

В.Н. Шипицина, учитель русского языка и литературы МОСШ № 19 г. Нижневартовск

## Литературно-краеведческий клуб «ЮГРА»

## Пояснительная записка

Неотъемлемой частью учебно-воспитательного процесса является внеклассная работа.

В современных условиях начинается пробуждение и духовный взлет краеведения, которое вновь становится востребованным обществом. Литературное краеведение – одно из эффективных средств патриотического, нравственного, эстетического воспитания учащихся, укрепление связи литературы с жизнью, где история культуры и литературы края рассматривается в связи с развитием истории всей нашей страны. Это направление, которое подразумевает популяризацию творчества местных писателей, поэтов, журналистов, чьи произведения публикуются на страницах местной печати, изданы в книжном варианте.

Наиболее эффективной формой работы по литературному краеведению считаю организацию клуба, что позволяет сочетать разнообразные виды работы, на которых пополняются знания учащихся по литературе, истории и культуре родного края.

**Цель работы** литературно-краеведческого клуба - воспитывать учащихся

- грамотными людьми, пламенными патриотами, любящими отчизну и родной край, его прошлое и сегодняшний день;
- умеющими видеть, ценить и беречь красоту окружающего мира, заботиться об ее приумножении;
- способными творчески и радостно трудиться; преданными родному дому, родителям, семьей.

**Задачи:**

1. Вооружить учащихся знаниями об окружающем мире, познакомить с делами современников, приобщить к культуре умственного труда, способствовать формированию характера и воспитанию гражданского чувства учащихся.
2. Расширять литературный кругозор учащихся, развивать интерес к литературе прошлого и наших дней, формировать читательские потребности, навыки анализа и критической оценки литературных произведений.
3. Воспитывать через поэтическое, художественное познание Родины патриотических чувств, эстетического идеала.

Литературно-краеведческий клуб включает в себя следующие **формы работы**:

- ✓ уроки литературы;
- ✓ тематические классные часы, посвященные краеведческому материалу;
- ✓ конференции, тематические вечера, литературные праздники, встречи, турниры, конкурсы;
- ✓ выставки (экспозиции исторического музея, выставки картин художников, экспозиции краеведческого музея и так далее);
- ✓ экскурсии, походы, целевые экспедиции;
- ✓ сбор и оформление материалов для школьного музея (различные виды оформительских и рукописных изданий: папки - раскладушки, фотоальбомы, альманахи, творческие отчёты, книжки – малышки);
- ✓ проектная и исследовательская деятельность учащихся;
- ✓ различные виды анализа текстов на уроках русского языка, подбор текстов сибирских авторов для проведения диктантов;
- ✓ подготовка учащихся к городским конференциям, конкурсам чтецов, сочинениям, конкурсам авторских стихов;
- ✓ различные внеклассные мероприятия (посещение краеведческого музея, экскурсии, поездки и т.д.)

**Образовательным результатом будет:**

- устойчивый интерес к истории своей Родины;
- знания по истории и культуре родного края;
- умение устанавливать связи между прошлым и современностью;
- способность творчески мыслить и рассуждать;
- умение решать практические задачи с помощью наблюдения, сравнения;
- способность заниматься исследовательской деятельностью индивидуально и в творческих группах;
- способность рефлексировать свою учебно-познавательную деятельность.



## Учебно-тематический план

	Тема	Основные понятия	Вопросы	Литература
1	<p>Введение.</p> <p style="text-align: center;"><b>Эта далекая, таинственная древность</b></p>	<p> Представление о многообразии культур народов мира. Культура как механизм адаптации человека к природной среде.</p> <p> Место коренных народов Западной Сибири на этнической карте России.</p> <p> Проблемы происхождения и расселения.</p> <p></p>	<p>1. Влияние природной среды на традиционную культуру коренного населения Сибири:</p> <p>а) выбор материала для постройки и покрытия жилищ;</p> <p> б) использование природного материала для использования одежды и обуви;</p> <p>2. Происхождение и расселение коренных народов Западной Сибири (ханты, ненцы, манси) по материалам фольклора.</p>	<p>Бромлей .В., Подольский Р.Г. Создано человеком М., 1984 г. с 7-30;</p> <p>Детская энциклопедия М., 1964, с 342-345.</p> <p>Матюшин Г.Н., Историческое краеведение М., 1987 г., с 65-70;</p> <p>Мифы, предания, сказки ханты и манси. М, 1990, с. 74, 84-93, 101-104, 172, 174;</p> <p>Орлов О. Возвращается к нам, Маклай. М, 1990;</p> <p>Плахова М.Л., Алексеев Б.В. Океания далекая и близкая.</p>

				<p>М. 1981; Содержание и методы этнографической работы школьников. М, 1988, с 4-13, 21- 31.</p>
<p>2</p>	<p><b>Фольклор - духовное богатство народа</b></p>	<p>Духовная культура народов ханты. Отражение в мировоззрении ханты представлений о сверхъестественных существах.</p> <p>Понятия о духах. Вместилища духов и среда их обитания. Жертвоприношения и обряды, связанные с почитанием духов. Духи домашние.</p>  <p>Духи – носители болезней. Способы защиты или избавления от тех или иных духов. Связь новорожденного с миром духов. Смерть в представлении ханты. Причины, ее вызывающие. Вера в возможность возвращения души. Погребальный обряд.</p> <p>Музыкальная культура народа ханты. Роль музыки в</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Связь новорожденного с миром духов. Родильный обряд.</li> <li>2. Представление о смерти. Погребальный обряд.</li> <li>3. Место верховного существа Торума в представлениях коренных народов Севера.</li> <li>4. Характеристика простейших музыкальных инструментов. Их обрядовые функции.</li> <li>5. Местные исполнители северного фольклора.</li> </ol>   	<p>Кулемзин В.М., Лукина Н.В. Васюганско-ваховские ханты. Томск. 1977 г.с.124 - 149, 149-155; Айпнн Е. Золотая богиня дома. «Югра» 1992 №1, с. 32-33; Алексеев Е.А. Музыкальные</p>

		<p>жизни народов Севера. Простейшие музыкальные инструменты (варган или тумран). Характеристика струнных инструментов «нин-юх» («женское дерево»), «нар-юх» («поющее дерево»). Щипковый инструмент тороп -юх (тороп -журавль). Мухоморные песни лесных ненцев в исполнении В.С. Айваседы.</p>		<p>инструменты народов Западной Сибири. Сборник; «Материальная и духовная культура народов Сибири»; Соколова З.П, Музыкальные инструменты ханты и манси (к вопросу о происхождении); Сборник «Музыка в обрядах и трудовой деятельности финно-угров». Сост. Рюйтел. Талмен, 1986, с. 9-18</p>
<p>3</p>	<p><b>Умельцы русского севера. Декоративно-прикладное искусство коренных</b></p>	<p>Степень изученности декоративно-прикладного искусства народов Тюменского Севера. Происхождение орнамента. Художественная обработка бересты: техника выскабливания,</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;">   </div>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Орнамент и его происхождение.</li> <li>2. Способы художественной обработки бересты.</li> <li>3. Украшение одежды из меха. Бисерное плетение</li> <li>4. Характеристика творчества П. Шишкина, Г. Хартаганова, А. Сязи</li> <li>5. Северные композиции в</li> </ol>	<p>Альбом хантыйских орнаментов. Сост. Н.В. Лукина, Омск, 1979 г. Валов А.А.</p>

## народов Тюменского Севера

аппликации, ажурная резьба с подкладным тоном. Тиснение и нанесение узоров штампом. Способы украшения одежды из ткани и меха. Бисерное плетение. Художественная резьба по кости и дереву. Знакомство с высоким мастерством. Тема природы в живописи В. Хаврилова (Ханты-Мансийск). Национальный колорит в картинах М. Бронникова (Ханты-Мансийск) Жизнь стойбища в рисунках М. Талигиной. Творчество художника К. Панкова (дер. Шекурья). Оригинальность творчества самодельных художников М. Тебетева и П. Быхлыкова. Ханты-Мансийские легенды в философии художника-Райшева Г.

Северные мотивы в творчестве В. Шогиева (Москва). Куклы Г. Горяновой (пос. Березово). Акань утиных клювов. Работы Е.Немысовой и З. Лозовой

картинах  
М.Тобетева,  
М. Бронникова, К. Панкова,  
П. Бахлыкова.

6. Хантыйские легенды в полотнах Г. Райшева.

7. Продолжение древних традиций в творчестве С. Пеликовой, Е.Немысоой, Г. Горяновой.



Тобольская резная кость. Свердловск, 1987 г.; Гарин Н. Малица. «Северные просторы» 1991 г., февраль, с, 24-25; Евтушенко В. Хранимый в памяти узор. «Северные просторы», №1, 1987 г., с.28-29; «Земля Тюменская» (из серии люди труда в изобразительном искусстве) М., 1979 г. Иванов СВ. Материалы по изобразительному искусству народов Сибири XIX в. - нач. XX в. М.-Л, 1954 г.; Игошев

				<p>В. Маленькие новеллы о больших портретах. Северные просторы», 1984 год, №4 Каплан Н.И. Народное декоративно-прикладное искусство крайнего Севера и Дальнего Востока. М., 1980 г.</p>
--	--	--	--	---

<p>4</p>	<p><b>Тобольск-изюминка Сибири</b></p>	<p>Тобольск в жизни и творчестве писателей-ссылных.</p> <p>Роль политических ссылных в общественной и культурной жизни Тобольска. Произведения, связанные с их пребыванием. Декабристы в Тобольске: В. Кюхельбекер, И.А. Анненков, А.М. Фонвизин, А.М. Муравьев. Достоевский. Сибирские впечатления, отраженные в Дневнике писателя за 1873г. Н.Г. Чернышевский. В. Г. Короленко. Порядки тобольской тюрьмы в рассказе «Яшка», «Искушение», «Нарукавники», «Путевые наброски по Иртышу и Оби». Ершов и Тобольск. Детство писателя. Учитель русской словесности тобольской гимназии автор «Конька-Горбунка». Театр, организованный Ершовым. Легенда о Сузге. Поэма Ершова «Сузге»</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Декабристы и их влияние на культурную и общественную жизнь Тобольска.</li> <li>2. Брейн-ринг «Тобольск».</li> <li>3. Сочинение «Древний город Сибири».</li> <li>4. Подготовка выставки «Тобольск – изюминка Сибири».</li> </ol> 	<p>Утков В. Петр Павлович Ершов. Новосибирское обл. издательство, 1950 г.; Беспалова Л. Тюменский край и писатели XIX в. Среднеуральское книжное издательство Свердловск, 1970 г.</p> 
<p>5</p>	<p><b>Пословицы и поговорки, литературные сказы.</b></p>	<p>Пословица недаром молвится. Обрядовая поэзия. Роль сказителей в сохранении и передаче богатого фольклорного наследия своего народа.</p> <p>Язык тайги и голос Земли в книге Е. Айпина «В тени старого кедра» (Почитание огня, встреча с медведем, на-</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Роль сказителей в передаче богатого фольклорного наследия своего народа.</li> <li>2. Характеристика творчества Е. Айпина и Ю. Шесталова.</li> <li>3. Боль за судьбу родной земли в поэзии Р.Ругина, Ю. Вэллы.</li> </ol>	<p>Мифы, предания, сказки ханты и манси. М.1990 г.; Айпин Е. В тени старого кедра.</p>

родный календарь).

Мифы, легенды, предания в произведениях мансийского писателя и поэта Ю. Шесталова.

Сказки о животных и птицах в творческом наследии М. Анисимковой. Роман-сказание Г. Сазонова и А. Коньковой «И лун медлительных поток». Призыв к гармонии между человеком и природой в книге Р. Ругина «В ожидании сына».

4. Пейзажная лирика в произведениях мансийского поэта А.Тарханова.



Свердловск, 1986 г.;  
Айпин Е. В ожидании первого снега. М., 1990 г.;  
Айпин Е. Ханты, или Звезда Утренней Зари. М, 1990 г.;  
Анисимкова М. Вести из стойбища. Свердловск, 1991 г.;  
Сазонов Г., Конькова А. И лун медлительных поток. Свердловск, 1990 г.;  
Тарханов А. Храм милосердия. М, 1988 г.  
Шесталов Ю. Когда меня качало солнце. Синий ветер каслания. Свердловск, 1987 г.;

**Декабристы  
и их вклад  
в  
культурную  
жизнь  
Сибири.**

Опальная столица декабристов. Почему в Сибири помнят мятежных дворян. Г.С. Батеньков - декабрист - тоболяк. Они жили в Тобольске: И.А. Анненков, Ф.М. Башмаков, В.К. Кюхельбекер, П.Н.Свистунов, М.А. Фонвизин.



Ялуторовское поселение декабристов.

И.Д. Якушкин. Лицейский друг А.С. Пушкина - Иван Иванович Пущин. «Во глубине сибирских руд ...» А.И. Одоевский в Ишиме «Их памятник в сердцах Отечества Сынов» - свет, оставленный декабристами в истории Сибири.

Пушкин и декабристы («Тесный круг друзей...») Поэты пушкинской поры



Шесталов Ю. Тайна Сарни-Най, М., 1987 г

Беспалова Л. Тюменский край и писатели XIX в. Среднеуральское книжное издательство, Свердловск, 1970 г.; Г. Сухих. Опальная столица декабристов, в газ. «Труд в Западной Сибири» № 11, 1996 г.; Декабристы и Сибирь, сост. Сергеев М.Д., Гончарова П.И. Издательство М., «Современная Россия» 1988 г.; Эристов Б.О. Декабристы и Тобольск. Тобольск 1995 г.

<p>7</p>	<p><b>Писатели нашего края – наши современники</b></p>	<p>Н. Смирнов - неутомимый романтик. Лирика Смирнова. Мансийские сказы в обработке Н.Смирнова «Звезда Анны-га». «Открытки из Лукоморья» - стихи для детей. Впечатления участника грандиозных строек и освоения Тюменского Севера в книге «Было на Самотлоре». В. Акимов и его поэтический сборник «Хочу успеть». Пейзажная и философская лирика А. Тарханова.</p>   	<p>Встреча с писателями-земляками</p>     	   
	<p><b>«...Тебя я песней прославляю, тебе стихи я посвящаю...»</b></p>	  	  	  