

Слет научных обществ учащихся
образовательных учреждений общего и дополнительного образования детей
города Нижневартовска

КАРАМЕЛЬНО-ШОКОЛАДНЫЙ РУССКИЙ ЯЗЫК

(фрагменты разделов науки о языке в названиях конфет)

Секция 11
Филология (русский язык)

Автор: Ибрагимова Асият Эфендиевна,
Класс 8
Муниципальное бюджетное общеобразовательное
учреждение «Средняя школа № 19»

Руководитель: Шипицина Вероника Николаевна,
учитель русского языка и литературы
Муниципальное бюджетное общеобразовательное
учреждение «Средняя школа № 19»

Содержание

I. ВВЕДЕНИЕ.....	5
II. ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ.....	5
2.1. ИСТОРИЯ ВОЗНИКНОВЕНИЯ ФАНТИКА.....	5
2.2. ПОЗНАВАТЕЛЬНАЯ РОЛЬ ФАНТИКА	6
2.3. РУССКИЙ ЯЗЫК НА ОБЕРТКАХ КОНФЕТ	8
III. ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	11
IV. СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ РЕСУРСОВ.....	12
V. ПРИЛОЖЕНИЯ	13

Исследовательская работа «Карамельно-шоколадный русский язык «фрагменты разделов науки о языке в названиях конфет)

Ибрагимова Асият Эфендиевна, Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя школа № 19», 8 класс

Аннотация

Разглядывая яркие блестящие конфетные обертки, я спросила себя: «Что интересного можно найти в фантике от конфет?» Они принадлежат своему времени. Оказывается, он многое может рассказать, и даже напомнить нам правила русского языка.

Цель исследования заключается в изучении названий конфет с целью классификации для дальнейшего применения на уроках русского языка. Поставлены следующие задачи: собрать различные наименования конфет; рассмотреть названия с точки зрения разделов науки о языке; классифицировать наименования конфет; подобрать материал для составления карточек по русскому языку.

Гипотеза: можно ли использовать названия фантиков для того, чтобы сделать уроки русского языка интересными. В работе использованы такие методы как наблюдение, классификация, описание.

Теоретическая и практическая значимость работы определяется возможностью использования результатов исследования в процессе изучения русского языка

Исследовав историю происхождения конфетного фантика, особенности его названий и оформления, возможность использования фантиков на уроке в школе, сделаны выводы:

1. Фантики действительно не простые бумажки, они в оригинальной форме раскрывают колорит того времени, в которое были созданы и, конечно же, являются своеобразными памятниками культуры и быта.
2. Названия многих конфет имеют интересное лексическое значение, а сами фантики могут являться хорошим материалом для работы на уроке: в них можно найти различные орфограммы русского языка.

Исследовательская работа «Карамельно-шоколадный русский язык «фрагменты разделов науки о языке в названиях конфет)

Ибрагимова Асият Эфендиевна, Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя школа № 19», 8 класс

План исследования

Проблема: выяснить, как взаимосвязаны разделы русского языка и наименования конфет.

Цель: изучение названия конфет, классификация их с целью дальнейшего применения на уроках русского языка.

Задачи:

- собрать различные наименования конфет;
- рассмотреть названия с точки зрения разделов науки о языке;
- классифицировать наименования конфет;
- подобрать материал для составления карточек по русскому языку.

Гипотеза: предположила, что можно использовать названия фантиков для того, чтобы сделать уроки русского языка интересными.

Объект исследования: наименования конфет.

Предмет исследования: фантики от конфет.

Методы исследования: наблюдение, классификация, описание.

Теоретическая и практическая значимость работы определяется возможностью использования результатов исследования в процессе изучения русского языка. В исследовании приводятся примеры того, какие изученные правила можно встретить на конфетных обертках.

Исследовательская работа «Карамельно-шоколадный русский язык «фрагменты разделов науки о языке в названиях конфет)»

Ибрагимова Асият Эфендиевна, Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя школа № 19», 8 класс

I. Введение

Почему обертку от конфеты называют фантиком, а не оберткой или завёрткой? Откуда это слово взялось? Слово фантик появилось из - за игры в фанты, в которой игроки давали некий предмет, и владельцу этого предмета нужно было исполнить то, что загадает главный игрок. Ну а обертка от конфеты была самым популярным «фантом». А вот как толкуется значение слова в толковых словарях:

По словарю С.И Ожегова: **Фантик** – фантик, -а, л. 1. см. фант. 2. у детей: конфетная обертка как предмет игры (разг.) собирать фантики, меняться фантиками.

В «Толковом словаре русского языка» С. Кузнецова: **Фантик** — а; м. Разг.1. Уменьш. ласк. к Фант (1 зн.). 2. Цветная обёртка конфеты. Снять, развернуть ф. Яркий, красивый ф. Мягкий, плотный ф. Конфеты в фантиках, без фантиков. // мн.: фантики, ов. Такая обёртка, свёрнутая в виде квадратика, как предмет.

Рассмотрим толкование данного слова в «Современном толковом словаре русского языка» Т.Ф. Ефремовой; **Фантик** – 1) Конфетная обертка. 2) Особым образом свернутая конфетная обертка как элемент игры в фантики.

II. Основная часть

2.1. История возникновения фантика.

Фантики от конфет - как свидетельство истории. Какие были первые фантики? Оказывается, фантики существуют всего около полутора сотен лет.

Первые двуслойные, из фольги и бумаги, обертки для конфет появились в 1850 году. Серьезный толчок этому делу дал великий американский изобретатель Томас Эдисон.

Эдисон — удивительный человек. По его проекту в 1882 году Нью-Йорке была построена первая в мире электростанция постоянного тока. Он создал прибор, явившийся прототипом диктофона, аппарат для записи телефонных разговоров, фонограф, пишущая машинка, биржевой телеграф, генератор переменного тока и, конечно, лампочку и много чего еще (всего около 1000 изобретений). И среди всего этого великолепия мало кто вспоминает, что в 1872 году Эдисон придумал еще и парафинированную бумагу, служившую первой оберткой для конфет.

Эх, если бы не он, как бы мы сейчас хранили сладости?..

Моду на упаковку своих изделий в бумажные фантики российские кондитеры подхватили довольно быстро - в конце позапрошлого века. Над разработкой дизайна кондитерских упаковок в России работали такие известные художники, как Васнецов, Билибин, Бенуа, Врубель, Андреев и

многие другие, что делало их настоящими произведениями прикладного искусства. В начале XIX века выпускались конфеты, фантики которых украшали портреты писателей и поэтов - Пушкина, Гоголя, Крылова и других, изображения, связанные с императорской Россией.

В середине XIX века в Петербурге уже была открыта первая фабрика по производству конфет. Владельцем ее был знаменитый Ландрин. В конце XIX в России уже было известно множество сортов конфет: леденцы и монпансье с различными вкусами, помадка и тянучки, зефир, пастила... На фантиках красовались изящные барышни, а названия были почти всегда связаны с женским полом: «Марианна», «Рыбачка», «Софи».

В первые годы Советской Власти убирались все приметы старого времени, символы, связанные с императорской Россией. Разумеется, получили иные названия конфеты «Царская», «Принцесса», «Императрица», «Боярыня». Фантики для конфет и шоколадных плиток были очень красочными и рисовались как театральные афиши. Была, например, серия конфет «Загадка»: покупателю предлагалось отгадать несложную загадку, напечатанную на конфетном фантике. Существовали обертки «образовательные» - с таблицей умножения или азбукой, и развлекательные - с пословицами, поговорками, частушками, гороскопами, гаданием и пожеланиями.

В знаменитом Товариществе купцов Абрикосовых, одном из старейших производителей сладостей в России, который теперь называется «Бабаевский», для изготовления оригинальной упаковки держали целый цех рабочих в количестве аж тридцати человек, да еще и специальную группу художников! Поэтому каждая упаковочная коробочка, бумажная этикетка или обертка становилась настоящим шедевром. Покупатели долгие годы хранили пустые коробки из-под конфет и красивые фантики.

После революции производство конфет уже не блистало прекрасным оформлением. Даже красивые обертки ушли в прошлое – что уж говорить об украшениях из карамели... Названия были в духе того времени: «Народная», «Пионер» «Красный октябрь», затем появились названия: «Стратосфера», «Велосипедная», «Виды транспорта».

В наше время трудно представить конфету без фантика. Фантики для конфет - как одежда для людей: они защищают и украшают конфету. Красота фантика зависит от художника, создавшего эскиз. Художники каждый год придумывают для конфет яркие и интересные упаковки.

Яркой приметой 60- годов XX века стал полёт человека в космос. Это эпохальное событие тоже нашло отражение в таких названиях конфет: «Космос», «Космическая».

2.2. Познавательная роль фантика

В своем исследовании остановлюсь на фантиках с познавательными названиями конца 20– начала 21 века, в которые «одевали» конфеты российские кондитеры. Считаю, что с помощью фантиков можно узнать много нового и даже блеснуть своими знаниями на уроке. Я остановлюсь на

фантиках, которые могут заинтересовать тех, кто любит географию, историю, биологию, литературу, искусство.

В «**географических**» фантиках указывали, например, на географические **примечательности** (*Озеро Рица, Кара-кумы, Кавказ Венеция, Замосковье, Азовская, Днепрпетровские, Барнаул, Улан-Удэнское, Европейские, Елабужские сладости, Гоа, Юрта, Вавилон.*)

типы народов Земного Шара (*Перс, Тунгуз, Китайка, Португалец Москвичка, Африканка, Марсианка, Северянка, Славянка,*)

Очень популярны были фантики, связанные с **историческими событиями**.

В царской России выпускались серии конфет, посвящённые русским императорам, полководцам, героям войны, очень интересная серия фантиков в честь победы России над Наполеоном.

После 1917 обёртки конфет стали одним из средств отражения новой реальности.

Карамель «Стенька Разин» (Степан Разин – донской казак, предводитель крупнейшего в допетровской России народного восстания), «*Всероссийский староста*» (изображён М.И. Калинин – советский государственный деятель), «*Пролетарская*» на обёртках изображены Луначарский, Красин, Свердлов – общественные и политические деятели СССР, «*Ильич*» (с изображением Ленина).

А сейчас - на урок **биологии**. Наверное, это самая популярная группа фантиков. Она и самая пополняемая.

Животный мир в большинстве случаев представлен сказочными названиями животных: *Тузик, Зайка, Верблюжонок, Фламинго, Коровка, Умка, Белочка*, всевозможные *Мишки: Мишка косолапый, Гуси-лебеди, Петушок, Золотая птичка, Пчелка, Коровка, Белочка, Ласточка,*

Растительный мир представлен названиями цветов, ягод, фруктов, даже деревьев. Например, *Резеда, Гвоздика, Магнолия, Василёк, Ромашка, Одуванчик, Орешек, Цитрон, Фиалка, Орхидея, Киви, Красный мак, Барбарис, Вишня, Слива, Малинка, Клубника со сливками, Дубок., Ивушка, Трюфель, Смородина, Ягодки, Иван да Марья.*

Названия этой группы можно перечислять бесконечно.

Больше всего я удивилась, когда увидела фантики, связанные с **литературой**. Они могут стать отдельным предметом исследования.

Сказки и былины на ярких фантиках с картинками: *Терем-теремок, Кот в сапогах, Красная шапочка, Буратино, Синяя борода, Чародейка, Руслан, Фея, Василиса Прекрасная, Сказки Пушкина, Басни Крылова, Гулливер, Садко, Гуси-лебеди, Петушок, Жар-птица.*

Фамилии писателей и их портреты, имена литературных героев и названия произведений : «*Гоголь*», *Горький, Шекспир, Конан Дойл, Дон – Жуан, Отелло, Шантеклер, Гулливер, Томирис, «Аль-Фараби», Песни Абая*

В восторг меня привели фантики из серии «*Евгений Онегин*», «*Герои Гоголя*».

Как жаль, что сейчас ничего подобного не выпускают!

Тема искусства представлена разнообразными видами названий, которые относятся к балету, театру, музыке, живописи, даже фигурному катанию. Например, *Ария, Театральная, Премьера, Балет, Бенефис, Равсондия, Баядерка*. На фантики помещали изображения **архитектурных памятников, скульптур, репродукции картин** (знаменитая картина Шишкина «Утро в сосновом лесу» стала обёрткой для любимых всеми *Мишек*), картины Васнецова тоже можно встретить на фантиках.

2.3. Русский язык на обертках конфет

Мы захотела выяснить, выполняет ли современный фантик те задачи, которые выполнял раньше. Я стала обращать внимание на конфетные обертки в магазине, и с радостью увидела конфеты «Загадка». Конечно, это не та самая «Загадка», которая выпускалась до революции, но все-таки чем-то похожа. На обертках фантика напечатаны разные загадки, разгадывание которых может стать интересным занятием для всей семьи по вечерам. Я не нашла в магазинах фантиков с таблицей умножения, азбукой, пазлами. К сожалению, фантиков, явно выполняющих образовательную и развивающую задачу, я не увидела. Но зато я обратила внимание на названия конфет, напечатанные на обертках. В названии многих из них встречаются правила, которые мы изучаем в школе. Значит, фантику можно вернуть его образовательную роль новым способом.

Для своего исследования мы использовали 190 различных наименований конфет, которые распределили следующим образом: на фантиках встретились 86 существительных, 39 имён прилагательных, 65 словосочетания. Глаголы и наречия среди рассмотренных нами конфет не встретились. Возможно потому, что оформители фантиков стремятся к яркости и образности, а эту функцию выполняют имена существительные и имена прилагательные.

Все рассмотренные нами наименования конфет(ПРИЛОЖЕНИЕ 1) (фантики) можно рассматривать при изучении следующих разделов наук о языке:

1. Лексика
2. Синтаксис
3. Словообразование
4. Морфология
5. Орфография

также можно классифицировать

1. по структуре (составу),
2. по лексическому значению и морфологическим признакам
3. по способам образования и синтаксической функции.

1. По фантикам увлекательнее изучать **лексику**. Среди рассмотренных нами названий конфет были найдены слова, значений которых мы не знали, например: «**Эклер**» - пирожное из заварного теста, начиненное кремом. (ПРИЛОЖЕНИЕ2)

На примере различных названий можно показать эпитеты и метафоры (ПРИЛОЖЕНИЕ3)

2. Я обратила внимание, что названия конфетных фантиков состоят из одного и более слов: из одного слова – 115 наименований, из двух и более – 75.

Названия конфет, которые состоят из двух слов, можно использовать при изучении раздела «**Синтаксис**», темы «**Словосочетание**». А насколько интереснее списывать словосочетание с обертки только, что съеденной конфеты! «*Золотая резеда*», «*Гусиные лапки*», «*Премьера артиста*», «*Золотой телёнок*», «*Молодёжные истории*», «*Байкальская загадка*», «*Раковые шейки*», «*Золотое суфле* и тд. Такие словосочетания интересны всем, особенно сладкоежкам. По строению и значению эти словосочетания называются подчинительными, а есть ещё и сочинительные, например: «*Апельсинка и лимонка*», «*Маша и медведь*». Таких словосочетаний на наших обертках только два.

3. Созданные основными способами словообразования названия конфет являются оригинальной находкой на уроке русского языка, например, при изучении темы «**Словообразование имен существительных**» (ПРИЛОЖЕНИЕ4). Таким образом, можно сделать **вывод**: из всех способов словообразования самый распространённый в названиях конфет – суффиксальный. В большей мере используются уменьшительно-ласкательные суффиксы. Таким образом, в названиях конфет самым распространённым является суффиксальный способ словообразования. Со всеми рассмотренными названиями конфет можно провести **морфемный разбор**.

4. Изучая фантики, я обратила внимание на **морфологические признаки** имен существительных и прилагательных. Чаще всего используются имена существительные единственного числа в начальной форме: «*Маска*», «*Ромашка*», «*Южанка*», «*Барбарис*», «*Форум*», наиболее распространены мужской и женский род. Средний род либо представлен в единичных экземплярах, либо отсутствует вообще. В русских наименованиях средний род мы видим только в заимствованных словах «*Сафари*», «*Манго*» или в названиях отвлеченных понятий: «*Изобилие*», «*Вдохновение*».

Среди рассмотренных названий конфет встретились:

Надписи, указывающие на число имён существительных	
единственное число – 63 названия « <i>Кокетка</i> », « <i>Маска</i> », « <i>Тусок</i> », « <i>Вишня</i> », « <i>Слива</i> », др.	множественное число - 24 названия « <i>Жуйчики</i> », « <i>Киви</i> », « <i>Ладушки</i> », « <i>Руны</i> », « <i>Ракушки</i> », « <i>Подушечки</i> » и др.

По окончанию прилагательного точно определяется, каков сорт конфет: карамель, ирис, драже или шоколадные.

Карамель имеет название в форме единственного числа женского рода: *Прозрачная, Мятная, Лимонная, Кофейная, Восточная, Театральная, Клюквенная, Сливочная.*

У ириса названия в мужском роде: *Восточный, Школьный, Детский.*

Драже - в среднем роде: *Мятное, Медовое, Фруктовое, Ореховое.*

Шоколадные конфеты всегда именуются во множественном числе: *Юбилейные, Лимонные, Детские, Дорожные, Новые.*

По структуре названия конфет очень часто состоят из двух слов. Как они тогда соединяются?

- Если это существительное и прилагательное, они согласуются: *Золотой петушок, Весёлый зоосад, Нежный холодок, а также - Анютины глазки, Молочные бутылочки, Лимонные дольки.*

Другие способы соединения слов встречаются в названиях конфет гораздо реже.

- Это могут быть сочетания с предлогом: *Клюква в сахаре, «Кофе с молоком». А вот ещё примеры словосочетаний: Песнь о Соколе, Три поросёнка, Сказки Пушкина, Ковёр-самолёт, Петух и жемчужное зерно.*
- В именах конфет очень часты уменьшительные формы: *Куколка, Орешек, Лимончики, Лыдинка, Тузик, Киска, Коровка, Пчёлка, Петушок, Белочка.*
- Очень редки среди имён конфет названия, представляющие собой целую фразу: *Ну-ка, отними!, Любит - не любит, Поздравляю!, Будь готов! - и сокращённая форма – БГТО.*
- Встречаются звукоподражательные названия: *Кис-кис, Тега* (на обёртке девочка с гусями), *Цып-цып, Му-му.*

5. Проанализировав названия некоторых конфет, я обнаружили в них следующие орфограммы: (ПРИЛОЖЕНИЕ5)

1. **Безударная гласная в корне:**
2. **Непроизносимая согласная в корне слова, двойные согласные**
3. **Ы и И после Ц**
4. **О и Е в суффиксах после шипящих**
5. **Непроверяемые написания**
6. **Правописание Ъ после шипящих**

На данном этапе работы я могу сделать следующие выводы:

- все изученные мною названия конфет по сути – это части речи, которые мы изучаем на уроках русского языка;
- поскольку имя существительное – это самая большая группа слов в русском языке, то чаще всего именно она встречается в названиях конфет;

- самый распространённый способ словообразования в названиях конфет – суффиксальный;
- с точки зрения лексического значения, фантики могут дать интересный материал для составления разных заданий по русскому языку (ПРИЛОЖЕНИЕ 6);
- многие названия конфет могут стать полезными при изучении темы «Способы образования слов».

III. ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В своей работе мы исследовали историю происхождения конфетного фантика, особенности его названий и оформления, возможность использования фантиков на уроке в школе. Закончив работу по данной теме, мы пришли к выводу:

3. Фантики действительно не простые бумажки, они в оригинальной форме раскрывают колорит того времени, в которое были созданы и, конечно же, являются своеобразными памятниками культуры и быта.
4. Названия многих конфет имеют интересное лексическое значение, а сами фантики могут являться хорошим материалом для работы на уроке: в них можно найти различные орфограммы русского языка.
5. Мы подобрали и проанализировали фантики от конфет, с позиции использования их на уроке русского языка в качестве дополнительного материала при изучении орфографии и выяснили, что во многих названиях конфет есть различные орфограммы. Мы сгруппировали названия по орфографическим правилам, выделив в них орфограммы, и считаем, что этот материал вполне можно использовать на уроке для повторения или при изучении нового материала.

Таким образом, выдвинутая нами гипотеза полностью подтверждается.

Кроме того, я узнала о том, что существуют уникальные коллекции фантиков, которые собрали очень известные в России люди, о том, что фантики – прекрасный материал для поделок и что плетение из фантиков очень популярно на Западе.

Познакомившись с удивительным миром старых фантиков, я сделала вывод: современные создатели фантиков, к сожалению, растеряли прекрасные традиции прошлого, забыли, что фантики – часть культуры. Остаётся надеяться, что когда-нибудь искусство фантиков возродится.

IV. СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ РЕСУРСОВ

1. Бабайцева, В.В. Русский язык. Теория. 5-9 кл. учеб. для общеобразоват. учреждений / В.В. Бабайцева, Л.Д. Чеснокова.- М.: Дрофа, 2012.
2. Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского языка: В 4 т. - Спб., 1863-1866.
3. Ефремова Т.Ф. Современный толковый словарь русского языка. М.: Дрофа, Русский язык, 2000.
4. Ожегов С.И. и Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка.- М.: Азбуковник, 1999.

Ресурсы Интернета:

1. <http://www.66.ru/news/freetime/122927/> Сайт музея этикетки (Выставка, посвященная истории упаковки и роли женщины в рекламе)
2. <http://pochemuha.ru/istoriya-fantika> История фантика и конфет
3. <http://humus.livejournal.com/1927164.html> Обертки конфет дореволюционного периода
4. <http://www.savok.org/produkty/1099-sovetskie-konfety.html> Обертки советского периода
5. <http://allday.ru/index.php?newsid=407533> Обертки советского периода
6. <http://www.uniconf.ru/ru/catalog/> Обертки современного этапа развития государства
7. <http://kvartaplast.ru/st/142-fant.html> Современное производство конфет
8. Надеждин Н. Я. Человек изобретающий. М.: Майор, 2010.-192с.

V. ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Наименование конфет

Имя существительное	Имя прилагательное	Словосочетание
Корсика	Молочная	Шоколадная ночь
Кислинка	Халвичная	Нежная сказка
Велюр	Сливочные	Райский фазан
Ледок	Мятная	Храбрый Аладин
Удивление	Театральная	Ананасная долина
Десерт	Апельсиновая	Топленое молоко
Причал	Ореховые	Шоколадная ириска
Унисон	Желейные	Французский десерт
Метелица	Грильяжные	Багдадская ночь
Капитель	Арахисовое	Морская звезда
Жаклин	Столичные	Весёлые гуси
Ариадна	Ананасные	Премьера артиста
Папа Карло	Мандариновые	Апельсинки и лимонки
Карабас Барабас	Изумрудные	Букет любви
Халва	Бабаевские	Звездный метеорит
Курьез	Желейные	Гусиные лапки
Алжан	Морские	Солнечное настроение
Малина	Радужный	Золотой ключик
Африкушки	Царские	Дарёнка дивная
Дюшес	Крестьянская	Золотой Степ
Снежок	Полярная	Ананасовый аромат
Король лев	Флотская	Ореховая роща
Молоко	Кедровые	Хрустящее чудо
Абрикос	Мажорные	Итальянские тайны
Барбарис	Овсяные	Птичья сладость
Алёнка	Ореховые	Орешки в шоколаде
Серенада	Северные	Вкус лета
Загадка		Бухта песчаная
Детям		Ласточкина Ангара

Лёвушка		Байкальская загадка
Котя		Английский стиль
Мечта		Золотая лилия
Загорье		Молочное трио
Рачки		Звёздный бриз
Масленица		Нежная сказка
Умка		Фруктовый сад
Пилот		Золотой телёнок
Маска		Вечерние берега
Малютка		Золотая резеда
Марсианка		Хрустящее лакомство
Снежок		Молодёжные истории
Эклер		Мюсли с витаминами
Пчёлка		Клубника со сливками
Ромашка		Сочная долька
Буревестник		В стране Лилипутов
Грильяж		Мишка косолапый
Премьера		Бешенная пчелка
Лукоморье		Палящая чайка
Соната		Красный октябрь
Китайка		Кот в сапогах
Сказка		Золотой ключик
Вишня		Оранжевое небо
Южанка		Царская награда
Вивьен		Семь желаний
Француженка		Сладкий остров
Ассорти		Дары солнца
Ксюша		Птичье молоко
Лимончики		Звездная ночь
Кара-Кум		Русское поле
Барокко		Сказки Пушкина
Наслаждение		Красная шапочка
Весна		Снежная вершина
Василек		Любимая птичка

«Ассорти» - специально составленный набор, смесь чего-либо однородного, схожего.

«Премьера» – первое представление спектакля, фильма, а также первое исполнение музыкального, эстрадного и т.п. произведения.

Загорье - местность, расположенная за горой, за горами.

Каптель - 1) верхняя часть колонны или пилястра, служащая непосредственно переходом к покрытию (в архитектуре). 2) шрифт, буквы, которого имеют начертание прописных, а размеры – строчных (в полиграфии).

Серенада – 1) В Западной Европе (первонач. средневековой): приветственная песня под аккомпанемент лютни, мандолины или гитары, преимущ. в честь возлюбленной. 2. Род лирического музыкального произведения....

Велюр - 1) Драп или фетр с коротким, очень густым и мягким ворсом. 2) Кожа особого дубления, отделанная под бархат; хромовая замша.

Грильяж — французский десерт из жареных орехов с сахаром

Ажур -1) узор со множеством небольших сквозных участков, разделенных тонкими перемычками. 2) ткань со сквозным орнаментом из различной пряжи (хлопковой, шёлковой, шерстяной).

Шадо -Напиток восточных народов из вина, яиц и пряностей. Каждое название содержит свое значение, свой смысл, который нужно раскрыть.

Среди названий конфет, помимо исконных названий, значительное место занимают заимствованные, иноязычные и искусственно созданные:

«Аккорд» - французское слово «accord» - «согласие», в музыке – сочетание нескольких звуков различной высоты, воспринимаемое как звуковое единство».

«Аллегро» – итальянское слово, означает «скоро, живо, весело».

«Баядерка» – португальское слово «baitadeira» – танцовщица.

«Белиссимо» – итальянское слово, которое означает «превосходная степень, прекраснейшая».

«Глория» – это слово в переводе с латинского «слава»

Приложение 3

Название конфеты	Лексическое значение
«Ванильная»	имеющая вкус ванили
«Снежок»	мелкий снег
«Хуторские»	относящиеся по какому-то признаку к хутору
«Лакомка»	тот, кто любит лакомиться
«Виразж»	поворот с наклоном самолёта или поворот по кривой автомобиля, велосипеда
«Пилот»	профессия
«Кокосовые»	имеющая вкус кокоса
«Вдохновение»	творческий подъём
«Апельсиновые»	имеющая вкус апельсина
«Лето»	тёплое время года, следующее за весной
«Нива»	Засеянное поле
«Суфле»	блюдо французской кухни, из яичных желтков, смешанных с разнообразными ингредиентами, куда затем добавляются взбитые до бела яичные белки.

эпитеты	метафоры
«Птица дивная»	«Дары солнца»
«Золотой улей»	«Сказки леса»
«Шоколадная ночь»	«Магия ночи»
«Петушок золотой гребешок»	«Бочонок радости»

Название, указывающее на географическую принадлежность	Загорье, Африкушки, Бухта песчаная, Ласточкина Ангара
Название, в которых встречаются имена и клички животных	Алёнка, Вивьен, Коровка, Лёвушка, Умка, Пчёлка, Рачки, Котя, Король лев, Нерпёнок, Золотой телёнок, Буревестник, Весёлые гуси
Название, указывающее на национальность	Китайка, Француженка
Название, указывающее на место проживания	Южанка, Марсианка
Название, указывающее на растения	Вишня, Цветень, Ромашка, Золотая лилия, Золотая резеда

«Словообразование имен существительных».

Приставочно-суффиксальный	Суффиксальный	Сложение основ
Наслаждение Загорье	Снеж-ОК- Коров –К-а Лев-УШК-а Орех ОВ-ая Нерп-ЁНОК- Лед-ОК- Лимон-ЧИК-и Француз-ЕНК-а Рач-К-и	Самоцветы Буревестник

«Словообразование имен прилагательных»

Приставочно-суффиксальный	Суффиксальный	Сложение основ
	Орех - ОВые Север-н-ые Флот-СК –ая Крестьян-СК-ая	

Корень	Суффикс	Слово
Снеж-	-ок	«Снежок»
Коров-	-к-	«Коровка»
Шип-	-учк-	«Шипучка»
Королева Кокос-	-ан-	«Королева Кокосана»
Алён-	-к-	«Алёнка»
Лев-	-ушк-	«Левушка»
Мёд	-унок	«Медунок»
Москв-	-ичк-	«Москвичка»
Город-	-ок	«Городок»
Сласт-	-ён-	«Сластёна»
Бел-	-очк-	«Белочка»
Верблюж-	-онок	«Верблюжонок»
Юж-	-анк-	«Южанка»

слово	корень	суффикс	окончание
«Апельсиновые»	апельсин-	-ов-	-ые
«Малютка»	мал-	-ютк-	-а
«Лето»	лет-		-о
«Сливочные»	слив-	-очн-	-ые

Правила орфографии в названиях конфет

1). Безударная гласная в корне:

«Лесная лакомка»

«Петушок золотой гребешок»

«Мишка косолапый»

«Небесная принцесса»

«Маскарад»

«Теремок»

«Чародейка»

«Лебедушка»

«Василек»

2). Написание парных согласных:

«Сормовские орешки»

«Маскарад»

«Золотая рыбка»

«Коровка»

3). Непроизносимая согласная в корне слова, двойные согласные:

«Звездное танго»

«Небесная принцесса»

«Гулливер»

4). Ы и И после Ц

«Цирк»

«Цитрон»

5). О и Е в суффиксах после шипящих :

«Петушок золотой гребешок»

«Медвежонок»

6). Непроверяемые написания

«Карнавальная ночь»

«Озорной мишка»

«Фламинго»

«Резеда»

«Гвоздика»

«Магнолия»

«Барбарис»

«Ро**м**ашка»

«Ф**и**алка»

«Т**е**атральная»

«Ба**л**ет»

«Пр**е**мьера»

7). **П**равописание **Ь** после шипящих

«Красная Шапо**ч**ка»

«Бело**ч**ка»

«Русало**ч**ка»

«Ласто**ч**ка»

«Карнавальная но**ч**ь»

Приложение 6

Карточка №1

Определите способ образования слов. Запишите его. Сделайте морфемный разбор выделенных слов.

Масленица, Африкушки, Коровка, Снежок, Алёнка, Лёвушка, Лимончики, Французженка, Детям, Живинка, Нерпёнок, Котя, Рачки.

Карточка №2

Определите лексическое значение указанных слов. Запишите их. С указанными словами составьте словосочетания.

Масленица, Мечта, Загорье, Лимончики, Маска, Желе, Нива, Марсианка, Эклер, Живинка, Лукоморье, Фрукко, Дюшес.

Карточка №3

Сделайте разбор словосочетаний (выделите главное и зависимое слова), определите падеж имён существительных.

Весёлым детишкам, Шоколадная ночь, Птичье молоко, Гусиные лапки, Золотая резеда, Клубника со сливками, Орешки в шоколаде

Карточка №4

Распределите словосочетания в 2 столбика.

Прямое значение	Переносное значение

Шоколадная ночь, Золотой телёнок, Премьера артиста, Птичье молоко, Гусиные лапки, Золотая резеда, Солнечное настроение, Итальянские тайны, Байкальская загадка, Молодёжные истории, Звёздный бриз, Вкус лета, Фруктовый сад.

Карточка №5

Выберите одушевленные существительные, составьте с ними словосочетания и запишите их.

Папа Карло, Дюшес, Малина, Аленка, Загадка, Жаклин, Причал, Корсика, Ксюша, Умка, Марсианка, Котя, Ассорти, Кара-Кум.

Карточка №5

Запишите существительные в два столбика: 1) собственные, 2) нарицательные

Папа Карло, Дюшес, Малина, Аленка, Загадка, Жаклин, Причал, Корсика, Ксюша, Умка, Марсианка, Котя, Ассорти, Кара-Кум, Жаклин, Десерт.

Карточка №6

Укажите род существительных.

Шоколадная ночь, Золотой телёнок, Премьера артиста, Птичье молоко, Гусиные лапки, Золотая резеда, Солнечное настроение, Итальянские тайны, Байкальская загадка, Молодёжные истории, Звёздный бриз, Вкус лета, Фруктовый сад.

Карточка №7

Запишите существительные в три столбика: 1) женского рода, 2) среднего рода, 3) мужского рода.

Папа Карло, Дюшес, Малина, Аленка, Загадка, Жаклин, Причал, Корсика, Ксюша, Умка, Марсианка, Котя, Ассорти, Кара-Кум, Жаклин, Десерт, Африкушки, Лимончики.

Карточка №8

Образуйте от данных существительных форму множественного числа.

Дюшес, Малина, Загадка, Причал, Ксюша, Умка, , Десерт, Вишня, Сказка, Соната, Пчелка, Мечта, Весна, Василек.

