

**Тексты для анализа ЕГЭ.**  
**Прочитайте текст и выполните задание.**

**Задание части С**

*Напишите сочинение по данному тексту. Выразите свое отношение к проблеме, затронутой автором. Согласны ли вы с позицией писателя? Аргументируйте свою позицию. Отметьте 2-3 художественных средства, объясните их роль в данном тексте и приведите примеры их использования. Объем сочинения не менее 150 слов.*

**ТЕКСТ 1.**

**Иван Истомин**

**Последняя кочевка**  
*Повесть (в сокращении)*

Ледоход был бурным. Потемневшие льдины, словно потревоженное стадо оленей, толкаясь и громозясь друг на друга, шумно двигались по Оби. Выше по течению, за излучиной реки, виднелась полая вода, широко разлившаяся меж берегов, .отороченных узкой полосой оставшихся льдинок. Водная равнина неудержимо приближалась, оттесняя грузноватые хрупкие льдины все дальше и дальше на север.

День выдался теплый, ясный и тихий. В безоблачном небе сияло ослепительно яркое полуденное солнце. Оно, будто перелетная птица, вернулось в Заполярье после долгой и холодной зимы. Теперь круглые сутки щедро озаряло необъятный край, отражаясь в бесчисленных тундровых озерах, в заберегах рек и речушек. Над Обью непрерывно неслись в вышине бисерные ниточки птиц, разноголосо и весело приветствуя свои родные места. А воздух, очищенный весенними ветрами, влагой и солнцем, был упоительно свеж. Как в такой день, исключительный для Севера, не выйти на лужок над рекой?!

Старик Ямай, низенький и толстый, в легкой малице с опущенным капюшоном, сидел у реки на ветхой, без нескольких копыльев, нарте и неотрывно смотрел с пригорка вниз, на реку Обь. Он всю свою жизнь кочевал с оленями в тундре, далеко от больших рек, и такого ледохода никогда не видел. Трубка давно уж потухла в его зубах, а он все смотрел на реку, на льдины. Вот одна из них с куском подтаявшей грязной зимней дороги поднялась на дыбы и с грохотом погрузилась в бурлящую воду.

— Ай-яй-яй! — не удержался старик, покачал седой головой, остриженной под польку.

Льдины лениво, словно им не хотелось уходить из родных мест, все плыли и плыли куда-то вниз по реке, откуда им уже не было возврата. И это невольно заставило Ямая думать о другом. Старик по-прежнему глядел на реку и думал, что вот и в жизни так же: старое ушло, нет ему пути назад.

**ЗАДАНИЯ.**

1. В каком предложении содержится основная мысль текста?

2. Определите стиль и тип речи текста.

- 1) художественный стиль; описание.
- 2) Публицистический стиль; рассуждение.
- 3) Научный стиль; рассуждение.
- 4) Художественный стиль; повествование и рассуждение

**Тексты для анализа ЕГЭ.**  
**Прочитайте текст и выполните задание.**

**Задание части С**

*Напишите сочинение по данному тексту. Выразите свое отношение к проблеме, затронутой автором. Согласны ли вы с позицией писателя? Аргументируйте свою позицию. Отметьте 2-3 художественных средства, объясните их роль в данном тексте и приведите примеры их использования. Объем сочинения не менее 150 слов.*

**ТЕКСТ 2.**

**Иван Истомин**

Зима, как белоперая полярная куропатка, задолго до месяца малой темноты — ноября — прилетела на своих метельных крыльях в тундру с Ледяного моря-океана и покрыла все вокруг мягким как пух снегом. Старик Ямай все чаще и чаще выходил из чума и подолгу смотрел на дорогу. Она вилась между штабелями досок и бревен, пересекала ровную гладь Оби и еле различимой стежкой уходила в сторону Салехарда. Чтобы лучше видеть, Ямай прикладывал ладонь к густым темным бровям и часами стоял возле чума, не спуская глаз с дороги. Из-под капюшона малицы свисали пряди седых волос, они путались с белыми усами и мягкой, жиденькой бородой.

Однажды Ямая вызвали в правление колхоза. Тэтак Вануйто торжественно заявил, что дом готов и Ямай, не дожидаясь Алета, может вселяться.

Сообщение Тэтак Вануйто взволновало Ямая. Он ответил, что ни сам, ни жена жить в доме не собираются. Они согласны переехать в поселок, но жить будут в чуме.

Долго, очень долго, убеждал председатель Ямая и, ничего не добившись, отпустил домой.

Тэтак предупредил Ямая, что ждать, когда Тэседы согласятся расстаться с чумом, он не собирается и насильно вселит стариков в дом. Ему надо быстрее всех выполнить план по переводу колхозников на оседлость.

Ямай шел из конторы, тяжело переставляя ноги и понурился головой. В правой руке вместо посоха он держал таловый прут, который гнулся каждый раз, когда старик опирался на него. Нехорошо было на душе у Ямая, очень плохо.

**ЗАДАНИЯ.**

1. В каком предложении содержится основная мысль текста?

2. Определите стиль и тип речи текста.

- 1) художественный стиль; описание.
- 2) Публицистический стиль; рассуждение.
- 3) Научный стиль; рассуждение.
- 4) Художественный стиль; повествование и рассуждение

## Комплексный анализ текста

Нина Ядне

### Боги, духи и шаманы

*Отрывок из повести «Я родом из тундры»*

... Шаманы бывают разные: шаман-выдутана лечил больных, указывал пропавших оленей, он мог стрелять в себя, проткнуть себя железной палкой. Со стороны кажется: они немножечко сходят с ума. Говорят, что и рождаются они особыми людьми. Шаманы, связанные с духами земли, назывались я нянгы тадебя; шаман-самбана ведал похоронным обрядом и провожал душу покойного в загробный мир; шаман, связанный с духами земли, помогает при затяжных родах. Эти люди с детства видят то, что недоступно нам, простым людям. Шаманов готовят долго, почти двадцать лет. По подвескам на бубне видно, кто опытный шаман. Им мог стать только тот, кого изберут духи. К нему приходят тадебце (духи), помощники предка шамана. Но не всякий сын шамана становится шаманом. Это не только редкий дар, но тяжелое бремя. И в моем роду тоже были шаманы, например, была женщина-шаман, которая протыкала себя хореем. Когда вспоминаю Мертяко, в моих ушах звучит глухое «бум-бум-бум!». Сейчас настоящих шаманов мало, а те, что есть, уходят в глубину тундры. Ими не забыты те времена, когда их увозили в тюрьмы за шаманство, сжигали их идолов, оскверняли священные места, могилы предков.

А вера ненцев в своих идолов, шаманов, сядэев неистребима во все века. На этом держится земля моих предков, на которой сегодня стали возрождаться забытые обычаи, традиции, ритуалы, народное целительство.

### ЗАДАНИЯ.

1. Прочитайте выразительно текст.
2. Докажите, что это текст.
3. Озаглавьте текст.
4. Определите тему и основную мысль.
5. Определите стиль
6. Выберите из текста материал для словарного диктанта (с трудными орфограммами).
7. Подчеркните грамматические основы в предложениях второго абзаца.
8. Найдите в тексте слова, в которых звуков больше, чем букв. Докажите это.

## Контрольная работа по русскому языку в 11 классе.

1) Запишите текст под диктовку.

Еремей Айпин

### Человек, ушедший Вверх

*Отрывок из романа «Ханты, или Звезда Утренней Зари»*

И настало утро отъезда Вверх.

Человек, медленно повернувшись по солнцу и окинув долгим взглядом землю, на которой он родился и жил до сего дня, тронул поводок. И вожак сделал первый шаг, и шаг этот был в небо, и караван, ведомый им, неспешно, по наклонной, словно в гору, стал подниматься Вверх. И лайка направила за хозяином стадо оленей, и оно тоже двинулось Вверх по невидимому в лучах утреннего солнца следу.

Человек поехал Вверх, поехал в небо. Поехал вместе с двумя сыновьями и женой.

И жители земли ровно семь дней наблюдали, как они ехали Вверх по небу. Как вечером распрягали оленей, ставили чум, и вскоре показывались струйки легкого дыма из макодана. Как утром путники выходили на улицу и оленегонная лайка кружила возле хозяина стадо, и тот накидывал аркан на рога жожака. Как они вновь пускались в путь и останавливались через долготу одного оленя на короткий привал. Как вечером снова устраивались на ночлег, а утром ехали дальше, в неведомую небесную высь. Жители земли видели, как с каждым днем, удаляясь и уменьшаясь, люди поднимались все выше и выше. И на седьмой день наконец скрылись из виду. Быть может, они достигли тех мест, куда ехали. А вернее всего, они вышли из пределов досягаемости человеческого зрения.

2) Выполните следующие задания.

1. Определите стиль и тип речи.
2. Укажите наиболее яркие языковые особенности, характерные для данного текста.
3. Выпишите прилагательные и произведите их морфемный разбор.

## Контрольная работа по русскому языку в 11 классе

1) Запишите текст под диктовку

Еремей Айпин

### Звезда Утренней Зари

... Он смотрел на звезды и размышлял. Звезды живут на небе, а приходит время, кончаются отпущенные им дни и годы, они срываются с небосклона, загораются и с огненно-ярким хвостом падают в бездну. Так умирают звезды. Умирают звезды — и рождаются звезды. И небесная жизнь их никогда не кончается, они вечно будут жить на небе... И люди что звезды. Только живут на земле. Тоже умирают и рождаются. С той лишь разницей, что, умирая, все звезды оставляют след, а люди — не все: один оставит сколько сможет, а другой совсем ничего не оставит... Жизнь звездная и Жизнь земная, каким боком вы повернетесь к человеку завтра? Вот сейчас, на пороге ночи и дня, взойдет Звезда Утренней Зари. Вечная Звезда неба и земли. Никто еще, кроме Курынг воиха (хантыйское название Большой Медведицы), не знает о приближении утра, когда на востоке из-за горизонта поднимется Звезда Утренней Зари. Уже за ней немного погода покажется тоненькой ниточкой бледная полоска зари. Заря все будет расти, наливаясь медно-густым и чистым румянцем, и вскоре взорвется оранжево-золотистым ликом юного Солнца. Так приходит Солнце. Но это все после, а самой первой восходит Звезда Утренней Зари. С ее восходом кончается ночь и начинается день.

Надо уловить мгновение, когда замирает Вселенная и тихо всплывает из-за горизонта Звезда Утренней Зари. В одно и то же мгновение рождается день и умирает ночь. Уловив это волшебное мгновение, поймешь, что ты нужен Земле, Солнцу и Звездам так же, как они нужны тебе. Земля не может, чтобы не оставлял на ней свои следы-тропы человек. Солнце не может, чтобы его лучи не согревали человека. Звезды не могут, чтобы по ним не находил свои пути-дороги человек.

2) Выполните следующие задания.

1. Определите стиль и тип речи.
2. Укажите наиболее яркие языковые особенности, характерные для данного текста.
3. Выпишите глаголы и произведите их морфемный разбор.

## Комплексный анализ текста

Г.Сазонов. А.Конькова

### Июнь

*Отрывок из романа-сказания «И лун медлительных поток...»*

День ото дня солнце теплело, желтело, округлялось, как яйцо, поднимало над собою небо. И небо уходило вверх, все выше и выше, распаивалось и становилось прозрачным — исходило оно светом. То был свет солнца, и луны, и невидимых уже звезд, и угасшего, истонченного снега, и ломкой ледяной корочки. То было пробуждение света, рождение его из тьмы, такое ожидаемое, как рождение ребенка, и всегда такое неожиданное, и казалось, что вот-вот ударит громовой раскат и захлестнет все великий разлив и плеск света. Солнце поднималось все выше, удлиняя фиолетовые тени, и торопило бег разбуженного сока, и сок вскипал, гудел в березах и рвался в затихшие, притаившиеся комочки почек, и те грузнели, набухали как-то добро и бесстрашно. По вечерам в сиреневых волнах заката хлестко плескал упругий ветер, но к рассветам он стихал, и солнце покойно выкатывалось на подернутую ожиданием волнистую равнину. На земляных крышах, около пней и валежин пробивались травинки, тоненько, как муравьиные усики. Окуталась в зеленую дымку лиственница — каждая веточка выпустила из себя мелкие, как пух, легонькие хвоинки. По вечерам, когда на миг замирал южный ветер, уже улавливалось тонкое, чуть пришептывающее дыхание озеленевших почек, шепот ветвей и вздохи пробуждающегося леса. И вот уже река принялась оживать, лопнул лед, и тоненькие позвень-кивающие ручейки наполняли собой вымороженную пустоту русла, и то день ото дня, час от часу все приподнимало и приподнимало над собой холодную тяжесть льдин, подняло и расколело. Лыдина полезла на лыдину, шурша и тупо ударяя, выныривали из тяжелых густых волн глыбы льда и, высветив синевой скола, погружались в стремительные струи. Ожила река и распаивалась.

### ЗАДАНИЯ

1. Прочитайте выразительно текст.
2. Докажите, что это текст.
3. Озаглавьте текст.
4. Определите тему и основную мысль.
5. Определите стиль
6. Выберите из текста материал для словарного диктанта (с трудными орфограммами).
7. Подчеркните грамматические основы в предложениях второго абзаца.
8. Найдите в тексте слова, в которых звуков больше, чем букв. Докажите это.

**Тексты для анализа ЕГЭ.**  
**Прочитайте текст и выполните задание.**

**Задание части С**

*Напишите сочинение по данному тексту. Выразите свое отношение к проблеме, затронутой автором. Согласны ли вы с позицией писателя? Аргументируйте свою позицию. Отметьте 2-3 художественных средства, объясните их роль в данном тексте и приведите примеры их использования. Объем сочинения не менее 150 слов.*

*ТЕКСТ 3.*

**Сергей Шумский**

**Озеро Андреевское**  
*Очерк (в сокращении)*

...Озеро отрубили от реки...

Вековая народная мудрость, качающееся на трудноуловимых связях природное равновесие — как они впрягаются в ту техническую мощь, которая ныне с такой быстротой и напористостью внедряется в окружающую среду, преобразует матушку-природу! Внедряется порой так, что среда, которую мы оберегаем такими дружными усилиями, вдруг становится нам враждебной.

Братья Валишины выросли на этих берегах и знают их историю за полвека. Валерий Александрович тоже их, берега, преобразовывал, облагораживал, он много лет трудился экскаваторщиком, осушал прибрежные болота для добычи торфа. Этим людям свидетелей не надо, они помнят, знали, видели, когда озеро Андреевское буквально кишело рыбой, тучами кружили над его плесами, особенно в перелетные периоды, утки-гуси, но год от года всякой живности становилось все меньше и меньше. Хотя, если оглянуться на последние десять лет, усилия индустриальной мощи человека были направлены именно на то, чтобы облагородить водоем, исправить его природную ущербность — заморные явления.

И что же? Озеро сегодня кричит из вновь созданной глубины метановыми переизбытками, перенасыщенная органикой водная стихия постоянно бунтует и вступает в схватку сама с собой. Озеро сопротивляется, страдает, борется, всеми силами стремится помочь человеку исправить его же необдуманную поспешность и опрометчивость.

Как всякий живой организм природы, оно не умеет ни утаивать, ни тем более прятать человеческое лицемерие или жестокость — оно тут же их выставляет напоказ. Оно, как дитя, беспомощно, и оно, как языческое чудовище, устрашающее грозно в своем неуправляемом буйстве

— таким сегодня выглядит озеро Андреевское.

Колхоз «Красный рыбак» просуществовал до конца пятидесятых годов, и его сделали отделением вновь созданного пригородного совхоза, а потом ликвидировали совсем как нерентабельное и бесперспективное хозяйство

— случилось это в период торопливых реорганизационных перетрясок в сельском хозяйстве. Да и жизнь повернулась таким образом, что люди поселка оказались ближе к промышленным предприятиям быстрорастущего города.

И сами берега озера стали бурно обрастать предприятиями, базами отдыха, пионерскими лагерями, дачными кооперативами — судьба его круто изменилась, начался, можно сказать, новый отсчет времени.

Мы судим о веках минувших почему-то чаще всего свысока, если не сказать — заносчиво. Нередко можно слышать: одни камни да черепки, какая уж там культура?!

Но разве не охватывает трепет волнения, когда перед тобой тысячелетия — развал спрессованной, в разводах от кострищ, земли, всего в полутораметровом слое?!

И так ли далек от него век наш, век нынешний? Совсем, оказывается, рядом. Вот тут же, под ногами, даже в едином пласте.

Нет, не надо торопиться возвышать себя перед теми, кто жил до нас. Кинь добро назад, а оно впереди очутится! — так велит народная мудрость.

Судьба всего живого — от рождения до смерти. Если смотреть широко и объемно — перед нами сегодня судьба всей земли, ее жизнь или гибель жизни на ней. Но, судьбой живого на земле мы обычно связываем те места, где родились и выросли и где лежат наши близкие и далекие предки, — свята и неистребима эта привязанность поколений. Разрывы в этой цепи ведут к разрушению многих духовных начал. В сущности, все должно замыкаться на том, что и как мы берем на нашей земле и что ей даем.

Когда историки, археологи говорят о древних поселениях на берегу Андреевского, они не обходятся без таких громких эпитетов и определений, как уникальный, многослойный, интереснейший, замечательный. Каждый в отдельности и все вместе они вполне отражают истинное значение памятника. Находки, которые скрывали эти слои, многое уже рассказали и немало поведают еще о далеком прошлом народов Сибири.

#### ЗАДАНИЯ.

1. В каком предложении содержится основная мысль текста?

2. Определите стиль и тип речи текста.

- 1) художественный стиль; описание.
- 2) Публицистический стиль; рассуждение.
- 3) Научный стиль; рассуждение.
- 4) Художественный стиль; повествование и рассуждение



**Тексты для анализа ЕГЭ.  
Прочитайте текст и выполните задание.**

**Задание части С**

*Напишите сочинение по данному тексту. Выразите свое отношение к проблеме, затронутой автором. Согласны ли вы с позицией писателя? Аргументируйте свою позицию. Отметьте 2-3 художественных средства, объясните их роль в данном тексте и приведите примеры их использования. Объем сочинения не менее 150 слов.*

**ТЕКСТ 4.**

**Рафаэль Гольдберг**

**Мертвая дорога**  
*Отрывки из книги*

...Вы замечали, как послушна бывает ваша память. Иногда достаточно нескольких слов, чтобы вспомнилось до мельчайших подробностей то, что случилось с вами пять, десять или двадцать лет назад.

... Я никогда не забывал об одной из своих командировок, когда я целых 24 часа провел в зоне «мертвой дороги». Побывал в одном из бывших лагерей Гулага, спустя полтора десятка лет после того, как он опустел. Тогда же я написал этот репортаж, который был опубликован 19 лет спустя, почти день в день.

**След человеческий**

В те самые дни, когда мы почти круглые сутки напролет изучали документы, справки, чертежи, которых 35 лет не касалась ничья рука, в Салехард возвратилась журналистская экспедиция окружной газеты «Красный Север». Она совершила почти невозможное — в страшную июльскую жару прошла пешком мертвую трассу с востока на запад — от Надыма до Салехарда.

Это был пеший поход в прошлое. Ребята собственными ногами измерили трассу «мертвой дороги», шли через заброшенные разъезды и станции, через оставленные, заросшие 35-летним лесом бывшие лагеря...

...Мы видели учетные карточки, бирки, прибитые над нарами, с указанием статей уголовного кодекса. Нашли спрятанное под днищем тумбочки чье-то стихотворение. Вот на снимке — карцер. Несколько минут за его глухой дверью — нервы обнажаются, целую жизнь передумаешь. Все это — след человеческий... Можно один лагерь осмотреть, можно два, но из массы деталей складывается общая картина. Всего-то от Надыма до Салехарда примерно 35 лагерей. Мы побывали в двадцати. Заросшие... Почти стертые с лица земли. И не столько временем, сколько руками человека. В тех лагерях, что ближе к Надыму, видны следы хулиганских походов: пустые бутылки, поджоги, подписи «Ваня+Коля»... Стрельба по семафорам. А ведь это все равно, что стрелять в память, в чье-то лицо... Эта дорога — памятник людям, которых уже нет. Памятник их возможностям. А память эта уничтожается. В самом сохранившемся лагере, где была карьерная колонна, мы обнаружили скабрзные рисунки. И подпись: «Здесь были ребята из Яр-Сале». Природа сохранила все, даже деревянные сооружения. Но против человека им не устоять.

На наш взгляд, вдоль трассы сегодня стоит проложить специальный туристский маршрут, чтобы эти лагеря увидело как можно больше людей. Чтобы поняли, от чего мы ушли.

**Тексты для анализа ЕГЭ.**  
**Прочитайте текст и выполните задание.**

**Задание части С**

*Напишите сочинение по данному тексту. Выразите свое отношение к проблеме, затронутой автором. Согласны ли вы с позицией писателя? Аргументируйте свою позицию. Отметьте 2-3 художественных средства, объясните их роль в данном тексте и приведите примеры их использования. Объем сочинения не менее 150 слов.*

**ТЕКСТ 5.**

**Юван Шесталов**

**Тайна Сорни-най**  
*Отрывок из повести*

...В минуты отдыха, устроившись на мшистом пеньке или на только что сваленном дереве, Сергей предавался своим размышлениям о «Золотой бабе». Скучные газетные строки обрастали мыслями, догадками. Видения про шлого витали над ним. Порою мерещилось, что все это видел сам. Вспоминал, как побывал еще мальчишкой в «святом урочище». Старики пошли туда, когда соболя совсем не стало. Принесли Духу Тайги жертвы и попросили его вернуть в мансийскую тайгу черного зверя, без которого оскудела охотничья тропа. А то святое урочище было недалеко от деревни, на острове, где среди обыкновенных таяжных деревьев могучим великаном возвышался кедр. Ему-то и поклонялись старики.

Старые манси и теперь отвешивают поклон огню и воде, камню и дереву. Нет-нет да и вспомнят и о Сорни-най.

Необычайный интерес людей, живших давным-давно, к вековой тайге его сумрачной земли, обострял внимание Сергея к окружающему миру. Он присматривался к деревьям, выделявшимся чем-нибудь, в камнях искал очертания той загадочной богини, в крике птиц порой ему чудился плач «Золотой бабы».

Однажды ему показалось, что он у заветной цели, к которой стремились многие веками.

Это случилось в верховье безымянной речки. Она вытекала из ржавого и топкого болота. Посреди болота зеленела роща. Издали Сергею показалась она женщиной с ребенком на руках. Как в одной из версий легенды. Над зеленым венцом ее золотились лучи заходящего солнца. Только была она не нагой, как в легенде, а в цветном платье. Наверно, это березки и осинки, которые окаймляли рощу, делали ее одежду яркой и пышной. А стоявшие вокруг высокой лиственницы, они смотрелись издали строгим орнаментом на платье. Вечерний ветерок приносил с островка какие-то странные звуки. Они были не похожи ни на лепет листьев, ни на шум хвои. Когда ветерок усиливался, звуки становились громче. Тогда они напоминали звон колокольчика на шее оленя-вожака. Но стоило ветерку замереть — замолкали и звуки. Таинственные звуки, необычный вид острова среди непроходимого болота неожиданно уверили Сергея, что именно в таком месте могли укрывать «Золотую бабу» от постороннего взгляда.

Наконец тропинка из-под темных ветвей выскочила к светлой полянке. Посреди поляны «упиралась в небо лиственница». Так говорят про высокое дерево в сказках. Эта лиственница действительно была сказочной. Сергей такого дерева еще не видывал. Толстое-претолстое, втроем не обхватишь.

На ветвях, похожих на корявые руки великана, висели и рога оленя, и черепа лошадей, и какие-то чаши, и стрелы с железными и костяными наконечниками. На ветках

мотались истлевшие кусочки каких-то шкур, тряпочек. На одной из них в лад с ветерком позванивал колокольчик. Под деревом валялись котлы, поржавевшие ведра, причудливые изделия из рогов, бутылки, каких Сергей и не видывал. Местами дерево было обито жостью. На вершине чернело гнездо какой-то большой птицы. Вернее всего, орлиное гнездо. Орел — птица священная. И дерево, на котором вьет гнездо, тоже священное. И на стволе такого дерева не просто узоры вытесаны топором, а «священные знаки жизни». О жизни волшебной и обыкновенной, наверно, говорят эти узоры. Некоторые из них напоминали знаки, которые Сергей видел на дощечках Ильи-Аки. Старик пытался его учить. Сергей тогда посмеялся над ним. Разглядывая почерневшие от времени зарубки на очищенной стороне лиственницы, он теперь пытался что-нибудь вспомнить и угадать значение узоров.

Один из них показался ему знакомым. Грубо вырубленные штрихи напоминали «лягушку» — собственный знак старика. У него он был отлит из меди. И просто на дереве, и на своих вещах он его нередко «рисовал». Но это был не только «катпос» — знак руки, которую ставил он на вещах и на русских бумагах. Для него он был священным амулетом, образом мифического предка. Илья-Аки не раз рассказывал миф о том, как от лягушки произошел его род.

Ниже был орнамент, похожий на щучью челюсть. Чуть правее узоры напоминали то ли соболя, то ли еще какого-то таежного зверька. Летели по стволу крылатые рога лося. И маленький тетерев сидел, склонив набок голову. Больше всего на стволе лиственницы было узоров медвежьих лап. Такая пятипалая лапа вырезана и на рукоятке ножа, который остался от отца. Сергей слышал, что отцовский род идет от медведя. Были здесь и другие, совсем непонятные, узоры. Может быть, это подписи людей, приезжавших сюда из других краев и речек? Неужели это на самом деле самая «большая святая земля», где хранился «главный идол Севера»? Так почему же нет капища?

— Ну! Где твоя «Золотая баба»? — пробурчал наконец Ермолаич.

— Вот дерево... святое, — растерянно пролепетал Сергей, оглядев поляну, где не было даже крошечного капища — избушечки, где обычно хранятся идолы, шкурки, одежда шамана...

— Сам ты святой!..

С этими словами Ермолаич нагнулся к дуплу, которое зияло темно-желтой пастью. Вдруг он торопливо стал что-то вытаскивать. Подойдя ближе, Сергей увидел, как он из кучи трухи выбирает какие-то сияющие вещи. Это были монеты, кольца, серьги, бусы. V

Вспомнилось Сергею, как он сам бросал монеты в такое же дупло. Делал все так, как Илья-Аки наставлял. Тогда Сергей его слушался. Это было в году, когда «Тайга потеряла беличий след». Старики сказали, что надо идти на «святое место» и духам лесным жертвы пожертвовать. Лесным духам принесли в жертву петуха. А взамен попросили белок. Духам этим бросали монеты, серьги, кольца. Сергей сам это видел. Так было и в старину. Люди несли на «святое место» свои драгоценности и веру, а уносили надежду, что будет добыча и счастье...

## ЗАДАНИЯ.

1. В каком предложении содержится основная мысль текста?

2. Определите стиль и тип речи текста.

- 1) художественный стиль; описание.
- 2) Публицистический стиль; рассуждение.
- 3) Научный стиль; рассуждение.
- 4) Художественный стиль; повествование и рассуждение

## Комплексный анализ текста

Анатолий Омельчук

### Рукопись, рожденная в чуме

Очерк

Женщина в чуме поднимается рано. Легкое жилище под оленьими шкурами за ночь вымерзает, из теплой, нагретой постели не хочется выбираться. Но надо начинать новый день, поглядеть в лицо огню, услышать его песню.

Есть у нее еще один друг в чуме — письменный столик: неказистый, на низеньких ножках, с невеликой столешницей. Пространство в чуме строго разграничено: здесь мужская половина, здесь — женская. Анна отвоевала еще и писательский уголок. Когда усаживается за столик — время ее священо. Потом стол положат в грузовую нарту вместе с посудой, и — свидетель ее творческих взлетов и падений — он мирно путешествует по предгорным тундрам Приполярного Урала.

Есть ли еще в мире хоть одна писательница, которая создает свои книги в извечном жилище северных тундровиков — чуме? Полагаю, что наша землячка Анна Павловна Неркаги, молодая ненецкая писательница, — единственная в своем роде.

Ее выход в северную литературу был внезапен и стремителен, первая повесть «Анико из рода Ного» наделала немало шуму. Главное в ней — разрыв с родной землей обедняет и опустошает душу — было острым и новым для северной литературы. Но, наверное, подкупала и обнаженная откровенность главной героини. Потом последовал «Илир» — повесть о сложных временах в Ямальской тундре — произведение честное, жесткое, где Анна Неркаги вовсе не по-женски беспощадна к своим героям.

Но вот прошло больше пяти лет, и где же новые произведения писательницы? Что происходит с автором?

Десять лет она прожила в Тюмени, вроде вошла во вкус городской жизни. В тундре бывала наездами — работая в областном доме народного творчества, собирала фольклор. Но вот, издав «Илира», вернулась в стойбище отца — в тундру у фактории Лаборовой, почти на побережье Карского моря.

— Я еду к родному народу жить, — объяснила она друзьям. — Здесь, в городе, я живу, как на вокзале.

«Я поняла очень важную для себя вещь, — писала она из тундры. — Настоящему писателю мало лишь литературных способностей. Нужен еще талант быть человеком — не простым, а хорошим. Талант чувствовать. Талант трудолюбия...».

### ЗАДАНИЯ

1. Прочитайте выразительно текст.
2. Докажите, что это текст.
3. Озаглавьте текст.
4. Определите тему и основную мысль.
5. Определите стиль
6. Выберите из текста материал для словарного диктанта (с трудными орфограммами).
7. Подчеркните грамматические основы в предложениях второго абзаца.
8. Найдите в тексте слова, в которых звуков больше, чем букв. Докажите это.

Анико из рода Ного

*Повесть (в сокращении)*

Тихо. Осенняя тишина полна грусти, тревоги и отдается в сердце печалью, но не давящей, а мягкой, несколько сентиментальной: кажется, все дремлет, объятое приятными думами; две большие каменные глыбы доверчиво прижались друг к другу зелеными замшелыми боками. В узкой расщелине между ними — картинка простеньких розовых цветов стоит и не шелохнется, прислушиваясь к еле уловимым звукам большого и сложного для них мира.

Но вот что-то дрогнуло в воздухе. Стремглав пронесся заяц и мгновенно скрылся за пригорком. Оттуда сразу раздался суматошный писк какой-то птички, и снова стало тихо, но ненадолго. Теперь ясно слышалось, как кто-то шел напролом, не боясь быть замеченным или кем-то обиженным. Так в тундре ходят только ее хозяйева, которым бояться некого.

Чемоданы, баулы, коробки — это все купленное, нажитое, добытое правдой и неправдой, все это, как булыжники на дороге, мешало этим людям жить, понять правду жизни, и люди считали, что уборка, перевозка этих булыжников-баулов и есть предназначение их в этой жизни. Собирать камни достатка, катить их на гору — не стало ли наше общество одним-единим Сизифом, и все мы — сизифики, перекатываем каждый свой камень на свою гору. Миллионы людей, миллионы камней. Опустошаются одни места, громоздятся завалы в других. Завалы из исковерканных судеб, связей. Завалы из обид и горя. Завалы из отчаяния и злобы. Кто же будет разгрести их? Разве одному поколению разобрать все это, разве одному поколению пройти через очищение, разве хватит сил, желания, времени? Разве хватит той маленькой радости, надежды на лучшее, что осталось у людей, у каждого из нас, где-то на доньшке? Где эти весы, на чашах которых качаются горе, злость, страсти и по капельке пытаются перевесить это радостью, любовью, надеждой?

Кто и когда запустил этот ход, эту бессмыслицу? Наказание за чьи ошибки, за чьи деяния? Через какие врата проходит этот поток человеческих муравьев-сизификов, где на них выплескивают голубую ауру мучеников, вспышки и разводя широких лент говорят о злости и обмане. Где изначальный механизм, ключ, кто проворачивает его, кто завел этот перпетуум-мобиле, этот вечный двигатель?

ЗАДАНИЯ.

1. Прочитайте выразительно текст.
2. Докажите, что это текст.
3. Озаглавьте текст.
4. Определите тему и основную мысль.
5. Определите стиль
6. Выберите из текста материал для словарного диктанта (с трудными орфограммами).
7. Подчеркните грамматические основы в предложениях второго абзаца.
8. Найдите в тексте слова, в которых звуков больше, чем букв. Докажите это.

**Тексты для анализа ЕГЭ.**  
**Прочитайте текст и выполните задание.**

**Задание части С**

*Напишите сочинение по данному тексту. Выразите свое отношение к проблеме, затронутой автором. Согласны ли вы с позицией писателя? Аргументируйте свою позицию. Отметьте 2-3 художественных средства, объясните их роль в данном тексте и приведите примеры их использования. Объем сочинения не менее 150 слов.*

**Александр Рахвалов**

**Трагедия моего поколения**

*Предисловие к книге «И всюду лик коня»*

*В житейских заботах труда Года мой  
восторг погасили, А что пощадили года, То  
добрые люди убили...*

**П.Ершов**

*...Смерть поэта есть художественное  
деяние.*

**О. Мандельштам**

Даже если это хроника последнего года, все равно мне мучительно интересно знать, как я его проживу.

Сегодня я есть, вчера для меня — как жестокая ноша, которую никогда не осилить. Так стоит ли изворачиваться и рвать становую жилу? С меня довольно... Отступлюсь. Из прошлого — одна памятная дата: 13 марта 1956 года...

А мне уже, оказывается, тридцать семь. В этом возрасте грешно шутить и лицемерить. Суеверный, как многие из писателей, я с настороженностью отношусь к упомянутой мною роковой цифре, впервые произнесенной над могилой Ивана Баркова и вот уже более двух столетий преследующей русскую литературу.

Но, боже, как я ждал этот год, ждал и боялся, будто змеиного укуса. Все мне мерещилось — вот-вот... Сжавшаяся пружиной змея вдруг метнется из-под ноги и молнией полоснет по самому сердцу.

Возможно, у меня «не все дома». Так ведь у всех, «влюбленных» в богемную жизнь, — существенные отклонения в психике. Особенно это заметно в возрасте Христа, распятого на Голгофе, и в тридцать семь — в возрасте Пушкина, убитого на Черной речке.

Дважды в жизни брат-поэт трезвеет и с обостренным чувством страха просыпается по ночам: неужели конец? День, полгода... В тревоге и в поту... Горячечный бред... И невозможно защититься от изматывающего плоть и душу предрассудка — неизбежного, как наследственная болезнь. Убьют? Зарежут? Погибну в автокатастрофе? Сойду с ума?... И ждешь, ждешь, ждешь, задыхаясь в четырех стенах, как в засасывающей смоле.

Но минет «христовый» год, отлетит, будто окалина, тревога — напишешь вдохновенную книгу. И суета сует увлечет тебя в мирскую бестолковую жизнь. Со стыдом будешь вспоминать, как заглядывал в хрестоматию, больше от богемного лукавства, чем от истинного страха перед грядущим днем. Ну, кто там из пиитов споткнулся на роковых «33»? Кантемир, Дельвиг, Алексей Кольцов, Александр Полежаев... Будто задумал шагнуть в классику не Христом, так поэтом. И на два года моложе — Рылеев, Корнилов, Гудзенко...

И что значит «33»? Нервишки-то еще, как ослабленные струны, не могут понастоящему звучать. Пылко, фальшиво и забывчиво за пределами души и разума. Нескоро, натянутые до стона, они вспыхнут в тебе острым и чутким огнем.

Нет бога, но... есть суеверие. Разубеждал, стыдил, издевался за мальчишескую придурь над самим собой, но мучительно вползаю в тридцать седьмой, как в смири-тельную рубашку.

Святая придурь. И не потому ты «дуришь», что уподобляешь себя великому Пушкину, а потому, что есть в сием роковая тайна — многих не стало в тридцать семь, с незначительными отклонениями: два-три года. Капнист, Хем-ницер, Барков, Грибоедов, Пушкин, Одоевский, Бестужев, Михайлов, Гребенко, Никитин, Суриков, Гумилев, Хлебников, Маяковский, Багрицкий... Десятки трагически оборвавшихся жизнью вокруг этого рокового знака — разве «придурь»? Совпадение? Скорее всего — черта, которую некто всеильный подводит под тяжкую жизнь поэта.

Мне тридцать семь. На всякий случай я начну эту книгу... Прекрасно сознавая, что ничего подобного не делалось в отечественной литературе, буду писать ее день изо дня. Писать книгу-прощание, рискованно вмешиваясь в устоявшуюся судьбу: как бы не накаркать...

### ЗАДАНИЯ.

1. В каком предложении содержится основная мысль текста?

2. Определите стиль и тип речи текста.

- 1) художественный стиль; описание.
- 2) Публицистический стиль; рассуждение.
- 3) Научный стиль; рассуждение.
- 4) Художественный стиль; повествование и рассуждение