

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №19»

ШКОЛЬНАЯ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ
«БУДУЩЕЕ РОЖДАЕТСЯ СЕГОДНЯ»



БАЛ КАК ЭЛЕМЕНТ ДВОРЯНСКОГО БЫТА НА СТРАНИЦАХ РУССКОЙ КЛАССИКИ

Автор Нартдинова Лилия Захитовна, 10 Б класс
Руководитель Шипицина Вероника Николаевна,
учитель русского языка и литературы

ГОРОД НИЖНЕВАРТОВСК, 2013 ГОД

ОГЛАВЛЕНИЕ

| | |
|--------------------------------------------------|--------------|
| 1. Введение | стр. 3 - 4 |
| 2. Основная часть | стр. 5- 15 |
| 2.1. Бал в жизни русского общества | стр. 5-6 |
| 2.2. Виды балов | стр. 6-7 |
| 2.3. Бальный этикет | стр. 7-8 |
| 2.4. Бальные наряды, аксессуары. | стр. 8-13 |
| 2.6. Тема бала в русской классической литературе | стр. 13-15 |
| 3. Заключение | стр. 16 |
| 4. Список литературы | стр. 17 |
| 5. Приложения | стр. 18 - 20 |

I. ВВЕДЕНИЕ

Литература – один из предметов, который мне нравится. Каждый литературный период интересен по-своему. Изысканные манеры, дуэли, век, когда мужчины боготворили женщин, высшее общество, взаимоотношения дворян - всё это притягивало меня как магнит. Но когда читаешь произведения русских классиков, многое остается непонятным, а в XVIII- XIX веках все понимали язык тафтяных мушек и веера, а по составу публики, которая гуляла на Невском проспекте, можно было определить время. Чтобы постигнуть прошлую эпоху, понять смысл поведения и поступки героев, необходимо знать их обычную жизнь, их привычки.

Что такое бал? Какое значение он играл в жизни общества? Очень жаль, что в наше время балов практически нет, и этикет не входит в школьную программу.

Я задалась целью подробнее узнать про это волшебное завораживающее, а иногда трагическое действие, исследовав сцены бала как элемента дворянского быта в произведениях А.С. Грибоедова, А.С.Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Л.Н. Толстого.

Цель работы: проникновение в образ и историю бала в литературе XIX века.

Задачи:

1. Изучить историю возникновения балов, бальный этикет, развлечения дворян;
2. Проследить социокультурную динамику русского дворянского бала в произведениях А.С. Пушкина «Евгений Онегин», А.С. Грибоедова «Горе от ума», М.Ю. Лермонтова «Маскарад», Л.Н. Толстого «Война и мир» (сцена первого бала Наташи Ростовской), «После бала»;
3. Показать, для чего автор вводит образ бала в произведение.

Гипотеза: если мы рассмотрим «ассамблею» у различных авторов, то сможем сравнить, какую роль играет образ бала в каждом произведении.

Объект исследования: бал как социальное и культурное явление в произведениях русской литературы.

Предмет исследования: текстовое содержание эпизодов бала в произведениях А.С. Пушкина, А.С. Грибоедова, М.Ю. Лермонтова, Л.Н. Толстого.

Методы исследования:

- метод сплошной выборки;
- сравнительный метод;
- контекстное прочтение романа (анализ и объяснение эпизодов).

Я считаю, что данная тема в настоящий момент является востребованной: феномен бала прочно закрепился в общественной памяти, поэтому велик интерес к Венским балам, современные школьники тоже устраивают балы.

Работу можно считать актуальной для учащихся общеобразовательных школ, так как материал исследования (книги известных литературоведов и историков Ю.Лотмана, А.Валагина, Л.Черейского, Н.Марченко, М.Короткова, а также книги по истории музыки и танца Д.Кабалевского, В.Пасютинской) могут быть использованы на уроках литературы, МХК и истории в качестве дополнительного.

II. ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

Что такое бал? Это бурные мазурки и стремительный вальс, красивые наряды и галантные кавалеры, изысканные манеры и взаимовыгодные сделки. Век балов и чудесной музыки - это XIX век. Не случайно бал - это обязательный сюжетный элемент в литературных произведениях XIX века.

В последнее время история первого сословия Российской империи вызывает живой интерес. Это обусловлено тем, что представители дворянства внесли значительный вклад в развитие всей национальной культуры. Именно из дворянской среды вышли яркие представители русской культуры XVIII и XIX столетий. Жизненный уклад именно этого сословия изображен в лучших образцах классической литературы, мы находим описание балов в комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума», у А.С.Пушкина в «Евгении Онегине», в лермонтовском «Маскараде» и «Герое нашего времени», у Л.Н.Толстого в рассказе «После бала» и в романах «Война и мир» и «Анна Каренина».

2.1. Бал в жизни русского общества.

Слово «бал» пришло в русский язык из немецкого, в переводе означает «мяч». В старину в Германии существовал такой обычай: на Пасху сельские девушки с песнями обходили дома своих подруг, которые за минувший год вышли замуж. Каждой из них дарили по мячику, набитому шерстью или пухом. В ответ молодая женщина обязывалась устроить для всей молодежи деревни угощение и танцы - бал.

В России до конца XVII в. ничего похожего на балы не существовало. В 1718 г. указом Петра были учреждены ассамблеи, ставшие первыми русскими балами. В XIX веке бал становится обязательным атрибутом придворной аристократической светской жизни. Русские балы отличались своим размахом и великолепием. У Л.Н.Толстого в рассказе «После бала» читаем: **«Бал был чудесный: зала прекрасная с великолепными хорами, музыканты – знаменитые в то время крепостные помещика-любителя, буфет великолепный...»**. Иностранцы называли русские балы «сказочными».

Вот как увидел этот праздник поэт Е.Баратынский:

Пылает тысячью огней
Обширный зал; с высоких хоров
Ревут смычки; толпа гостей;
Гул танца с гулом разговоров...

Традиционно бальные сезоны начинались поздней осенью, но разгорался праздник зимой, на Рождество, (25 декабря по старому стилю) и заканчивался в последний день Масленицы. В остальное время года балы устраивались редко. Не принято было

веселиться в период постов, особенно Великого, а также во время траура. Упоминание об этом я нашла в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»:

**...съедутся домашние друзья
Потанцевать под фортепьяно.
Мы, в трауре, так балу дать нельзя...**

И в другом месте:

**...балы дает нельзя богаче,
От Рождества и до поста
И летом праздники на даче.**

2.2. Виды балов

Балы в 19 веке были излюбленным развлечением. Самыми чопорными и скучными были **придворные официальные** балы. У А. Пушкина нашла:

**...Музыка будет полковая!
Полковник сам ее послал.
Какая радость: будет бал!
Девчонки прыгают заранее...**

На них собирались тысячи гостей

**Мы лучше поспешим на бал,
Куда стремглав в ямской карете
Уж мой Онегин поскакал. (глава1,XXVII)**

Такими балами славился Санкт-Петербург, но любили их и в Москве. Московское дворянство являлось особым культурным феноменом эпохи и представляло собой оппозицию чопорному великосветскому обществу Петербурга. Многие писатели отмечали контраст между патриархальной Москвой и холодным, надменным Петербургом.

В романе «Война и мир» Толстой создал правдивую и целостную картину русской жизни первой четверти XIX века. Петербургский высший свет — особый мир со своими законами, обычаями, нравами, интеллектуальный центр страны, ориентированный на Европу. Но первое, что бросается в глаза при описании взаимоотношений в этом обществе, — неестественность. Обратимся к тексту: **«высшая знать Петербурга, люди самые разнородные по возрастам и характерам, но одинаковые по обществу, в каком все жили...»**; **«...Как хозяин прядильной мастерской, посадив работников по местам, прохаживается по заведению... так и Анна Павловна, прохаживаясь по своей гостиной... заводила равномерную, приличную разговорную машину»**.

Первым изображением московского света в романе является описание именин в доме Ростовых. Утренний прием гостей напоминает светские приемы в Петербурге: обсуждение новостей, правда уже не общемирового масштаба. На обеде у Ростовых проявляются все качества, присущие московскому дворянству: хлебосольство, радушие, семейственность. Московское общество во многом напоминает одну большую семью, где все всем известно, где прощают друг другу маленькие слабости и могут прилюдно поругать за проказы: **«выражение лица Наташи, готовое на отчаяние и на восторг, являлось зеркальным отражением ее чувств».**

В отличие от петербургского, московское дворянство ближе к русскому народу, его традициям и обычаям. **"Миром, все вместе, без различия сословий, без вражды, а соединенные братской любовью будем молиться"**, – думает Наташа Ростова, героиня романа Л. Толстого «Война и мир».

Неофициальный балы часто носили **семейный** характер. Столичные дворяне возвращались из своих усадеб, а дворяне поместные целыми обозами тащились в столицу со своими взрослыми дочерьми – «на ярмарку невест».

«Москва славилась невестами, как Вязьма пряниками», - писал А.С. Пушкин.

Например, на страницах *комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума»* князя Тугоуховские, влекомые шестью щебечущими дочерьми, едва появившись на балу, ищут женихов для них. Заметив Чацкого, княгиня, узнав, что он не женат, тут же посылает за ним князя: **«К нам на вечер, в четверг, проси скорее Натальи Дмитриевны знакомого: вон он!»** Но Тугоуховские, действительно, глухи ко всему, кроме званий и богатства. Узнав, что Чацкий не камер-юнкер и не богат, княгиня **«громко, что есть мочи», кричит мужу: «Князь, князь! Назад!»** Или, например, в романе *«Евгений Онегин»*, где у колонны бальной залы московского Дворянского собрания бал определяет судьбу Татьяны Лариной:

... мысль ее далече бродит;
забыт и свет, и шумный бал,
А глаз меж тем с нее не сводит
Какой-то важный генерал...

В провинции часто давались **общественные, благотворительные** балы.

В первой половине дня в частных домах устраивались **детские** балы. Туда привозили и совсем маленьких детей, и девочек 12-14 лет. Здесь непринужденная обстановка детской игры незаметно переходила в увлекательное кокетство. Этому я нашла подтверждение - описание детского бала в романе *Л.Н.Толстой «Война и мир»*, когда на бал приходят прибывшие в отпуск молодые офицеры Николай Ростов и Василий

Денисов: «У Иогеля были самые веселые балы в Москве. Это говорили матушки, глядя на своих подростков, выделяющих свои только что выученные па; это говорили и сами подростки, танцевавшие до упаду; это говорили взрослые девицы и молодые люди, приезжавшие на эти балы... находя в них самое лучшее веселье».

2.3. Бальный этикет

Русская дворянская культура XIX века выработала гибкую систему элементов, которая могла варьироваться в зависимости от повода, количества и возраста гостей и многих других обстоятельств.

В книге Ю. Лотмана «История русской культуры первой половины 19 века» я прочла, что бальный этикет включает в себя и бальные костюмы, и культуру поведения, и правильное исполнение танцев, и оформление бальных помещений.

Я узнала, что рассылать билеты на бал полагалось заранее, не менее чем за семьдесят дней до его начала. Получив приглашение, в течение двух дней отвечали письменно о своём согласии принять участие на предстоящем балу, или же выражали сожаление о невозможности посетить мероприятие, но для отказа требовалась веская причина. Часто в один вечер приходилось бывать на двух-трёх балах, что требовало от танцоров немалых сил, к тому же многие балы заканчивались под утро, а на следующий день необходимо было отдавать визиты и готовиться к грядущим увеселениям. У А. С. Пушкина читаем:

**Бывало, он еще в постели:
К нему записочки несут.
Что? Приглашенья? В самом деле,
Три дома на вечер зовут...**

Балы заканчивались под утро. Усталые, полусонные гости разъезжались по домам:

**Что ж мой Онегин? Полусонный
В постелю с бала едет он:
А Петербург неугомонный
Уж барабаном пробужден... (глава 1, XXXV)**

Проведение бала было дорогим, а подчас даже разорительным делом: в романе «Евгений Онегин» отец героя, например:

**...давал три бала ежегодно
И промотался наконец...**

Для Онегина в круговороте праздной жизни посещение балов и званых вечеринок - скучная, но неизбежная обязанность, там он откровенно томится и скучает, а для создателя романа бал привлекателен яркостью красок, неподдельным весельем, буйством и кипением молодых сил, в лирических отступлениях находим:

...Во дни веселий и желаний

Я был от балов без ума...(глава 1, XXX)

2.4. Бальные наряды, аксессуары

Одежда для бала подчинялась определенным правилам. Дамское бальное платье XIX века обычно шилось с короткими рукавами, открытым, из тонких и легких материй - шелка, газа, кисеи, кружев. Платье для танцев было чуть-чуть короче, чем это было принято для повседневной одежды: приоткрывало ступни до щиколоток. Длина платья указывала опытному глазу, собирается ли дама танцевать. Именно по этой причине пришлось спешно укорачивать перед балом платье Наташи Ростовой *в романе Л.Н. Толстова "Война и мир"*: домочадцам показалось, что бальные кавалеры примут Наташу за не танцующую. **«Окончив прическу, Наташа, в коротенькой юбке, из-под которой виднелись бальные башмаки, ... опять побежала к девушкам, подшивавшим ее юбку».**

Бальные наряды для девушек, впервые выезжающих в свет (их называли дебутантками), готовились особенно тщательно. Традиционно они были светлыми, чаще - белыми, и отделялись искусственными цветами - подснежниками, незабудками, бледными маргаритками. Букетики таких цветов прикалывали к волосам. Для последующих балов платья молодой девушки могли быть чуть пышнее, но, согласно русской традиции, девушка из хорошего общества не должна была носить драгоценностей (кроме скромной нитки жемчуга или цепочки с небольшой подвеской), дорогих, ярких или темных тканей, перья и меха. Все это дозволялось только замужним дамам. Цвет и отделка бальных платьев могли быть любыми. Верхом элегантности и хорошего вкуса считался бальный наряд без единого цветного пятна. Молоденькая девушка появлялась в обществе с цветами или бантами в волосах, зато замужняя дама обычно надевала головной убор: легкую шляпу без полей (ток), берет. Вспомните, знаменитый малиновый берет Татьяны *из романа А.Пушкина «Евгений Онегин»*: **Кто там в малиновом берете.**

С послем испанским говорит?

В этом правиле сказался старинный русский обычай, по которому замужним

женщинам не позволялось показываться на людях с непокрытой головой. Мужчины появлялись на балах без головных уборов. Не танцующие дамы приезжали на праздники в длинных платьях из плотной и сравнительно тяжелой, «не бальной» материи-бархата, шелкового штофа, шерсти и т.п., чтобы не измять бальный туалет, поверх него набрасывали просторную накидку, называвшуюся «сорти де баль». В произведениях русских писателей я нашла такие описания нарядов:

«Наташа, не менее гордая тем, что она в первый раз была в длинном платье, на настоящем бале, была еще счастливее... Они (девочки Ростовы) были в белых кисейных платьях с розовыми лентами». (Л.Толстой «Война и мир»)

«Анна была не в лиловом,.. но в черном, низко срезанном бархатном платье. Все платье было обшито венецианским гипюром. На голове у нее, в черных волосах, была маленькая гирлянда анютиных глазок и такая же на черной ленте пояса между белыми кружевами. Прическа ее была несметна... На точеной крепкой шее была нитка жемчуга». (Л.Толстой «Анна Каренина»)

Воздушные и легкие бальные наряды оказывались удивительно непрочными. Бальные башмачки нередко протирались до дыр за один вечер, и после бала, убирая, слуги непременно выметали из зала кусочки кружев, смятые оторвавшиеся цветы, блестки и перышки.

Для кавалеров существовали свои каноны бального костюма: Вот строчки из романа А. Пушкина «Евгений Онегин»:

**...мой Евгений,
Боясь ревнивых осуждений,
В своей одежде был педант,
И то, что мы назвали франт.
Он три часа по крайней мере,
Пред зеркалами проводил,
И из уборной выходил
Подобный ветреной Венере,
Когда, надев мужской наряд,
Богиня едет в маскарад ... (глава 1, XXV)**

Если в XVII веке мужчинам считалось неприличным приезжать на бал в брюках. Для этого существовали специальные короткие, до колен, светлые штаны. К ним, надевались белые чулки и открытые башмаки с пряжками, то с 1830-х годов был обязателен темный фрак, который надевали со светлым жилетом и белым галстуком (бабочкой), дворянство имело право быть на этих балах только в дворянских мундирах.

Военные, собираясь танцевать, должны были являться без шпор, а шпагу оставляли вместе с верхней одеждой. Явиться в бальную залу в шпорах означало ясно показать, что танцевать не намерен. **«Вошедший князь, в придворном, шитом мундире, в чулках, башмаках, при звездах...».** (Л.Толстой «Война и мир»)

Важнейшим атрибутом было наличие безукоризненно чистых и белоснежных перчаток. У дам они часто были выше локтя, шёлковые или лайковые. Кольцо поверх обычной перчатки в XIX веке считалось ужасной безвкусицей, а вот браслеты одевать в таких случаях почему-то не возбранялось.

«Она была в белом платье с розовым поясом и в белых лайковых перчатках, немного не доходивших до худых, острых локтей, и в белых атласных башмачках». (Л.Н.Толстой «После бала»)

Кавалеры в штатском носили лайковые, а военные – замшевые перчатки. Перчатки никогда не снимались, даже если они лопнули – в этом случае рекомендовалось иметь с собой запасную пару.

Важной составляющей дамского бального костюма являлся веер, служивший не только для создания свежего дуновения, но и в качестве языка общения, ныне почти утраченного.

К балу всегда предъявлялись строгие требования. Дама, отправляясь на бал, брала с собой бальную книжечку, куда, напротив списка танцев, вписывала имена кавалеров, желающих танцевать с ней тот или иной танец. Не принять приглашения танцевать было возможно по причине усталости или же если танец был обещан другому. Отказаться, сославшись на усталость, и тут же соглашаться танцевать с другим, считалось крайней невоспитанностью. На такие танцы как кадрили, мазурка или котильон было принято приглашать даму в следующей форме: «Могу я иметь честь просить Вас на первую (или вторую и т.д.) кадрили?» Или: «Если Вы, mademoiselle, еще не ангажированы на вторую кадрили, то не окажите ли мне честь, позволив пригласить Вас?» На что дама должна ответить: «С удовольствием!» или: «Я только что отказала этому кавалеру», или: «Я уже приглашена, и меня ждут» и т.д. Слишком частые (больше трех за один вечер) танцы с один и тем же кавалером также считались недопустимыми, если только он не был официальным женихом девушки. Если через короткое время после бала не следовало предложение руки и сердца, репутация девушки считалась погубленной, а молодому человеку предстояло серьезное объяснение с родными девушки, справедливо считавшими, что он оскорбил честь семейства. Подобные объяснения могло закончиться либо предложением и свадьбой, либо поединком с неизвестным исходом. *В произведении А. Пушкина* находим строки:

**...Онегин с Ольгою пошел;
Ведет ее, скользя небрежно,
И наклоняясь ей шепчет нежно,
Какой-то пошлый мадригал,
И руку жмет и запылал
В лице самолюбивом
Румянец ярче. Ленский мой
Все видел: вспыхнул сам не свой...**

Разве может смеющаяся Ольга представить себе, что вот сейчас, принимая приглашение Онегина на танец, она приближает трагическую развязку, что Ленский через день будет убит?

Все рухнуло...

...Пистолетов пара

Две пули – больше ничего –.....

Мир мечты приходит в соприкосновение с миром реальности – и разрушается. Вот насколько важно было соблюдать бальный этикет.

Наверное, самое важное значение для успеха любого вечера имеет выбор музыки.

Бал по традиции открывался полонезом - танцем-шествием. Это был самый строгий и самый официальный танец со множеством поклонов и реверансов. Родился он в Польше в XVII веке, а на Руси его называли «ходячий разговор». Это потому, что во время танца было принято беседовать. Главная тема полонеза - восхищение прекрасной дамой. Широко известны полонезы Шопена, Глинки, Козловского, Мусоргского (опера «Борис Годунов»), Прокофьева («Война и мир»). Из-за медленного темпа и несложной техники исполнения в танце могли участвовать все присутствующие, невзирая на возраст. Танцующие пары переходили из бальной залы в смежные комнаты и даже шествовали через весь дом. В романе Л. Н. Толстого «Война и мир» есть эпизод, когда Александр I открывает бал: **«Вдруг все зашевелилось, толпа заговорила, подвинулась, опять раздвинулась, а между двух расступившихся рядов, при звуках заигравшей музыки, вошел государь. За ним шли хозяин и хозяйка. Государь шел быстро, кланяясь направо и налево, как бы стараясь скорее избавиться от этой первой минуты встречи...**

Все расступились, и государь, улыбаясь и не в такт ведя за руку хозяйку дома, вышел из дверей гостиной....»

После полонеза следовал вальс. Это был простенький танец на два такта, а не на три, как сейчас. Вошел он в моду в конце XVIII - начале XIX века и сразу стал очень популярным. В вихре вальса сначала закружилась Вена, а затем вся Европа (вальсы Штрауса, П. Чайковского).

**Однообразный и безумный,
Как вихорь жизни молодой,
Кружится вальса вихорь шумный,
Чета мелькает за четой –**

так писал о вальсе *А.С.Пушкин в романе «Евгений Онегин»* (гл.5, XLI).

М.Ю.Лермонтов, сам блистательный танцор, описывает вальсирование *Григория Александровича Печорина и княжны Мэри*: **«...она небрежно опустила руку на мое плечо, наклонила слегка голову набок, и мы пустились. Я не знаю талии более сладострастной и гибкой! Ее свежее дыхание касалось моего лица; иногда локон, отделившийся в вихре вальса от своих товарищей, скользил по горящей щеке моей. Она вальсирует удивительно хорошо...».**

Насколько чувственным был этот танец, говорит и другое произведение М.Лермонтова – пьеса «Маскарад». На балу во время вальса разыгрывается драматическая история:

**Как новый вальс хорош! в каком-то упоенье
Кружилась я быстрее - и чудное стремленье
Меня и мысль мою невольно мчало вдаль,
И сердце сжалось;**

Арбенин, поддавшись чувству ревности, отравил ни в чем перед ним не повинную свою жену Нину.

Нельзя не вспомнить и дошедшие до нас два вальса А.С. Грибоедова. Вспоминая игру Александра Сергеевича, современники говорили, что у него «звучи сыпались, как ровный мелкий жемчуг по клавишам». Не менее популярными на балах были менуэт и гавот, знаменитейших примеров такого рода можно назвать менуэты Гайдна и Моцарта.

Русский композитор Михаил Иванович Глинка, современник Грибоедова, Лермонтова, написал множество романсов, которые любили исполнять и на балах, и в литературных салонах Москвы и Петербурга.

Главный танец бала – мазурка. Это был танец-балет. Мазурку танцевали с многочисленными причудливыми фигурами и мужским соло, составляющим кульминацию танца. На мазурку смотрели, как на сольное выступление, остальные становились зрителями, оценивающими мастерство танцующих. "Мазурочная болтовня"

требовала поверхностных, неглубоких тем, но также занимательности и остроты разговора, способности к быстрому, эпиграмматическому ответу. Во время мазурки – легкий разговор, произвольные шутки, нежные, как бы невольные, признания.

Танцы занимают в *«Евгении Онегине»* важное место: им посвящены авторские отступления, они играют большую сюжетную роль. В Петербурге поэт вводит нас в бальную залу в момент, когда «толпа мазуркой занята», т. е. в самый разгар праздника, чем подчеркивается модное опоздание Онегина. Умение танцевать мазурку считалось в светском обществе обязательным. В числе достоинств Онегина было и то, что он смолоду «легко мазурку танцевал »:

**Вошел. Полна народу зала;
Музыка уж греметь устала;
Толпа мазуркой занята;
Кругом и шум и теснота; (глава I, XXVIII)**

или

...Видно было, что он когда-то танцевал прекрасно, но теперь был грузен, и ноги уже не были достаточно упруги для всех тех красивых и быстрых па, которые он старался выделять. Но он все-таки ловко прошел два круга. Когда же он, быстро расставив ноги, опять соединил их и, хотя и несколько тяжело, упал на одно колено, а она, улыбаясь и поправляя юбку, которую он зацепил, плавно прошла вокруг него, все громко зааплодировали... Л. Толстой *«После бала»*

Завершал бал котильон. Котильон – это танец-игра, самый непринужденный и шаловливый, он объединял в себе фигуры вальса, мазурки и польки и предоставлял танцующим множество возможностей для ухаживания, для разговора о нежных чувствах, для решительного объяснения и потому был любимейшим из бальных танцев, у А. С. Пушкина я прочла: **...Поэт конца мазурки ждет**

И в котильон ее зовет...

или

**...За ним и Оленька зевала,
Глазами Ленского искала,
И бесконечный котильон
Ее томил, как тяжкий сон...**

Многие и ездили-то на бал только за тем, чтобы поучаствовать в котильоне. Он объединял в себе фигуры вальса, мазурки и польки, это танец, в какой-то степени, импровизационный: задавала тон и определяла фигуры первая пара, кавалер даже командовал оркестром. Котильон танцевали «до упаду». Таким образом, мы видим, что

музыка, танец имеют свой язык, и слова часто бессильны там, где говорит музыка. Она способна раскрыть самые глубокие, самые тонкие оттенки чувств. Неслучайно судьбы многих литературных героев связаны с классической музыкой.

Тема бала в русской классической литературе

Изучив дополнительную литературу, перечитав еще раз произведения, я пришла к выводу, что в произведениях русской классической литературы бал рассматривается по-разному.

В комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума» сцена на балу в доме Фамусова является ключевой. Вот после суеты приготовлений появляются первые гости, одни полны оживления и кокетства, другие, язвительные и высокомерные, гордятся своей знатностью и французским языком, среди них - «отъявленный мошенник» Загорецкий и властная Хлестова, и Скалозуб, важно преподающий всем устав, - каждый из гостей воодушевлен самоутверждением, и потому не очень «нежны» друг к другу. Дух общей вражды поддерживается и соревнованием в тщеславии. Присутствие же Чацкого всех раздражает, он уже успел досадить каждому. Оскорблены их лучшие порывы, основания их жизни Чацкий не признает. Раздражение общества ищет выхода, смесь страха и желания потешиться, утвердить свое превосходство и заставляет их с таким упоением твердить: «С ума сошел!».

Сцены бала в романе А.С.Пушкина «Евгений Онегин» условно можно распределить на три группы: Петербургский бал (1гл.) и светский раут, на котором Онегин снова встречается Татьяну (8гл.); Московский бал в Благородном собрании (7гл.); бал на именинах Татьяны в деревне (5гл.). Эти сцены также являются ключевыми. Описание балов, на которые приезжает Онегин, быт, одежда героя, его поведение раскрывают читателю его интеллектуальный облик. Мы видим, как на паркете бальной залы происходят важнейшие события в жизни героев романа.

В «Маскараде» М.Ю.Лермонтова бал становится роковым. Здесь плетутся интриги, разгадываются тайны, из-за нелепого случая, связанного с браслетом, Арбенин губит свою жену, а в «Герое нашего времени», где Печорин вьет сети своей игры, заманивая в нее Мери, но сам же становится жертвой Грушницкого, попадая в сети его игры.

Л.Н.Толстой в романе «Война и мир» описывает первый бал Наташи Ростовской на протяжении 4 глав (гл. XIV- XVII, т. II, ч. III). Танцующая Наташа покоряет бьющей и играющей в ней жизненной силой. На балу князь Андрей Болконский и Наташа представлены друг другу. Это было какое-то внезапное единение чувств и мыслей двух

малознакомых людей. Музыка, танец становятся мерилем душевного равновесия героини, в котором сочетаются духовное и природное начала.

В другом произведении Л.Н.Толстого «После бала» контрастно сопоставлены основные сюжетные моменты – сцены бала и экзекуция. Автор настойчиво подчеркивает контраст в душевном состоянии героя. Подробно описано поведение полковника с его «ласковой, радостной улыбкой» на балу и «грозно и злобно нахмурившегося» при исполнении наказания.

Так или иначе, а сценам бала русские писатели XIX века уделяли особое место. Как справедливо замечает Ю.Лотман, бал – это «и образ пустой формы, этикетности, и арена соперничества, и холодная, леденящая стихия, и мир чувственных страстей».

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Изучив литературу по данной теме, перечитав еще раз произведения русских классиков, я узнала много нового и интересного. Во-первых, можно сказать, что бал был в XIX веке обязательным атрибутом придворной и аристократической светской жизни и играл важную роль в жизни русского общества. Церемония балов была строго расписана. Не допускалось никаких вольностей, соблюдался этикет. Особое внимание уделялось бальной одежде, искусству танца, музыке. Бал был не только церемониальным мероприятием, но и местом амурных флиртов и развлечением. Во-вторых, в произведениях русской классической литературы сцены бала показали не только общество и его нравы, различие деревенского и городского дворянства, но и сыграли важную роль в развитии действия, взаимоотношений героев. Поэтому неслучайно тема бала в литературе являлась ключевой. На бальном паркете кто-то принимал важное решение, находил свою первую любовь, а кто-то расставался навсегда. Здесь проливались слезы счастья и радости, горя и печали.

Так, например, в произведении А.С Грибоедова «Горе от ума» практически всё действие происходит на балу, где бал не только оказал влияние на судьбы главных героев, но круто ее изменил. Воспоминания современников, культурологическая литература помогли мне лучше понять роман великого русского поэта А.С. Пушкина «Евгений Онегин», восстановить сложную систему отношений эпохи, в которой жил и творил автор и его современники.

В «Маскараде» М. Лермонтова мы видим, как плетутся интриги, разгадываются тайны, а в «Герое нашего времени» Печерин сам становится жертвой. Л.Н Толстой для описания первого бала Наташи Ростовской не жалеет листа и описывает бал на протяжении двухсот страниц, таким образом так или иначе бал притягивает к себе писателей.

Бальные традиции XIX века продолжает век XX и XXI. В настоящее время самым популярным является Венский Оперный бал. Это светское мероприятие проходит ежегодно и собирает более 5 тысяч гостей: дипломатов, бизнесменов, представителей известных общественных организаций, деятелей искусства. По традиции бал также открывается полонезом.

Для меня бал является самым ярким и красочным эпизодом в художественных произведениях. Впереди – мой настоящий маленький бал – выпускной. Совсем скоро в вихре танца закружатся галантные и мужественные юноши, а девушки в своих длинных

нарядах, с прическами XIX века, станут мягче и нежнее. Этот бал откроет дверь в новую, взрослую жизнь и, возможно, станет ступенькой к большому Венскому балу.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ РЕСУРСОВ

1. Валагин А. А. Грибоедов «Горе от ума». М., 1992.
2. Грибоедов А.С. Горе от ума. М., 1974.
3. Долинина Н. Прочитаем «Онегина» вместе. М., 1995.
4. Кабалевский Д.Б. Про трех китов и про многое другое. М., 1976.
5. Коротков М.В. Путешествие в историю русского быта. М., 1993.
6. Лермонтов М.Ю. Соч. в 2 томах. М., 1990.
8. Лотман Ю.В. В школе поэтического слова. Пушкин. Лермонтов. Гоголь. М., 1988.
9. Лотман Ю.В. История русской культуры первой половины 19 века. М., 1989.
10. Марченко Н.А. Литературный быт пушкинской поры. Литература в школе №2, 1998.
11. Пасютинская В.М. Волшебный мир танца. М., 1994.
12. Сливичкая О.В. «Война и мир» Толстого. Проблемы человеческого общения. Л., 1992.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Виды танцев.

| Танцы | Характеристика |
|-------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. Полонез | танец-шествие им открывался бал медленный темп и несложная техника исполнения должны были принять участие все приглашенные |
| 2. Кадриль | Первый танец бала. Допускались вольности, комбинация разнообразных фигур. Танцевали в разных местах по-разному. Существовало много видов кадрилей – русские, немецкие, французские, польские. |
| 3. Вальс | Он позволяет понять основы европейских бальных танцев как в плане техники, так и в плане чувств. Главное - это вращательное движение. Как влево, так и вправо, как стремительно, так и медленно. |
| 4. Мазурка | Главный танец бала, танец-балет. Мазурку танцевали с многочисленными причудливыми фигурами и мужским соло, составляющим кульминацию танца. На мазурку смотрели, как на сольное выступление, остальные становились зрителями, оценивающими мастерство танцующих. |
| 5. Котильон | Танец-игра, самый непринужденный и шаловливый, он объединял в себе фигуры вальса, мазурки и польки. |

Язык веера.

| Действие | О чем говорит. |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|
| веер развернут, дама отмахивается | "я замужем"; |
| веер закрывается | "вы мне безразличны" |
| открывается один лепесток | "будьте довольны моей дружбой" |
| веер полностью раскрыт | "ты мой кумир" |
| если собеседник просит веер (хотя вообще-то это очень непристойная просьба): подать верхним концом | симпатия и любовь |
| подать ручкой | презрение |
| подать открытым, перьями вперед | напрашиваться на любовь |

Язык цветов

| цветок | обозначение |
|-----------------|-----------------------------------------------|
| василек | верность, искренность |
| жасмин | непорочность |
| маргаритка | терпение, печаль |
| "медвежьи ушки" | вас ищут обмануть |
| резеда | минутное блаженство |
| дикая роза | простота |
| белая роза | невинность |
| тюльпан | гордость и неблагодарность |
| фиалка | скромность и дружба |
| ноготки | кокетство |
| астра | величие |
| петушки | спокойствие |
| мак | воспоминания |
| подсолнечник | чем больше вижу, тем более люблю |
| белая гвоздика | целомудрие |
| ландыш | символ пришествия Христа, непорочного зачатия |

Общие правила поведения на балу

Молодой человек, как и девушка, принимая приглашение на бал, берет вместе с тем на себя обязательство танцевать. В случае недостатка в кавалерах или дамах обязанность танцевать падает на каждого. Выказывать неудовольствие или дать заметить, что танцуешь по необходимости, крайне неприлично. Напротив, тот, кто хочет сделаться любимцем общества, должен всей душой предаться удовольствию и танцевать с любым партнером.

На балу ни на минуту не забывайте, что выражение лица должно быть веселым и любезным. Унылое или злое лицо на балу - то же, что пляска на поминках. При прибытии на бал с опозданием сначала нужно приветствовать хозяев, а лишь затем заводить разговоры со знакомыми (последних можно приветствовать кивком головы).

На танцы можно приглашать заранее (в том числе и на балу). Однако на бал учтиво приезжать, обещав заранее не более трех танцев.

Главный в танцевальном зале - распорядитель бала. Его нужно слушаться беспрекословно, не спорить с ним и не устраивать скандалов. Распорядитель отвечает за порядок в зале.

Кавалеры должны ухаживать за дамами, приносить им прохладительные

напитки и всячески развлекать. Разговоры должны происходить негромко и не затрагивать сложных или серьезных тем. Следует избегать любых проявлений шутовства. Кавалеры, которые находят удовольствие в том, чтобы вызывать смех в свой адрес, достойны сожаления.

Споры и размолвки, возникающие между кавалерами, должны улаживаться за пределами бальной залы.

Дамам не следует злословить, напротив, надо вести себя приятно, мило и доброжелательно. Кроме того, дамам следует избегать любых проявлений дурного юмора, который может вызвать неодобрение. Самый главный враг дамы на балу - это ревность, которая заметна всегда. Дамам следует передвигаться мягко и бесшумно как дома, так и в обществе, и оставлять впечатление мягких шагов феи.

Громкий смех, шумная ссора, грубые слова, нескромные взгляды, в общем, все, что расходится с законами красоты, должно быть избегнуто с особым тщанием. Поведение дамы по отношению к кавалеру должно быть всегда размеренным и скромным, но дамы не должны отказывать кавалерам, пригласившим их на танец, - признание, достойное любого внимания.

Вообще на балу следует держать себя скромно, танцевать грациозно и соблюдать приличия; прыгать, ломаться, принимать жеманные позы значило бы выставить себя в глазах одних предметом, достойным осмеяния, а в глазах других - предметом, достойным жалости.

Приглашение на танец (ангажемент)

Кавалер, приглашающий даму на танец, подходит к ней и, изящно поклонившись, делает приглашение в самой вежливой и деликатной форме: "Позвольте мне иметь удовольствие пригласить Вас на [танец]". Если же приглашаемая хорошо Вам знакома, то просто: "Не откажите мне в удовольствии танцевать с Вами". Также возможно, чтобы пригласить понравившуюся даму, подойти к ней, сделать поклон и подать правую руку (говорить что-либо при этом не обязательно). Дама, принимая приглашение, подает кавалеру левую руку.

Если поклон кавалера приняла на свой счет не та, которую он хотел пригласить, то хорошо воспитанный кавалер ни в коем случае не показывает своего разочарования, а соблюдает правила приличия и винит в неловкости прежде всего самого себя, а лучше выходит из положения с юмором.

Неприлично приглашать даму, которой Вы не представлены. Для этого лучше всего либо найти человека, который согласится Вас представить, либо в крайнем случае представиться самостоятельно.

На балу-маскараде маска имеет право приглашать незнакомых, остальные могут приглашать только знакомых.

Если дама не одна, а в компании спутника или друзей, нужно, исходя из общих норм поведения, сначала извиниться за прерванную беседу, при необходимости спросить согласия спутника, а потом приглашать даму на танец.

Кавалеру рекомендовалось делать приглашение в виде комплимента: "Вы так прекрасны сегодня, что любоваться Вами - одно удовольствие. Надеюсь, Вы подарите мне счастье любоваться Вами в мазурке?".

Настоятельно рекомендуется, придя на вечер с дамой, станцевать с ней допустимое число танцев (обычно - 3). Верхом бестактности было бы танцевать все время с другими. Не удивляйтесь, если к концу вечера она предпочтет, чтобы домой ее проводил кто-то другой.

Однако неприлично танцевать много с одним и тем же партнером. С партнером, не являющимся женихом/невестой, можно танцевать не более трех танцев за вечер, а также нельзя танцевать два танца подряд.

Когда кавалер приглашает даму, то она в знак согласия наклоняет голову, говоря: "с удовольствием", "хорошо", в случае несогласия даме также дозволительно промолчать и ответить на приглашение кавалера лишь жестом, или: "сожалею, я уже обещала", или: "я уже танцую". Но при этом дама может предложить кавалеру другой танец на свой выбор или выбор кавалера.

Настаивать на приглашении или выяснять причины отказа неэтично и глупо. Разумно будет очень вежливо поклониться и без всяких комментариев отойти, не выражая при этом своего недовольствия.

Приглашение на танец можно отклонить, если:

танец уже обещан;

дама уже танцевала с этим кавалером три танца за вечер или предыдущий танец;

дама хочет пропустить танец - не танцевать, а отдохнуть;

приглашающий кавалер без перчаток.

В любом другом случае дама была обязана принять приглашение. Если она отказывалась без причины, она не имела право участвовать в этом танце вообще.

Если дама нечаянно забыла, что дала слово, и в то время, как она идет танцевать с другим кавалером, является первый, то ей следует извиниться. Чтобы выйти из этого неприятного положения, лучше всего совсем отказаться от танца или предложить первому кавалеру танцевать с ней другой танец.

Но кавалеру пригласить даму и забыть потом об этом не только самая непростительная невежливость, но просто грубость; в подобном случае он совершенно справедливо навлекает на себя гнев приглашенной им дамы и всего общества.

В ситуации, когда Вашу спутницу пригласил на танец Ваш знакомый, галантным будет пригласить его даму, чтобы она не осталась в одиночестве.

Наконец, пригласив даму, галантно проводите ее к избранному Вами месту в зале и слегка поклонитесь ей, поскольку музыка многих танцев не позволит вам успеть это сделать.

Правила поведения во время танца

Дама должна строго наблюдать, чтобы кавалер был у нее с левой стороны, как во время танцев, так и идя с ней по зале. Ни дамы, ни кавалеры во время бала перчаток не снимают, а тем более без перчаток не танцуют.

Дама легко кладет левую руку мужчине немного ниже плеча. Смотря по моде, в этой же руке держат веер и нарядный носовой платок или же платок прячут, а веер вешают на цепочке, шнурке или ленте, прикрепленных к поясу.

Назначение веера - навевать на себя прохладу; прикрываться же им, чтобы было удобнее говорить и смеяться с кавалером, неприлично. Молодые, очень живые

дамы должны еще заметить себе, что не годится терять цветы из волос или с платья и куски самого платья и его отделки. Это всегда указывает на несдержанные, резкие движения и недостаток аккуратности и скромности. Во время парадных танцев (полонеза, менуэта) вставать следует только позади уже стоящих пар. Это правило не относится к распорядителю бала.

Оптимальное расстояние между парами - не менее метра. Если пар встает слишком много, стоит встать в стороне, образовав иную линию. Если в зале свободно, кавалеру следует вести даму на танец впереди себя, если же тесно - идти впереди самому, чтобы теснота не доставляла неудобств избраннице. Не нужно слишком близко подходить к танцующим, избегайте столкновений. Если же столкновение произошло, стоит извиниться и проявить внимание. Вежливым считается перед началом танца еще раз поклониться своему партнеру. Вообще, танец обычно начинается с поклона кавалера и ответного реверанса дамы. В танце даму ведет кавалер, и все ошибки он должен принимать на свой счет; если пара случайно задела другую пару, то извиняется кавалер, ведь он ведущий.

Во время танца кавалер и дама не должны быть слишком далеко друг от друга, но и не нужно прижиматься друг к другу. Танцуя с дамой, одетой в декольтированное платье, кавалер не может позволить себе держать ее за обнаженные плечи или спину.

Танцующий кавалер никогда не смотрит себе под ноги, даже чтобы удостовериться, что он правильно выполняет все шаги. Кавалеру следует держаться прямо, с достоинством.

Даме также надлежит танцевать с поднятым взглядом, лишь изредка позволяя себе бросить короткий взгляд на пол. Однако никто не может запретить танцующей даме стрелять взглядом в приглянувшегося кавалера!

Как считается неприличным говорить без умолку над ухом своей дамы во время танца, так точно было бы неучтиво не сказать ей нескольких слов. Беседа между дамой и кавалером должна быть исключительно любезной и приятной.

Говорить банальности, обсуждать других гостей бала – дурной тон.

В танце, имеющем строгую последовательность фигур, следите за предыдущими парами, особенно за первой, и не делайте ничего раньше них.

Во время танцев свободного перемещения, например, венского вальса, не спешите встать сразу в пару, сначала дождитесь музыки и поклонитесь под нее, благо музыка здесь позволяет это. Во время танцев двигайтесь вместе со всеми, старайтесь не смещаться, либо двигаться по обычной линии танца, во внешнем кругу. Если Вы танцуете более или менее на месте или по какой-то причине сбились, то лучше отойти в центр зала, но не вовне, и тем более, не оставаться на линии танца.

По окончании танца кавалер кланяется своей даме и сопровождает ее на то место, откуда он ее пригласил, либо туда, куда пожелает дама, попутно благодаря ее за честь, которую она оказала, танцуя с ним в паре.

Все пары, по-видимому, исполняют одни и те же движения, но внимательному наблюдателю можно при этом найти в них массу черт, служащих верной характеристике не только каждой отдельной пары, но и личности. По гармоническим движениям отдельной пары, которая как будто представляет из себя одно, часто можно безошибочно заключать о существующей между

лицами симпатии. Грациозные, легкие, будто парящие движения молодой девушки всегда привлекательны; над несовершенствами же движений всегда позволяют себе подсмеиваться, вовсе не принимая при этом в соображение, что причиной часто бывает кавалер.

Действительно, задача последнего в танцах гораздо тяжелее и важнее, чем дамы. Он должен уметь настолько хорошо танцевать, чтобы быть в состоянии прикрыть маленькие неловкости своей дамы. Поэтому молодому человеку следует заботиться о том, чтобы уметь хорошо танцевать; тогда он может быть уверенным, что отказа не получит; напротив, его будут всюду охотно встречать и приглашать на балы.

Бальный этикет начала 19 века

Общий этикет

1. Без перчаток на бал появляться нельзя. Если вы замечаете, что они часто рвутся, то берите с собой вторую пару, ну или оставайтесь в порванных, но ни в коем случае не с голыми руками.
2. Будьте вежливыми и предупредительными, внимательными и галантными. Если вы не знаете, как себя вести, то представьте, что перед вами король или королева, и все получится само собой.
3. Если познакомились с кем-то в хорошие для этого человека времена, то забыть о нём в плохие - невежливо.
4. Если дама подходит к сидящим, то кавалеры встанут и не садятся до тех пор, пока дама не отходит или не садится.
5. Для особо рьяных: в зал семья входит по старшинству: отец с матерью, замужние сёстры, девицы.
6. Перед дамой открываются двери, она пропускается вперёд всегда. Младшие пропускают старших вперёд.
7. Прежде чем иметь дело с незнакомым человеком, он должен быть вам представлен общим знакомым.

Этикет для кавалеров

1. Если вы пришли на бал, то попадаете в распоряжение танцмейстера и его дамы. Они могут вас попросить потанцевать с определенной дамой. Отказаться выполнять такую просьбу нельзя. Так же вас может попросить об этом ваши знакомые почтенного возраста. Даме этой надо выказывать полное внимание, быть с ней галантным и учтивым.
2. Если вы видите, что какая-нибудь дама одиноко сидит у стенки уже который танец, то верхом галантности будет пригласить ее на танец. Она вам будет очень признательна. Знайте, именно вы можете сделать бал волшебным для каждой дамы.
3. Если вы не танцуете, то не заслоняйте даму от других кавалеров.

Приглашение на танец

1. Если вы хотите пригласить незнакомую даму, то сначала представляетесь, потом произносите фразу: "Позвольте, сударыня, иметь честь пригласить вас на (название танца)".
Если вы хотите пригласить вышеозначенную даму повторно, то сперва представляетесь её родителям (представлять вас должна не дама) и только с их разрешения и одобрения, приглашаете.

Обратите внимание, если вы танцевали с замужней дамой (а по тому, как она

представилась, будет ясен её статус), то разрешения ни у кого спрашивать не надо, ибо замужняя дама считается существом самостоятельным.

2. Если вы хотите пригласить знакомую даму, то здороваетесь (если раньше не сделали) и произносите фразу: "Не откажите мне в удовольствии танцевать с вами (название танца)".
3. Если дама отказала вам в танце по причине того, что уже приглашена, то вы обязаны спросить, какой именно танец она может вам предоставить, и пригласить на этот танец.
4. Пригласить даму и забыть про это - недопустимо (Записывайте все в балльные книжки).
5. Если дама случайно отдала вам и еще одному кавалеру танец, то вы должны остаться и развлекать ее в продолжение всего танца разговорами. Освободить от этой обязанности может только сама дама. Если она так сделала, то не забудьте пригласить ее на другой танец.
6. Если вы и еще один кавалер одновременно приглашаете даму на танец, то дама может прибегнуть к небольшой лжи, сказав, что один из вас ее пригласил. Если это были не вы, то вы должны поверить, не обижаться и не настаивать. Если хотите, можете ее пригласить на другой танец.
7. Если вы хотите пригласить одну даму, но это приглашение приняла на свой счет другая дама, то ни тени неудовольствия не должно быть на вашем лице. Дама ни в коем случае не должна понять, что ошиблась.
8. Танцевать часто с одной дамой, если это не котильоны, и большое количество танцев за один вечер могут только родственники (муж с женой, братья с сестрами) и жених с невестой. В остальных случаях это может бросить тень на репутацию вашей дамы, а вам, как честному джентльмену, придется на ней жениться.

Во время танца

1. Когда объявили танец, найдите даму, поклонитесь ей, извинитесь перед ее окружением коротким кивком, предложите ей руку и введите в круг танцующих. В зависимости от танца поклонитесь или перед тем, как заиграет музыка, или во время музыкального вступления.
2. Никогда не вставайте впереди первой пары и в середине ряда.
3. Подстраивайтесь под шаги дамы, запомните, шаги у нее короче ваших.
4. Смотрите на даму во время танца, в конце концов, для этого вы ее пригласили.
5. Развлекайте даму светскими разговорами. Говорите на темы, которые ей приятны.
6. Если вы ошиблись, то извинитесь, но при этом не застывайте на месте.
7. Если вы видите, что дама устала и не в состоянии продолжать танцевать, то под руку выведите ее из круга танцующих, усадите на ближайший стул и принесите воды по ее желанию.

После окончания танца

1. После окончания вальса или другого быстрого танца не отпускайте сразу руки дамы, пусть сделает реверанс, опираясь на вашу руку.
2. Когда музыка закончилась, то поклонитесь даме, поблагодарите за танец и спросите, куда ее отвести. Потом предложите руку и проводите. Еще раз с поклоном поблагодарите за танец.
Спросите, не принести ли даме воды, фруктов, конфет. Исполните ее просьбу. Если дама вам знакома, то можете несколько минут с ней поговорить. Это же касается всех котильонов!!!! Не бросайте даму по середине зала!

Этикет для дам

1. Будьте скромны, благовоспитанны, умейте поддержать светскую беседу остроумными замечаниями и вопросами. Сохраняйте ровное и доброжелательное настроение.

Приглашение на танец

1. НИКОГДА НЕ ПРИГЛАШАЙТЕ КАВАЛЕРА САМОСТОЯТЕЛЬНО!

2. Если вас пригласил кавалер на танец заранее, то вы должны поблагодарить реверансом и запомнить танец. Лучше записать в бальную книжечку, а не полагаться на девичью память.
3. Если вы приглашены на танец, который будет совсем скоро, то не удаляйтесь от бальной залы, чтобы кавалер не бегал и вас не искал.
4. Если вы отказали одному кавалеру, то вы не имеете права танцевать этот танец с другим. Это кокетство самого дурного тона (Это не касается случаев, если вы уже на этот танец были приглашены другим кавалером).
5. Если вас приглашают сразу два кавалера на один танец, то можно прибегнуть к небольшой лжи и сказать, что один из них пригласил вас раньше. А лучше отказаться от танца, сославшись на усталость.
6. Если вы случайно обещали двум кавалерам один танец, то опять же сошлитесь на усталость и откажитесь его танцевать.
7. Если вы обещали танец, но забыли про это, то вы обязаны пообещать пострадавшему кавалеру любой другой танец на его усмотрение.
8. Если вы замечаете, что один кавалер приглашает вас слишком часто, то поблагодарите и откажитесь с некоторой холодностью или деликатно посоветуйте ему обратить внимание на других дам.

Во время танца

1. После реверанса кавалеру, коснитесь предложенной руки только пальчиками. Не надо на нее опираться всем весом.
2. На все поклоны кавалера отвечайте реверансами.
3. Смотрите на кавалера, поддерживайте светский разговор.
4. Старайтесь сгладить или не заметить ошибок партнера, не падайте в обморок, если сами ошиблись.

После танца

1. Сделайте реверанс, положите пальчики на предложенную руку, скажите, куда вас отвести. На нужном месте поблагодарите кавалера. На все его вопросы отвечайте вежливо, но не задерживайте подле себя надолго. Не лишайте других дам кавалеров.
2. Не давайте кавалеру на сохранение веер или платок, потому что это может служить доказательством, что вы приглашаете его остаться рядом с собой, а это признак дурного тона.

Обращения друг к другу

Так как в Англии того времени "ты" и "вы" обозначаются одним словом, то каждый понимает его из условий контекста. В русском же языке эти два слова различны, поэтому и правила этикета адаптированы под русский язык.

1. Все обращаются к друг другу на Вы за исключением особых случаев, которые будут прописаны ниже.
2. Родители - к детям. Родители зовут детей по имени и на ты.
3. Дети - к родителям. Дети, как правило, обращаясь к родителям, называли их "сударыня" (или "мэдэм", "мэм" и "сэр". Если отношения сердечные, то наедине можно называть "папенька", "маменька", но лучше официальный вариант.
4. Родители друг друга. Жены и мужья, даже в кругу семьи, говорят друг о друге "мистер" и "миссис"; та же форма употреблялась и при обращении друг к другу (Например, "мой дорогой мистер Беннет", "уважаемая миссис Беннет").
5. Братья и сёстры между собой могут называть друг друга на ты, но если в семье холодные отношения или разница в возрасте велика, то младшие сёстры зовут старших братьев на вы.
6. Родственники. При обращении к родственникам широко употреблялись слова, обозначающие степень родства (кузен, свояк, деверь, золовка, тётя, дядя, брат, сестра, сын. НО! Обращение "дочь" не употреблялось!). Например, "Мой дорогой брат", - обращается миссис Беннет к мистеру Гардинеру.

По правилам той эпохи муж сестры, так же как и жена брата считались братом или сестрой соответственно.

7. Незнакомые или коротко знакомые люди. Обычно к ним обращаются так, как они представляются.

* Сыновей при живом отце зовут по имени-фамилии (например, мистер Джон Дэшвуд). Если отец умер, то старшего сына зовут по фамилии (мистер Дэшвуд), а остальных по имени-фамилии (мистер Ричард Дэшвуд).

* Старшую дочь зовут по фамилии (мисс Беннет), остальных по имени-фамилии (мисс Элизабет Беннет, мисс Лидия Беннет).

* В обращении между молодыми людьми наблюдалась большая сдержанность. Даже будучи хорошо знакомы друг с другом, они употребляли формы "мисс" и "мистер" с фамилией; по имени назывались лишь близкие родственники либо подруги, с которыми дружили с пелёнок и стали практически сёстрами. Иногда употреблялась компромиссная форма - "мисс" в сочетании с именем (а не фамилией, как обычно). Обращение по имени при кратком или далёком знакомстве считалось признаком дурного воспитания.

* Женщины, говоря о мужчинах, обычно употребляли слово "мистер" и фамилию; впрочем, на рубеже веков наблюдалось и употребление просто фамилии без слова "мистер". Употребление этой формы в обращении, однако, свидетельствует об известной вольности и фамильярности, а иногда и вульгарности.

8. Употребление или опущение имени при фамилии имеет всегда определённый смысл.

Представление незнакомых людей друг другу

Общее пожелание: при знакомстве присовокуплять небольшую информацию о человеке, которого знакомите.

1. Младших по возрасту и рангу представляют первых вышестоящим.
2. Мужчин первых представляют женщинам. Например, «Миссис Гардинер, позвольте Вам представить мистера Мура. Мы с ним служим в одном полку. Мистер Мур, это моя тётя».
3. Если вы представляете людей одного возраста, статуса и пола, то сначала представляете менее знакомого вам человека более знакомому.
4. Членов своей семьи представляют без указания фамилии, например, «мой сын Джордж». Чаще всего их представляют по старшинству.
5. Следует помнить, что принято представлять детей и супругов знакомым, но знакомых — родителям.

Близко к знакомству стоит и правила приветствия людей.

Право первенства при приветствии

Основополагающий принцип: младший по возрасту или рангу всегда приветствовал первым. Проигнорировать приветствие во все времена считалось оскорблением, поэтому к 19 веку сложилось правило, по которому дама должна была здороваться с мужчиной первой, так как только она могла решить, признавать знакомство с ним или нет.

Титул при обращении

Тесно связано с приветствием и обращение, так как оно также предполагает подчеркнутое узнавание человека. Обращаясь к кому-либо, всегда необходимо было четко помнить и произносить его имя и титул, так как ошибка в названии титула могла быть чревата самыми неприятными последствиями. Так, лорд Честерфилд в 18 веке предостерегал сына от невнимательности в названии титула собеседника, поскольку ошибки, равно как и краткие ответы типа «да» и «нет», являлись оскорбительными, обнаруживая непростительную забывчивость или неуважение.

Рукопожатие и поцелуй руки

В 19 веке поцелуй руки сохранился только по отношению к замужним дамам, при приветствии девушек ограничивались поклоном.

Поцелуй как форма приветствия

В разные времена в качестве одной из форм приветствия в Европе получают распространение поцелуи. Часто так здоровались друг с другом женщины, иногда приветственные поцелуи распространялись более широко.

Поклоны и коленоприклонение

Поклон также имеет давнюю историю. Изначально посредством поклона обозначалось признание первенства другого. Принцип ранжирования поклонов: «чем выше приветствуемая персона, тем ниже поклон». Поклон, как правило, сопровождался снятием головного убора или прикосновением к нему. Вышестоящий отвечал на него кивком головы. Дама слегка склонялась, а приветствуя более знатного или старшего, делала реверанс. Реверанс как форма поклона, принятая для молодых девушек, сохранился и в 19 веке. Постепенно, с демократизацией этикетных норм, среди равных стало принято лишь слегка наклонять корпус при приветствии.

Ритуал прощания

Ритуал прощания, тесно связанный с приветствием, в зависимости от обстоятельств включал в себя поклон, поцелуй руки или прощальное рукопожатие. Для выражения почтения еще в средние века было принято провожать уходящего.