

Урок литературы в 10 классе

Тема: **«Петербург Достоевского»**

Цели: *образовательные:* определить, действительно ли город является виновником свершившихся преступлений;

воспитательные: формировать литературный вкус учащихся, формировать умение анализировать информацию, формировать умение сравнительного анализа, умение выделять главное;

развивающие: формировать устойчивый интерес к литературе.

Методические приемы: слова учителя; сообщения учащихся; работа с дополнительной литературой; поисковая работа с текстом.

Задания: к этому уроку подготовить сообщения на темы «Петербург в творчестве русских писателей (Пушкина, Гоголя, Некрасова); подготовить выразительное чтение отрывков из «Преступления и наказания», где рисуется образ города.

Петербург предстает жестокой,
враждебной людям силой, чуть ли не
самостоятельным персонажем
произведения, виновником
разыгрывающихся драм...

Ход урока

I. Беседа по первичному восприятию романа.

- Вы попадаете в мир Достоевского. Что нового открыл он вам? Сравните роман с произведениями писателей, уже изученных вами. (Сообщения учащихся)
- Какие чувства пробудил роман? О чем заставил задуматься?
- На чьей стороне симпатии Достоевского?
- Каково ваше отношение к героям романа?

II. Вступительное слово учителя.

У. Тема Петербурга традиционна для русской литературы. Прекрасный, величественный «град Петров» встает со страниц лирики Пушкина. Петербург для Пушкина воплощение петровского духа, «Петра творенье», символ созидательных сил России, талантливости ее народа.

В произведениях Гоголя образ Петербурга как бы раздваивается: его величие отходит на второй план; отступая перед проблемами

обезличивания человека. Холодный, равнодушный, бюрократический, он враждебен человеку, порождает страшные, зловещие фантазии («Петербургские повести»).

Близок к Гоголю и Петербург некрасовский. Перед читателем разворачиваются картины страданий «униженных» и «обиженных» на фоне чванливых и помпезных «парадных подъездов».

В русской литературе XX века в этот дивный и праздничный город воспевали поэты Серебряного века: А. Блок, А. Ахматова, А. Белый.

III. Работа с текстом в форме беседы, чтения отрывков, пересказа сцен и комментирование их.

- Каким изображен Петербург у Достоевского?

Как правило, в высказываниях отвечающих повторяются одни и те же слова и словосочетания: «духота, толкотня, пыль, вонь», «нестерпимая вонь из распивочных», «дурно пахло», «было душно в трактире», «душно, несло вонью в бедной каморке Мармеладовых», «вонь из лавочек и распивочных», «вонь от лестниц в помоях».

- Почему Достоевский так упорно повторяет одни и те же слова?

Приблизительные ответы: «Повторы необходимы, чтобы ярче показать нищету, в которой живут герои романа»; «Достоевский ненавидит Петербург»; «В этом городе трудно жить «маленькому человеку».

- Как описаны каморка Раскольников, комната Мармеладовых, трактиры, распивочные? (Чтение отрывков из текста)

Ученик - «Экскурсовод»: Петербург Достоевского – это, прежде всего город, связанный с трагическими судьбами его героев. «В атмосфере туманов этого призрачного города зарождаются безумные мысли, созревают замыслы преступлений, в которых преступаются границы человеческой природы. Все сконцентрировано и сгущено вокруг человека, «оторвавшегося от божественных первооснов». Попадая в Петербург Достоевского, читатель оказывается в очень необычном духовном пространстве, несколько напоминающем гоголевский и некрасовский город, но еще более жестокий, фантастический и реальный одновременно. Распивочные, трактиры, трущобы, полицейские конторы, дома терпимости, закоулки, дворы-колодцы, Сенная и Канава, убогие темные комнаты, квартиры ростовщиков, черные лестницы, облитые помоями – фон, в

котором завязываются конфликты и трагедии «самого петербургского романа Ф.М Достоевского – «Преступление и наказание».

- Какими мы видим улицы, внешний облик, людей, которые встречаются Раскольникову?

Ученик : Внутренняя драма героев романа весьма своеобразным приемом вынесена на людные улицы и площади Петербурга. Действие постоянно перебрасывается из душных убогих комнат в шум столичных кварталов. Здесь отсчитывает Раскольников свои роковые 730 шагов до дома старухи процентщицы и затем всенародно кается на Сенной площади, на улице погибает под колесами щегольской коляски Мармеладов, на мостовой истекает кровью чахоточная Катерина Ивановна, на проспекте перед Каланчей сводит счеты с жизнью Свидригайлов.

Работа с дополнительной литературой (словарь)

Ученик - «Ценитель подлинного искусства».

«На улице жара стояла страшная к тому же духота, толкотня, всюду известка...» Такой образ Петербурга заслоняет в романе:

*Невы державное течение,
Береговой ее гранит,
...
И львов, и площадь, и того,
Кто неподвижно возвышался
Во мраке медного главою...*

Прекрасная панорама пушкинского города почти исчезает, сменяясь картиной лишений, отчаяния, картиной страдания безнадежного и бессмысленного.

- Найдите в романе городские пейзажи?

Ученик - «Психолог».

Городской пейзаж в «Преступлении и наказании» – пейзаж психологический. Он органически связан с внутренним миром героев, с их душевным состоянием. Он порождает преступный замысел Раскольникова и предопределяет его мучительную внутреннюю борьбу, его лихорадочные блуждания. В Петербурге, нарисованном в романе Достоевского, жизнь

приобретает фантастические, уродливые формы. Реальное кажется подчас кошмарным видением, а бред и сон – реальностью.

- Какой символический смысл имеет в романе желтый цвет?

Ученик - «Исследователи творчества Достоевского».

Влияние города на психику Раскольникова неоднократно подчеркнuto в романе. Исследователи не раз обращали внимание на символику имен, чисел цвета в романах писателя. В «Преступлении и наказании» основным цветом является желтый: (чтение из текста) в комнате Р. грязные желтые обои, само лицо героя во время болезни становится желтым, в комнате Сони желтоватые обои, в кабинете Порфирия Петровича мебель из желтого дерева, картины в желтых рамках, сама старуха носит пожелтевшую кацавейку, на Петровском острове ярко – желтые домики и т.д. Вообще, в романе очень мало красок, и не один цвет, кроме желтого, не повторяется много раз. Вероятно, это имеет в романе какой-то существенный символический смысл.

В. Кожин сопоставляет слова «желтый» и «желчный» «Перед нами явное взаимодействие внутреннего и внешнего, мироощущения героя и мира. В этом взаимодействии и кроется тот сложный и напряженный смысл, который приобретает в романе слово «желтый». (Словарь).

Если вспомнить, что «желтый дом» означало – сумасшедший дом, то символика желтого цвета становится очевидной. Ведь недаром Свидригайлов называет Петербург городом полусумасшедших...

У. Перед нами явное взаимодействие внутреннего и внешнего, мироощущения героя и мира. В этом взаимодействии кроется тот сложный и напряженный смысл, который приобретает слово «желтый».

- Какой символический смысл приобретает летняя жара в романе?

Ученик.

Многие блуждания главного героя происходят на закате (мотив заходящего солнца). Это странная призрачная пора, грань дня и ночи, самое болезненное время суток в Петербурге. Несоответствующей географическому расположению П. описана летняя жара, которая усиливает вонь распивочных, лето не превращает столицу в «город СОЛНЦА», а только усиливает ее гнетущее воздействие на душу. Описание жары, невыносимой духоты приобретает символический смысл.

Человек задыхается в этом городе. В душных, темных комнатах погибают надежды и мечты о счастье и рождаются теории «кровь по совести». На грани безумия Раскольников, кончает собой Свидригайлов, сходит с ума Катерина Ивановна. Трагическое ощущение бессмысленности и враждебности жизни отмечает описание Петербурга в романе «Преступление и наказание».

У. Петербург – город одиночества. Нигде нет теплоты человеческого общения, домашнего уюта. Необъяснимый холод чувствует в столице Раскольников. Несчастье обитать в Петербурге, ломает судьбы героев, приводит их к предельному отчаянию. Не случайно действие романа отнесено к городу белых ночей, особенно располагающих к снам наяву. Именно сном кажется автору эта неестественная призрачная жизнь столицы, так разительно похожая на норму человеческого бытия.

Ученик. Ф.М. Достоевский

Большой город – дьявольское создание цивилизации – имеет на душу человека пагубное влияние. Я настойчиво исследую закоулки и грязные улицы, их мерзость и смрад, запыленный городской камень, от которого нигде нет спасения. Это неживая материя, которая подавляет, поработачивает человека, задыхающегося в этих каменных, бесчувственных громадах.

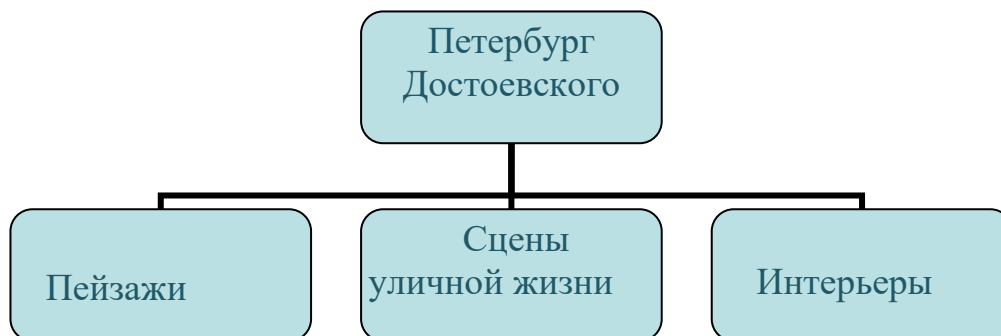
IV. Вывод по теме урока.

Город – трагическая судьба человека, Петербург, который так изумительно чувствовал и описывал Достоевский, есть призрак, порожденный человеком в его отщепенстве и скитальчестве.

Н. Бердяев

Петербург представляет жестокой, враждебной людям силой, чуть ли не самостоятельным персонажем произведения, виновником разыгрывающихся драм.

Схема по теме урока (оформляется на доске и в тетрадях)



V. Домашнее задание.

1. По выбору творческая работа: «Как изображает Ф. Достоевский столицу Российской империи»; «История семьи Мармеладовых».
2. Подготовиться к беседе:
 - Размышления Раскольникова после посещения семьи Мармеладовых; чтение письма матери (ч.1, гл.2-4)
 - Раскрыть смысл рассуждения Раскольникова после встречи с Мармеладовым (со слов: «Ай-да Соня... Так тому и быть!»).
3. Подумать над вопросами:
 - Какие противоречия в поведении Раскольникова вы обнаружили?
 - Как вы объясните эти противоречия?
 - Какие выводы о характере Раскольникова вы делаете на основании поступков?
 - Каковы мотивы преступления?