

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя школа № 19»

<p>Рассмотрено на заседании МО учителей русского языка и литературы Протокол № 1 от 29.08. 2016 года Руководитель МО _____ Тимофеева Я.Г.</p>	<p>Согласовано Зам. директора по УВР _____ Коробейникова Е.В.</p>	<p>Согласовано на заседании Методического Совета МБОУ «СШ № 19» Протокол №1 от 29.08.2016 года Председатель МС _____ Сангаджиева Н.В.</p>	<p>Утверждаю Директор МБОУ «СШ № 19» _____ Е.А.Нарышкина Протокол Педагогического Совета №1 от 30.08.2016 года Приказ № 903 от 30.08. 2016 года</p>
--	---	--	---

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ЛИТЕРАТУРЕ
 ДЛЯ 9 КЛАССА
 НА 2016-2017 УЧЕБНЫЙ ГОД**

Составлена на основе федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего образования; Программы по литературе для общеобразовательных учреждений. Автор Т.Ф. Курдюмова.

Программу составила Шипицина Вероника Николаевна

г. Нижневартовск, 2016 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа создана на основе федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего образования ; Примерной основной образовательной программы основного общего образования по литературе; Программы по литературе для общеобразовательных учреждений под редакцией Т.Ф. Курдюмовой.

«Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота», способствует самостоятельности подрастающего ученика. Главнейшая цель школы — подготовить каждого ученика к жизни в обществе, к практической деятельности.

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Согласно федеральному компоненту государственного образовательного стандарта, изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих **целей**:

- воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;
- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;

- освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;
- овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

Принципы отбора содержания связаны с преемственностью целей образования на различных ступенях и уровнях обучения, логикой внутрипредметных связей, а также с возрастными особенностями развития учащихся.

Личностная ориентация образовательного процесса выявляет приоритет воспитательных и развивающих целей обучения. Способность учащихся понимать причины и логику развития литературных процессов открывает возможность для осмысленного восприятия всего разнообразия мировоззренческих, социокультурных систем, существующих в современном мире. Система учебных занятий призвана способствовать развитию личностной самоидентификации, гуманитарной культуры школьников, их приобщению к ценностям национальной и мировой культуры, усилению мотивации к социальному познанию и творчеству, воспитанию личностно и общественно востребованных качеств, в том числе гражданственности, толерантности.

Деятельностный подход отражает стратегию современной образовательной политики: необходимость воспитания человека и гражданина, интегрированного в современное ему общество, нацеленного на совершенствование этого общества. Система уроков

сориентирована не столько на передачу «готовых знаний», сколько на формирование активной личности, мотивированной к самообразованию, обладающей достаточными навыками и психологическими установками к самостоятельному поиску, отбору, анализу и использованию информации. Это поможет выпускнику адаптироваться в мире, где объем информации растет в геометрической прогрессии, где социальная и профессиональная успешность напрямую зависят от позитивного отношения к новациям, самостоятельности мышления и инициативности, от готовности проявлять творческий подход к делу, искать нестандартные способы решения проблем, от готовности к конструктивному взаимодействию с людьми.

Задачи обучения:

- приобретение знаний по чтению и анализу художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы;
- овладение способами правильного, беглого и выразительного чтения вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтению наизусть;
- устного пересказа (подробному, выборочному, сжато, от другого лица, художественному) – небольшого отрывка, главы, повести, рассказа, сказки; свободному владению монологической и диалогической речью в объеме изучаемых произведений;
- научиться развернутому ответу на вопрос, рассказу о литературном герое, характеристике героя;
- отзыву на самостоятельно прочитанное произведение; способами свободного владения письменной речью;
- освоение лингвистической, культурологической, коммуникативной компетенций.

Таким образом, компетентностный подход к созданию тематического планирования обеспечивает взаимосвязанное развитие и совершенствование ключевых, общепредметных и предметных компетенций.

Рабочая программа рассчитана на 105 часов (3 часа в неделю) в соответствии с примерной программой основного общего образования по литературе. Данная программа разработана на 2016-2017 учебный год

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Предметные результаты освоения программы по литературе состоят в следующем:

1) в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX-XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из

текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; вести диалог;

- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Формы учебных занятий

1. Традиционные уроки
2. Практикумы
3. Мини – лекции
4. Уроки контроля
5. Самостоятельные работы
6. Игры
7. Диалоги и беседы
8. Тесты
9. Уроки развития речи
10. Проектные работы

Виды деятельности учащихся по освоению литературных произведений

1. Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.
2. Выразительное чтение.
3. Различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием).
4. Заучивание наизусть стихотворных текстов.
5. Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения.
6. Анализ и интерпретация произведений.
7. Составление планов и написание отзывов о произведениях.
8. Написание изложений с элементами сочинения.
9. Написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений.
10. Целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.
11. Работа с источниками, подготовка устных и письменных сообщений
12. Творческие работы
13. Защита презентаций
14. Защита проектов
15. Рефлексия

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» (102 часа)

Литература как искусство слова. 1ч

Место художественной литературы в общественной жизни и культуре России. Национальные ценности и традиции, формирующие проблематику и образный мир русской литературы, её гуманизм, гражданский и патриотический пафос. Национальная самобытность русской литературы. Русская литература в контексте мировой. Эпохи развития литературы. Понятие о литературном процессе.

Знать: цели и задачи предмета, структуру учебника-хрестоматии; образную природу словесного искусства.

Уметь: самостоятельно делать выводы; составлять тезисы и план прочитанного; владеть различными видами пересказа; формулировать свои мировоззренческие взгляды; осуществлять поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа; извлекать необходимую информацию из источников

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: значения литературы в жизни человека и общества.

Форма контроля: устный опрос, работа с учебником, ответы на вопросы, составление хронологической таблицы.

Древнерусская литература (5 ч)

Литература Древней Руси. 1ч

Патриотический пафос, поучительный характер и особенности образной системы древнерусской литературы. Истоки и начало древнерусской литературы, её христианско-православные корни. Многообразие жанров древнерусской литературы (летопись, слово, житие, поучение).

«Слово о полку Игореве» 4ч

Открытие «Слова...», его издание и изучение. Вопрос о времени создания и об авторстве «Слова...». Историческая основа памятника, его сюжет. Жанр и композиция «Слова...». Образ русской земли и нравственно-патриотическая идея «Слова». Образы русских князей. Характер князя Игоря. «Золотое слово» Святослава. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Символика «Слова», своеобразие авторского стиля. «Слово» и фольклорная традиция. Значение «Слова» для русской культуры. Переводы и переложения произведения.

Теория литературы. Летопись.

Развитие речи творческая работа, чтение наизусть.

Знать: историю создания и открытия произведения, содержание, композицию

художественные особенности поэмы; систему образов, связь произведения с фольклорной традицией; связь поэмы и других видов искусства.

Уметь: воспринимать и анализировать художественный текст; определять род и жанр произведения; свободно работать с текстами, с дополнительной литературой, осуществлять самостоятельный поиск необходимой информации на заданную тему; делать выводы в результате анализа текста, фрагмента; характеризовать роль ИВС, находить их в тексте; выразительно читать фрагменты, в том числе наизусть, строить устные и письменные рассуждения.

Использовать приобретенные знания и умения для самовоспитания, развития чувства патриотизма, ответственности за судьбу родной земли.

Форма контроля: фронтальный опрос, выразительное чтение, чтение наизусть, работа с учебником, творческая работа, пересказ.

Русская литература 18 века (8ч)

Литература 18 века (общий обзор). Гражданский пафос русского классицизма. 1ч

Идейно-художественное своеобразие литературы эпохи Просвещения. Классицизм как литературное направление. Идея гражданского служения, прославление величия и могущества Российского государства. Античность и классицизм. Сентиментализм как литературное направление. Зарождение в литературе антикрепостнической направленности.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма. Ода.

М. В. Ломоносов (1 ч)

Жизнь и творчество (обзор). «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года» (фрагменты) (возможен выбор другого произведения).

Жанр оды. Прославление в оде важнейших ценностей русского Просвещения: мира, родины, науки. Средства создания образа идеального монарха.

Теория литературы. Ода.

Г. Р. Державин (2 ч)

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Фелица», «Памятник».

Традиция и новаторство в поэзии Г. Р. Державина. Жанры поэзии Державина. Отражение в лирике поэта представлений о подлинных жизненных ценностях. Философская проблематика произведений Державина. Взгляды Державина на поэта и поэзию, гражданский пафос его лирики.

А. Н. Радищев (1 ч)

Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву» (обзор).

Отражение в «Путешествии...» просветительских взглядов автора. Быт и нравы крепостнической Руси в книге Радищева, ее гражданский пафос. Черты классицизма и сентиментализма в «Путешествии...». Жанр путешествия как форма панорамного изображения русской жизни.

Теория литературы. Понятие о сентиментализме.

Н.М.Карамзин. (2ч)

Слово о писателе и историке. Понятие о сентиментализме. «Осень» как произведение сентиментализма. «Бедная Лиза». Утверждение общечеловеческих ценностей. «Бедная Лиза» как произведение сентиментализма. Новые черты русской литературы..

Сочинение по произведениям литературы 18 века. 1ч

Классицизм. Сентиментализм. Содержание прочитанных произведений. Тема. Идея. Жанр сочинения, цитатный материал, редактирование написанного.

Развитие речи сочинение.

Знать: основные этапы жизненного пути Державина, Н. М. Карамзина, А.Н. Радищева традиции и новаторство творчества. Содержание и проблематику изученных произведений, черты сентиментализма, классицизма;

Уметь: анализировать поэтический текст; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль ИВС; выразительно читать текст; выбирать жанр сочинения, составить план, сформулировать идею, подобрать цитатный материал, редактировать написанное; развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства, используя цитатный материал; владеть монологической и диалогической речью.

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка; определения своего круга чтения и оценки литературных произведений; поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

Формы контроля: сочинение, пересказ, аналитическая беседа, выразительное чтение эпизодов, работа с учебником.

Шедевры русской литературы 19 века (58ч)

Общая характеристика литературы начала 19 века. Понятие о романтизме и реализме. Романтическая лирика начала 19 века.

Поэзия Батюшкова. (1ч)

Осмысление русской литературой ценностей европейской и мировой культуры. Романтизм как литературное направление. Воплощение в литературе романтических ценностей. Соотношение мечты и действительности в романтических произведениях. Конфликт романтического героя с миром. Особенности романтического пейзажа. Формирование представлений о национальной самобытности.

К.Н. Батюшков Слово о поэте. Стихотворения: «Мой гений», «Пробуждение», «Есть наслаждение и в дикости лесов...». Батюшков как представитель «легкой» поэзии, «поэт радости» (А.С. Пушкин). Свобода, музыкальность стиха и сложность, подвижность человеческих чувств в стихотворениях Батюшкова.

Теория литературы понятие о романтизме.

Знать: понятия «романтизм», «реализм», особенности романтического пейзажа, конфликт в романтическом произведении; содержание прочитанных стихотворений.

Уметь: воспринимать и анализировать текст; определять жанр литературного произведения; формулировать идею, проблематику произведения.

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: увеличения словарного запаса; осознания роли родного языка в развитии интеллектуальных и творческих способностей личности.

Формы контроля: работа с учебником, устный рассказ, фронтальный опрос, творческая работа, чтение наизусть.

Е.А. Баратынский (1 час)

Слово о поэте. Стихотворения «Мой дар убог и голос мой негромок...», «Муза», «Разуверение». Баратынский как представитель «поэзии мысли». Русские корни и национальный характер поэзии Баратынского. Творчество как обитель души. Жанр элегии в лирике Баратынского. Осмысление темы поэта и поэзии.

Знать: основные темы лирики Баратынского, стихи Баратынского.

Уметь: анализировать текст, формулировать идею, проблематику произведения; выразительно читать стихотворения, в том числе выученные наизусть.

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: увеличения словарного запаса; осознания роли родного языка в развитии интеллектуальных и творческих способностей личности.

Формы контроля: работа с учебником, устный рассказ, фронтальный опрос, чтение наизусть.

А.В. Кольцов (1 час)

Слово о поэте. Стихотворения: «Не шуми ты, рожь...», «Разлука», «Лес». Одушевленная жизнь природы в стихотворениях Кольцова. Близость творчества поэта народным песням и индивидуальный характер образности. Горе и радость сердца простого человека в поэзии Кольцова.

Знать: стихи Кольцова, особенности лирики, связь творчества с фольклором .

Уметь: находить фольклорные элементы в произведениях Кольцова.

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: увеличения словарного запаса; осознания роли языка в развитии интеллектуальных и творческих способностей личности, значения творчества писателя для родного языка, жизни человека и общества.

Формы контроля: пересказ, аналитическая беседа, выразительное чтение, работа с учебником, устный опрос.

. В. А. Жуковский (3 ч)

Жизнь и творчество(обзор). Стихотворения: «Море», «Невыразимое», «Сельское кладбище», «Певец во стане русских воинов».

Черты романтизма в лирике В. А. Жуковского. Тема человека и природы, соотношение мечты и действительности в лирике поэта.

Баллады Жуковского. Особенности жанра баллад. Язык баллады.

Теория литературы баллада.

Знать: основные этапы жизненного пути Жуковского, черты романтизма в лирике В. А. Жуковского, стихи Жуковского; содержание баллады, особенности языка, связь баллады с фольклором.

Уметь: выявлять авторскую позицию; выражать свое отношение к прочитанному; выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения; строить устные и письменные высказывания, участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою.

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: увеличения словарного запаса; осознания роли языка в развитии интеллектуальных и творческих способностей личности, значения творчества писателя для родного языка, жизни человека и общества.

Формы контроля: пересказ, аналитическая беседа, выразительное чтение, работа с учебником, устный опрос, творческая работа.

А. С. Грибоедов (7 ч)

Жизнь и творчество. Комедия «Горе от ума». Специфика жанра комедии. Искусство построения интриги (любовный и социально-психологический конфликт). Смысл названия и проблема ума в комедии. Чацкий и фамусовская Москва. Мастерство драматурга в создании характеров (Софья, Молчалин, Репетилов и др.). «Открытость» финала пьесы, его нравственно-философское звучание. Черты классицизма и реализма в комедии, образность и афористичность ее языка.

Анализ комедии в критическом этюде И. А. Гончарова «Мильон терзаний».

Знать: основные этапы жизненного и творческого пути Грибоедова, содержание комедии, особенности композиции; черты классицизма, особенности драматического произведения; литературного жанра; определение понятия “комедия”; систему образов комедии, проблематику, идейное своеобразие; особенности языка пьесы.

Уметь: составлять тезисы к лекции; анализировать образы комедии, определять тематику и проблематику произведения, владеть монологической и диалогической речью; самостоятельно делать выводы, анализировать конфликт комедии; выразительно читать фрагменты по ролям; свободно работать с текстами, с дополнительной литературой, осуществлять самостоятельный поиск необходимой информации на заданную тему; выбрать жанр сочинения, составить план, сформулировать идею, подобрать цитатный материал, редактировать написанное.

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: увеличения словарного запаса; осознания роли языка в развитии интеллектуальных и творческих способностей личности, значения творчества писателя для родного языка, жизни человека и общества.

Формы контроля: пересказ, аналитическая беседа, выразительное чтение, работа с учебником, устный опрос, творческая работа, характеристика героев, ответы на вопросы.

А. С. Пушкин (16 ч)

Жизнь и творчество. Стихотворения: «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»; «Деревня», «Осень». Поэтическое новаторство Пушкина, трансформация традиционных жанров в пушкинской лирике. Основные мотивы поэзии Пушкина (свобода, любовь, дружба, творчество), их развитие на разных этапах его творческого пути. Образно-стилистическое богатство и философская глубина лирики Пушкина. Гармония мысли и образа. «Чувства добрые» как нравственная основа пушкинской лирики.

Поэма «Цыганы».

Черты романтизма в произведении. Образ главного героя: переосмысление байроновского типа. Свобода и своеволие, столкновение Алеко с жизненной философией цыган. Смысл финала поэмы.

«Моцарт и Сальери». «Гений и злодейство» как главная тема в трагедии. Спор о сущности творчества и различных путях служения искусству.

Роман в стихах «Евгений Онегин». Своеобразие жанра и композиции романа в стихах. Единство эпического и лирического начал. Образ автора в произведении. Сюжетные линии романа и темы лирических отступлений. Образ Онегина и тип «лишнего человека» в русской

литературе. Онегин и Ленский. Татьяна как «милый идеал» Пушкина. Тема любви и долга в романе. Нравственно-философская проблематика произведения. Проблема финала. Реализм и энциклопедизм романа. Онегинская строфа. Оценка художественных открытий А. С. Пушкина в критике.

Теория литературы «Онегинская строфа».

Развитие речи сочинение, анализ стихотворений.

Знать: основные факты жизни и творческого пути А. С. Пушкина; изученные теоретико-литературные понятия; содержание произведений; историю создания, особенности эпохи создания романа «Евгений Онегин», понятие «онегинская строфа», композицию произведения.

Уметь: участвовать в диалоге по прочитанному произведению; выявлять авторскую позицию, анализировать поэтический текст; выразительно читать произведение, в том числе выученные наизусть отрывки; соблюдать нормы литературного произношения; выражать свое отношение к прочитанному; видеть роль ИВС в раскрытии идеи произведения, строить письменное высказывание – анализ поэтического текста; анализировать образы, определять тематику и проблематику произведений; обобщать изученное по характерам героев; выражать свое отношение к прочитанному; пользоваться нужными цитатами из текста; писать отзывы о героях; правильно и быстро подбирать нужный вариант ответа; обобщать изученное по характерам героев; писать отзывы о героях.

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка; определения своего круга чтения и оценки литературных произведений; поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

Формы контроля: пересказ, аналитическая беседа, выразительное чтение, работа с учебником, устный опрос, творческая работа, характеристика героев, ответы на вопросы, тестирование.

М. Ю. Лермонтов (13ч)

Жизнь и творчество. Стихотворения: «Парус», «Смерть Поэта», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Дума», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Родина», «Пророк».

Развитие в творчестве М. Ю. Лермонтова пушкинских традиций. Основные мотивы лирики: тоска по идеалу, одиночество, жажда любви и гармонии. Образ поэта в лермонтовской лирике. Поэт и его поколение. Тема родины. Природа и человек в философской лирике Лермонтова.

Роман «Герой нашего времени». Жанр социально-психологического романа. Образы повествователей, особенности композиции произведения, ее роль в раскрытии образа Печорина. Печорин в ряду героев романа (Максим Максимыч, горцы, контрабандисты, Грушницкий, представители «водяного общества», Вернер, Вулич). Тема любви и женские образы в романе. Печорин в галерее «лишних людей». Нравственно-философская проблематика произведения, проблема судьбы. Черты романтизма и реализма в романе.

Роман в оценке Добролюбова и Белинского.

Развитие речи сочинение, анализ стихотворений.

Знать: основные факты жизни и творческого пути, темы лирики Лермонтова; содержание произведений; особенности романа «Герой нашего времени»; оценку образа Печорина В. Г. Белинским и Добролюбовым

Уметь: составлять конспект; свободно работать с текстами, с дополнительной литературой, осуществлять самостоятельный поиск необходимой информации на заданную тему; определять род и жанр литературного произведения; выразительно читать произведение, в том числе выученные наизусть отрывки; соблюдать нормы литературного языка; анализировать поэтический текст; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль ИВС; выявлять авторскую позицию; развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства, используя цитатный материал; осуществлять поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа; владеть различными видами пересказа; участвовать в диалоге по прочитанному произведению; выявлять авторскую позицию; давать характеристику героям, владеть диалогической и монологической речью.

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка; определения своего круга чтения и оценки

литературных произведений; поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

Формы контроля: пересказ, аналитическая беседа, выразительное чтение, работа с учебником, устный опрос, творческая работа, характеристика героев, ответы на вопросы, тестирование.

Н. В. Гоголь (10 ч)

Жизнь и творчество. Поэма «Мертвые души» (I том).

История замысла, жанр и композиция поэмы, логика последовательности ее глав. Авантюра Чичикова как сюжетная основа повествования. Место Чичикова в системе образов. Образы помещиков и чиновников и средства их создания. Место в сюжете поэмы «Повести о капитане Копейкине» и притчи о Мокии Кифовиче и Кифе Мокиевиче. Смысл названия произведения. Души мертвые и живые в поэме. Лирические отступления в поэме, образ Руси и мотив дороги. Художественные особенности прозы Гоголя (прием контраста, роль гиперболы и сравнения, алогизм и лиризм в повествовании). Своеобразие гоголевского реализма.

Развитие речи сочинение.

Знать: основные этапы жизненного и творческого пути, содержание изучаемых произведений; приёмы анализа произведения; особенности изображения чиновников города; план характеристики героя; роль лирических отступлений и вставных эпизодов в композиции поэмы «Мёртвые души»; оценку поэмы В. Г. Белинским.

Уметь: владеть различными видами пересказа; участвовать в диалоге по прочитанному произведению; составлять тезисы к лекции; определять роль и жанр литературного произведения; выразительно читать фрагменты по ролям; владеть различными видами пересказа; приводить цитатный материал; анализировать эпизод, создавать монологическое высказывание, вести диалог; осуществлять поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа; определять идейный замысел автора; выбрать тему и жанр сочинения; составить план к выбранной теме; сформулировать идею, подобрать цитатный материал; аргументировать свою точку зрения; редактировать написанное.

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка; определения своего круга чтения и оценки

литературных произведений; поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

Формы контроля: пересказ, аналитическая беседа, выразительное чтение, устный опрос, творческая работа, характеристика героев, ответы на вопросы, тестирование.

А.А. Фет (1 час)

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворение «Как беден наш язык! Хочу и не могу...». Тема «невыразимого» в лирике Фета. Неисчерпаемость мира и бессилие языка.

Знать: основные мотивы лирики Фета; содержание изучаемых произведений .

Уметь: анализировать стихотворения; выражать свою точку зрения, характеризовать особенности сюжета, композиции, роль ИВС; выразительно читать стихотворения.

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: удовлетворения коммуникативных потребностей в учебных, бытовых, социально-культурных ситуациях общения; увеличения словарного запаса.

Формы контроля: выразительное чтение, комментирование, анализ стихотворений.

Н.А. Некрасов (1 час)

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворение «Вчерашний день, часу в шестом...» (возможен выбор другого стихотворения).

Представления Некрасова о поэте и поэзии. Своеобразие некрасовской Музы.

Знать: основные факты жизни и творческого пути, темы лирики, содержание изучаемых стихотворений.

Уметь: свободно работать с текстами, с дополнительной литературой, осуществлять самостоятельный поиск необходимой информации на заданную тему.

Использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: удовлетворения коммуникативных потребностей в учебных, бытовых, социально-культурных ситуациях общения.

Формы контроля: выразительное чтение, комментирование, анализ стихотворений.

А.П.Чехов (2ч)

Слово о писателе. Рассказ «Госка». Тема одиночества человека в мире. Образ многолюдного города и его роль в рассказе. «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе и чеховское отношение к нему.

Знать: содержание изучаемого произведения; позицию автора к проблеме «маленького человека».

Уметь: развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства, используя цитатный материал; поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа; выделять смысловые части художественного текста; выявлять авторскую позицию; выражать свое отношение к прочитанному; владеть различными видами пересказа.

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка; определения своего круга чтения и оценки литературных произведений; поиска нужной информации.

Формы контроля аналитическая беседа, выразительное чтение эпизодов

Литература 20 века (29ч)

Человек и история в литературе. Личность и государство. Тема родины и ее судьбы. Образ России в поэзии XX века. Годы военных испытаний и их отражение в литературе.

Обращение писателей второй половины XX века к острым проблемам современности. Поиски незыблемых нравственных ценностей в народной жизни, раскрытие самобытных русских характеров.

И.А.Бунин (1ч)

Слово о писателе. Мастерство Бунина в рассказе «Тёмные аллеи». История любви Надежды и Николая Алексеевича. Лиризм повествования.

Серебряный век русской поэзии. Имена, темы, образы. (1ч)

Многообразие жанров и направлений в литературе начала века.

А. А. Блок (1 ч)

Слово о поэте. «Ветер принёс издалека», «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...».Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы.

С.А.Есенин (2ч)

Слово о поэте. Тема Родины в творчестве Есенина. «Вот уж вечер...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...». Эмоциональная искренность и философская глубина поэзии Есенина. Человек и природа в художественном мире поэта. «Не жалею, не зову, не плачу...», «Письмо к женщине».

В.В.Маяковский (2ч)

Слово о поэте. Стихотворения: «Послушайте», «А вы могли бы?», «Люблю».

Представление поэта о любви. Особенности поэтического языка Маяковского. Роль рифмы. Новаторство стиха Маяковского.

М.А.Булгаков. (2ч)

Слово о писателе. Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Собачье сердце».

Особенности булгаковской сатиры. Сюжет и система образов повести. Авторская позиция и способы ее выражения. «Шариковщина» как социальное и моральное явление. Философская проблематика повести.

М.И.Цветаева. (1ч)

Слово о поэте. Стихи о поэзии, о любви, о жизни. «Бабушке», «Идёшь на меня похожий...», «Мне нравится, сто вы больны не мной...», «Стихи к Блоку». Особенности поэтики Цветаевой. Образ родины в лирике. «Стихи о Москве».

А.А.Ахматова.(1ч)

Слово о поэте. Трагические интонации в любовной лирике. Стихи о поэте и поэзии.

Н. А. Заболоцкий (1 ч)

Слово о писателе. Стихотворения: «Я не ищущ гармонии в природе», «Где-то в поле возле Магадана», «О красоте человеческих лиц».

Традиции русской философской поэзии в творчестве Заболоцкого. Мир природы и душа человека. Непосредственность человеческих чувств в стихотворениях Заболоцкого.

М.Шолохов (2ч)

Жизнь и творчество (обзор). Рассказ «Судьба человека».

Гуманизм шолоховской прозы. Особенности сюжета и композиции рассказа. Трагедия народа в годы войны и судьба Андрея Соколова. Проблема нравственного выбора в рассказе. Роль пейзажных зарисовок в рассказе.

Б.Л.Пастернак.(1ч)

Слово о поэте. Вечность и современность в стихах о природе. «Перемена», «Весна в лесу», «Быть знаменитым некрасиво». Философская глубина лирики.

А.Т.Твардовский.(2ч)

Жизнь и творчество (обзор). Стихи о войне. «Я убит подо Ржевом». Проблемы и интонации стихов о войне. «Весенние строчки», «Урожай». Раздумья о Родине и природе в лирике поэта.

А.И.Солженицын (2ч)

Слово о писателе. Рассказ «Матренин двор».

Автобиографическая основа рассказа, его художественное своеобразие. Образ главной героини и тема праведничества в русской литературе.

Тема великой Отечественной войны в русской литературе. (1ч)

Знать: основные факты жизни и творчества писателей и поэтов; содержание изучаемых произведений; основные историко-литературные понятия; проблематику, идейное содержание композиционные особенности, особенности языка произведений.

Уметь: делать выводы в результате анализа текста, фрагмента; характеризовать роль ИВС, находить их в тексте; выразительно читать фрагменты; развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства, используя цитатный материал; поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа; строить устные и письменные высказывания в связи с изучением произведения; участвовать в диалоге по содержанию и сопоставлению характеров; аргументированно отстаивать свою точку зрения; выразительно читать стихотворения наизусть; владеть различными видами пересказа; самостоятельно делать выводы, выявлять авторскую позицию и художественную концепцию произведения.

Использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка; определения своего круга чтения и оценки литературных произведений; поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

Формы контроля: пересказ, аналитическая беседа, выразительное чтение, чтение наизусть, устный опрос, творческая работа, характеристика героев, ответы на вопросы, тестирование.

Развитие речи: анализ стихотворений, сочинение.

Романсы и песни на слова русских писателей 19 -20 веков. 2ч

Песни и романсы на слова русских писателей 19 -20 веков. 2ч

Песни и романсы на стихи русских поэтов 19 веков. Авторская песня 20 века. Поэты-песенники.

Теория литературы: авторская песня.

Знать: авторов стихотворений, композиторов, положивших стихи на музыку, стихи наизусть; понятие «бард», «бардовская песня».

Уметь: объяснять тематику стихотворений, их музыкальность, простоту сюжета, сопоставлять песни с песнями народными.

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: удовлетворения коммуникативных потребностей в учебных, бытовых, социально-культурных ситуациях общения; увеличения словарного запаса.

Формы контроля: анализ стихотворений, творческая работа.

Формы организации образовательного процесса:

- осознанное, творческое **чтение** художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные **виды пересказа** (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- **ответы на вопросы**, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- **заучивание наизусть** стихотворных и прозаических текстов;
- **анализ** и интерпретация произведения;
- **составление планов** и **написание отзывов** о произведениях;
- **написание сочинений** по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный **поиск информации** на основе знания ее источников и умения работать с ними

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

№ пп	дата		Тема урока	Количество часов
	По плану	По факту		
1.	01.09 02.09		Литература и ее роль в духовной жизни человека	1
2.	01.09 02.09		Древнерусская литература. Богатство и разнообразие жанров.	1
3.	05.09 09.09		«Слово о полку Игореве» — величайший памятник древнерусской литературы.	1
4.	05.09 09.09		Жанр и композиция "Слова..."	1
5.	05.09 09.09		Поэтический мир и герои «Слова». Идеальный смысл произведения.	1
6.	12.09 16.09		«Золотое слово» Святослава. Ярославна как идеальный образ русской женщины.	1
7.	12.09 16.09		Поэтическое искусство «Слова», связь с фольклором	1
8.	12.09 16.09		Контрольный тест по теме «Древнерусская литература».	1
9.	19.09 23.09		Общая характеристика русской литературы XVIII века. Классицизм.	1
10.	19.09 23.09		Михаил Васильевич Ломоносов. Слово о поэте.	1
11.	19.09 23.09		Ода как жанр лирической поэзии.	1
12.	26.09 30.09		Основоположники русского классицизма. Сумароков. Тредиаковский.	1
13.	26.09 30.09		Г.Р. Державин. Идеи просвещения и гуманизма в лирике Державина	1
14.	26.09 30.09		Стихотворения «Фелица», «Памятник», «Властителям и судиям».	1
15.	03.10 07.10		Подвиг А. Н. Радищева. «Путешествие из Петербурга в Москву» (главы). Обличительный пафос произведения.	1

16.	03.10 07.10		Д. И. Фонвизин. Слово о писателе.	1
17.	03.10 07.10		Обзор содержания комедии «Недоросль»	1
18.	10.10 14.10		Проблемы гражданственности, образования и воспитания в пьесе.	1
19.	10.10 14.10		Образы положительных героев пьесы «Недоросль».	1
20.	10.10 14.10		Контрольная работа по комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль»	1
21.	17.10 21.10		РР Обучающее сочинение-характеристика «Каким я увидел Митрофана».	1
22.	17.10 21.10		Понятие о сентиментализме.	1
23.	17.10 21.10		Н. М. Карамзин. Жизнь и творчество.	1
24.	24.10 28.10		Повесть «Бедная Лиза» как произведение сентиментализма.	1
25.	24.10 28.10		Контрольный тест по теме «Литература 18 века».	1
26.	24.10 28.10		«Золотой век» русской литературы.	1
27.	07.11 11.11		А.С. Грибоедов: личность и судьба драматурга.	1
28.	07.11 11.11		Комедия «Горе от ума» Знакомство с героями. Анализ 1 действия.	1
29.	07.11 11.11		Чтение и анализ II действия комедии.	1
30.	07.11 11.11		Анализ сцены бала (3 действия комедии).	1
31.	14.11 18.11		Анализ 4 действия. Чацкий и фамусовская Москва.	1

32.	14.11 18.11		Смысл названия. Проблема жанра. Традиция и новаторство комедии.	1
33.	14.11 18.11		Семинар. Молодое поколение в комедии. Нравственный идеал поколения.	1
34.	20.11 25.11		Чацкий в системе образов комедии. Общечеловеческое звучание образов персонажей.	1
35.	20.11 25.11		Критика о комедии. И. А. Гончаров. «Мильон терзаний». Обучение конспектированию.	1
36.	20.11 25.11		Контрольный тест по комедии Грибоедова «Горе от ума».	1
37.	28.11 02.12		РР Сочинение по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»	1
38.	28.11 02.12		РР Сочинение по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»	1
39.	28.11 02.12		Романтизм как литературное направление.	1
40.	05.12 09.12		В.А. Жуковский. Баллада «Светлана»	1
41.	05.12 09.12		А.С. Пушкин: жизнь и судьба.	1
42.	05.12 09.12		А.С. Пушкин в восприятии современного читателя	1
43.	12.12 16.12		Основные темы и мотивы лирики. Дружба и друзья в лирике А.С. Пушкина.	1
44.	12.12 16.12		Вольнолюбивая лирика Пушкина. «К Чаадаеву», «Во глубине сибирских руд...».	1
45.	12.12 16.12		Тема поэта и поэзии в лирике Пушкина	1
46.	19.12 25.12		Любовная лирика А.С. Пушкина.	1
47.	19.12 25.12		РР Обучение анализу лирического стихотворения.	1
48.	19.12 25.12		Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Своеобразие жанра.	1

49.	13.01		Комментированное чтение 1 главы романа.	1
50.	16.01		Комментированное чтение 2 и 3 главы. Татьяна Ларина — нравственный идеал.	1
51.	19.01		Анализ 4 и 5 глав. Трагическая судьба Ленского.	1
52.	20.01		Комментированное чтение 6 и 7 главы.	1
53.	23.01		Онегин в Петербурге. Глава 8. Образ автора.	1
54.	26.01		«Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни.	1
55.	27.01		РР Сочинение по творчеству А.С. Пушкина.	1
56.	30.01		Реализм . М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество.	1
57.	02.02		Основные мотивы лирики М.Ю. Лермонтова.	1
58.	03.02		Образ родины и природы в лирике Лермонтова.	1
59.	06.02		Тема поэта и поэзии в лирике.	1
60.	09.02		Адресаты любовной лирики М. Ю. Лермонтова	1
61.	10.02		Контрольная работа по лирике М. Лермонтова	1
62.	13.02		«Герой нашего времени». Смысл названия, особенности жанра и композиции.	1
63.	16.02		Анализ повести «Бэла».	1
64.	17.02		Анализ повести «Максим Максимыч».	1
65.	20.02		Анализ повести «Тамань».	1

66.	21.02		Анализ повести «Княжна Мери».	1
67.	27.02		Тема любви и женские образы в романе «Герой нашего времени».	1
68.	02.03		Р.р. Сочинение по повести Княжна Мери»	1
69.	03.03		Анализ повести «Фаталист».	1
70.	06.06		«Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.	1
71.	07.03		Творческая работа по творчеству Лермонтова	1
72.	09.03		Контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова М.Ю. Лермонтова.	1
73.	10.03		Контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова М.Ю. Лермонтова.	1
74.	13.03		Н. В. Гоголь: страницы жизни и творчества Жизнь и творчество.	1
75.	16.03		Образ «маленького человека» в произведениях Пушкина и Гоголя.	1
76.	17.03		История создания поэмы «Мертвые души». Особенности жанра и композиции. Смысл названия поэмы.	1
77.	20.03		Система образов. Образы помещиков. Манилов. Коробочка.	1
78.	21.03		Образы помещиков. Ноздрев. Собакевич.	1
79.	03.04		Образы помещиков. Способы и приемы типизации. Плюшкин.	1
80.	04.04		Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция образа в замысле поэмы.	1
81.	06.04		Мертвые и живые души. Эволюция образа автора.	1

82.	07.04		Роль лирических отступлений. Образ автора, мотив дороги.	1
83.	10.04		РР Классное сочинение по творчеству Н.В. Гоголя.	1
84.	13.04		Поэты пушкинской поры. Философское понимание мира в поэзии Ф.И. Тютчева.	1
85.	14.04		Н.А. Некрасов. Слово о поэте. Место Н.А. Некрасова в русской поэзии 19 века.	1
86.	17.04		И.С. Тургенев: личность, судьба, творчество. Повести о любви.	1
87.	18.04		История любви как основа сюжета повести. Образ героя - повествователя.	1
88.	20.04		Личность Л. Н. Толстого. Автобиографическая трилогия. Обзор содержания.	1
89.	21.04		А.П. Чехов. «Человек в футляре». Понятие о юморе и сатире.	1
90.	24.04		ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ. Контрольный тест по теме «Литература конца 19 века».	1
91.	25.04		Из русской прозы XX века. И.А. Бунин. Анализ рассказов	1
92.	27.04		М. Горький. Автобиографическая трилогия «Мои университеты».	1
93.	28.04		Поэзия «серебряного века». А. А. Блок. Слово о поэте. Своеобразие лирики.	1
94.	02.05		Тема Родины в лирике С. А. Есенина. Народно-песенная основа произведений поэта.	1
95.	04.05		А. А. Ахматова. Слово о поэте. Трагические интонации в лирике Ахматовой.	1
96.	05.05		В. В. Маяковский. Слово о поэте. Новаторство Маяковского-поэта.	1

97.	11.05		РР Классное сочинение по поэзии серебряного века.	1
98.	12.05		Комедия М.А.Булгакова «Мертвые души» по поэме Н.В.Гоголя.	1
99.	15.05		М.А. Шолохов Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека.	1
100	16.05		А. Т. Твардовский. Слово о поэте. «Василий Теркин» - поэма про бойца.	1
101	18.05		А.И. Солженицын. Слово о писателе. Смысл названия рассказа «Как жаль».	1
102	19.05		Русская литература 60-90 годов 20 века. Творчество В.М. Шукшина.	1
103	22.05		Нравственные проблемы в повести В.Г.Распутина «Деньги для Марии». А.В. Вампилов «Старший сын».	1
104	23.05		Русская поэзия 20 века. Б.Ш.Окуджава, Е.А. Евтушенко, А.А. Вознесенский	1
105	25.05		Итоговый урок-консультация.	1

