

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя школа № 19»

Рассмотрено на заседании МО учителей русского языка и литературы Протокол № 1 от 29.08. 2016 года Руководитель МО _____ Тимофеева Я.Г.	Согласовано Зам. директора по УВР _____ Коробейникова Е.В.	Согласовано на заседании Методического Совета МБОУ «СШ № 19» Протокол №1 от 29.08.2016 года Председатель МС _____ Сангаджиева Н.В.	Утверждаю Директор МБОУ «СШ № 19» _____ Е.А.Нарышкина Протокол Педагогического Совета №1 от 30.08.2016 года Приказ № 903 от 30.08. 2016 года
---	--	---	--

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО ЛИТЕРАТУРЕ
ДЛЯ 10 КЛАССА
НА 2016-2017 УЧЕБНЫЙ ГОД**

Составлена на основе федерального компонента государственного образовательного стандарта среднего общего образования; Программы по литературе для общеобразовательных учреждений. Автор Т.Ф. Курдюмова.

Программу составила Шипицина Вероника Николаевна

г. Нижневартовск, 2016 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа создана на основе федерального компонента государственного образовательного стандарта среднего общего образования ; Примерной основной образовательной программы среднего общего образования по литературе; Программа по литературе для общеобразовательных учреждений под редакцией Т.Ф. Курдюмовой.

Литература как учебный предмет помогает учащимся освоить искусство слова — эстетически совершенный, эмоционально яркий и нравственно влиятельный способ общения с окружающей действительностью. Она вооружает их способностью ориентироваться в жизни и активно участвовать в ее свершениях.

Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Изучение литературы в 10 классе направлено на достижение следующих **целей:**

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе; совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений.

Задачи:

- формировать представление о литературе как культурном феномене, занимающем специфическое место в жизни нации и человека; как особой форме освоения культурной традиции;
- формировать систему гуманистических понятий, составляющих этико- эстетический компонент искусства;

- формировать эстетический вкус как ориентир самостоятельной читательской деятельности;
- формировать эмоциональную культуру личности и социально значимое ценностное отношение к миру и искусству;
- формировать и развивать умение грамотного и свободного владения устной и письменной речью;
- формировать основные эстетические и теоретико-литературные понятия как условия полноценного восприятия, анализа и оценки художественных произведений.

Реализация этих задач способствует формированию духовно развитой личности, активно включенной в современную жизнь, обладающей гуманистическим мировоззрением и освоившей опыт продуктивной коммуникации.

Большую роль при реализации программы играет использование принципа вариативности, к которому обращаются и учитель и ученик. Именно поэтому программа насыщена большим количеством авторов и произведений и обозначен характер их изучения. В учебной практике начинающего читателя важна возможность выбора как автора и произведения, так и способа общения с ним. При обращении к одним авторам это будет краткое знакомство, к другим — постижение конкретных художественных произведений, при встрече с классиками родной литературы — относительно обстоятельное знакомство с историей жизни и творчества.

В процессе литературного образования важна система: четкая логика и последовательность этапов. Они отражены в содержании и структуре программы.

Формируя читателя, мы определяем круг его чтения, расширяем имена героев, которые окружают ученика и запоминаются на всю жизнь. Юный читатель знакомится с классикой и вместе с авторами решает проблемы, которые были важны во время их создания и сохранили свою важность до сегодняшнего дня.

Каждый этап литературного образования обогащает ученика как читателя — учит адекватно воспринимать и активно использовать искусство слова. Этому способствует и овладение техникой диалога, и различные формы обращения к художественному тексту: планирование своих ответов, пересказы, работа над сочинениями, рефератами, творческими заданиями и даже использование литературных игр. Воспитательный эффект воздействия литературы тесно связан с эстетическим совершенством художественного слова, но он зависит и от возраста и подготовленности учеников, что последовательно учитывается в программе.

Рабочая программа рассчитана на **105 часов (3 часа в неделю)**, в соответствии с требованиями учебного плана. Данная программа разработана на 2016-2017 учебный год.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРЫ»

Предметными результатами освоения программы по литературе являются:

1. в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклоров других народов, древнерусской литературы, литературы 18 века, русских писателей 19-20 вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведениях элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения.

2. в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней.

3. в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа, уметь вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы.

4. в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

1. Введение. Литература как искусство слова.

2. Русская литература и русская история в XVIII - XIX веках.

Классицизм, сентиментализм и романтизм в русской литературе. Творчество Г. Р. Державина и В. А. Жуковского. Становление реализма в русской и мировой литературе. Вершинные произведения русской классики первой половины XIX века. Зарождение и развитие русской профессиональной литературной критики. **Теория.** Романтизм и реализм в русской литературе XIX века.

Умения и навыки:

- знать основные темы и проблемы русской литературы XIX века;
- уметь раскрывать взаимосвязи русской литературы XIX века с мировой

А.С. Пушкин. Личность поэта. Жизненный и творческий путь (основные этапы). Основные мотивы лирики Пушкина. Философская лирика, тема поэта и поэзии. Вольнолюбивые стихи, лирика дружбы и любовная лирика. *«Деревня»*. *«Вольность»*. *«Пророк»*. *«Я вас любил...»*, *«Арион»*. *«На холмах Грузии...»*. *«Анчар»*. *«Брожу ли я вдоль улиц шумных...»*. *«Поэту»*. *«Безумных лет угасшее веселье...»*. *«Осень»*. *«Евгений Онегин»*. История романа. Жанр: роман в стихах. Пушкинская эпоха в романе. Автор в системе художественных образов романа. Лирические отступления. Роман как «энциклопедия русской жизни». *«Онегинская строфа»*. Трагедия *«Борис Годунов»*. Царь Борис. Его противники и приспешники. Проблема народа и власти в трагедии. Композиция трагедии. Язык и особенности стиха трагедии. *«Маленькие трагедии»*. *«Моцарт и Сальери»*. Нравственная проблематика трагедии. Талантливость и гениальность. Характеры, взгляды и поступки героев. Позиция автора. **Теория.** Народность литературы.

Умения и навыки:

- знать о художественных открытиях А.С.Пушкина, стихотворения на тему поэта и поэзии, свободы и рабства в лирике А.С.Пушкина, романтическую лирику;
- уметь анализировать стихотворения поэта с учетом художественных приёмов поэта, идеи и темы, раскрывая их гуманизм и философскую глубину;
- знать содержание прозаических произведений, нравственно-философскую проблематику, жанрово-композиционную основу;
- уметь выполнять аналитический пересказ текста, выборочный анализ;

- уметь выявлять частное и общее, производить идейно-тематический анализ, производить сравнительную психологическую характеристику героев.

М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество поэта. Романтизм в творчестве Лермонтова. Основные мотивы лирики. Лермонтов и Байрон. *«Нищий»*. *«Когда волнуется желтеющая нива...»*. *«И скучно и грустно...»*. *«Дума»*. *«Поэт»*. *«Молитва»*. *«Как часто, пестрою толпою окружен...»*. *«Родина»*. *«Выхожу один я на дорогу...»*. *«Пророк»*. *«Демон»*.

Роман *«Герой нашего времени»*. Необычность композиции романа. Сюжет и фабула произведения. Автор и его герои. Трагедия Печорина. *«Двойники»* Печорина. Женские образы. Нравственные проблемы. Реалистическое и романтическое начала в романе. Психологизм в первом психологическом романе русской литературы. **Теория.** Реалистические и романтические начала. Фабула и сюжет.

Умения и навыки:

- знать реалистическое и романтическое начало в лирике Лермонтова, стихотворения поэта, приемы изображения жизни и смерти, соотношение темы поэта и поэзии, демонические мотивы в лирике поэта, романтическое и реалистическое в романе *«Герой нашего времени»*, жанровые, композиционные особенности;
- уметь производить идейный, тематический анализ, выявлять нравственно-философские проблемы в лирике поэта, делать обобщение об идейно-композиционном содержании романа *«Герой нашего времени»*.

Н.В. Гоголь. Очерк жизни и творчества писателя. Общая характеристика раннего творчества. Литература середины XIX века как «эпоха Гоголя». *«Вечера на хуторе близ Диканьки»* и *«Миргород»*. Пьесы Гоголя. *«Петербургские повести»* и тема «маленького человека». *«Шинель»*. *«Мертвые души»*. История создания. Идейный замысел и композиция поэмы. Сюжет и лирические отступления. Особая роль образа Чичикова в поэме: Чичиков как новый герой эпохи. Обобщающее значение образов поэмы, приемы их сатирической обрисовки. Портрет, интерьер, пейзаж, диалог. Пафос лирических отступлений. *«Живая Русь»* в поэме. Образ автора. Единство сатирического и лирического начал как воплощение авторского замысла. **Теория.** Образ автора на страницах поэмы.

Умения и навыки:

- знать факты биографии Н.В.Гоголя, связанные с его творчеством, особенности стиля и творческой манеры, авторские приемы изображения помещиков в поэме Н.В.Гоголя *«Мертвые души»*;
- уметь анализировать прозаические произведения; пересказать художественный текст с сохранением его особенностей, объяснить использованные во фрагменте приемы писателя в создании образа.

И.А. Гончаров. «Обломов» (главы). Краткая биография писателя. Общая характеристика трех романов: «Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв». «Обломов» — роман, утвердивший писателя как классика. Обломов. Сущность характера героя, его мироощущение и судьба. Обломов и Захар. Обломов и Штольц. Обломов и Ольга Ильинская. Женские образы в романе. «Обломовщина».

Теория. Нарисательные образы.

Умения и навыки:

- знать факты биографии писателя, содержание романа «Обломов», понятия «типичный герой», «диалектика», «обломовщина», особенности композиции, социально-нравственную проблематику романа, историю создания романа «Обыкновенная история», цикла очерков «Фрегат «Паллада», основные темы, проблемы произведений, оценку русской критики;
- уметь готовить сообщение об основных этапах творчества писателя, давать характеристику герою, находить признаки явления в жизни и в романе.

А.Н. Островский. Жизнь и творчество драматурга. «Гроза». Неравный и острый конфликт героини с «темным царством». Борьба Катерины за право быть свободной в своих чувствах. Обличение самодурства и невежества. «Бесприданница». Лариса и ее трагическая судьба. Быт и нравы русской провинции. Сценическая история пьесы и ее экранизации. Пьесы драматурга на русской сцене. Современные постановки пьес Островского. Судьба его пьес в кино и на телевидении.

Критика: Н. А. Добролюбов «Луч света в темном царстве», А. А. Григорьев «После «Грозы» Островского», «Письма к Тургеневу».

Теория. Реалистическая драма. Речевая характеристика в драматическом произведении.

Умения и навыки:

- знать основные моменты биографии писателя, его вклад в развитие русского национального театра, историю создания пьесы «Гроза», новаторство драматурга, понятия драматургия, драма, трагедия, конфликт, законы «Домостроя» как законы жизни Замоскворечья, словесную символику драмы, литературную критику, творческую историю драмы «Бесприданница», сюжет и героев, оценку русской критики;
- уметь готовить сообщение о писателе, характеризовать персонажей, выявлять средства характеристики персонажа (речь, ремарка), соотносить их характеристики с «говорящими» фамилиями, писать сочинение на литературную тему, осмысливать и определять ее границы, полно раскрывать, правильно оформлять речь.

И.С. Тургенев. Очерк жизни и творчества. *«Записки охотника»*. *«Дворянское гнездо»*. Значение названия. Герой романа и его судьба. Женские образы — тип «тургеневской» девушки. *«Отцы и дети»*. Острота и искренность отклика писателя на появление нового и значительного типа в русском обществе. Конфликт отцов и детей или конфликт жизненных позиций. Базаров в системе действующих лиц. Причины его конфликта с окружающими и причины его одиночества. Оппоненты героя, их нравственная и социальная позиция. Автор и герои романа. Полемика сторонников и противников позиции автора.

Умения и навыки:

- знать о личности и судьбе писателя, стиль писателя, содержание романа «Отцы и дети», отражение в романе политической борьбы 60-х годов, положение пореформенной России, понятие духовный конфликт, идеологический конфликт, жизненную позицию Базарова, особенности анализа эпизода в произведении, позиции литературных критиков Н.Добролюбова, Д.Писарева;
- уметь делать сообщение о писателе и его творчестве, выявлять нравственную и философскую основу романа, представлять психологические портреты героев, анализировать текст, составлять сравнительную характеристику героев, представлять точки зрения литературных критиков и автора, строить рассуждение

3. Из русской поэзии второй половины XIX века

Ф.И. Тютчев — поэт-философ и певец родной природы. Раздумья о жизни, человеке и мироздании. Любовь как «поединок роковой». *«Silentium!»*. *«Не то, что мните вы, природа...»*. *«Еще земли печален вид...»*. *«Эти бедные селенья...»*. *«Как хорошо ты, о море ночное...»*. *«Нам не дано предугадать...»*. *«К. Б.»*. *«Чему бы жизнь нас ни учила.....»*

Умения и навыки:

- знать о романтической литературе второй половины 19 века, ее представителях, об эстетической концепции «чистого искусства», средствах выразительности и философском характере лирики, разнообразие тематики стихотворений Тютчева;
- уметь анализировать текст в единстве формы и содержания.

А.А. Фет. *«Поэтам»*. *«Еще весны душистой нега...»*. *«Еще майская ночь...»*. *«Сияла ночь. Луной был полон сад...»*. *«Шепот, робкое дыханье...»*. *«Заря прощается с землею...»*. *«Облаком волнистым...»*. *«На железной дороге»*. *«Это утро, радость эта...»*.

Умения и навыки:

- знать факты биографии поэта, стихотворения о любви и понимать их;

- уметь анализировать стихотворения, раскрывать их философский характер.

Н.А. Некрасов. Очерк жизни и творчества. Поэт «мести и печали». Гражданственность лирики, обостренная правдивость и драматизм в изображении жизни народа. Образы города и деревни. Художественные открытия Некрасова, простота и доступность стиха, его близость к строю народной речи. Полемика вокруг поэзии Некрасова. *«Я не люблю иронии твоей...»*. *«Поэт и гражданин»*. *«Рыцарь на час»*. *Стихотворения из цикла «О погоде»*. *«Умру я скоро. Жалкое наследство...»*. *«Элегия»*. *«Пророк»*. *«Зине»*.

Поэма *«Кому на Руси жить хорошо»*. Смысл названия. Путешествие как прием организации повествования. Сюжет поэмы и авторские отступления. Мастерство изображения жизни России. Многообразие народных типов в галерее героев поэмы. Проблемы счастья и смысла жизни в поэме. Нравственная проблематика в поэме. Идеиная позиция автора. **Теория.** Народность литературы.

Умения и навыки:

- знать биографию Н.А.Некрасова, особенности его творчества, основные мотивы лирики, новаторство поэта, историю создания поэмы «Кому на Руси жить хорошо», ее содержание и композицию, фольклорную основу языка поэмы;
- уметь строить сообщение о поэте, анализировать стихотворения поэта с точки зрения их идейного содержания и формы, определять проблематику и композицию, особенности жанра, принцип фольклорного восприятия мира в поэме «Кому на Руси жить хорошо», характеризовать героев.

4. Русская литература и русская история в XIX веке.

М.Е. Салтыков-Щедрин. Очерк жизни и творчества писателя. Жизненная позиция писателя. *«История одного города»*. Сатирическое изображение смены градоначальников. Градоначальники и народ. Переключки событий и героев произведения с фактами Российской истории. Безграничное терпение и несправедливое положение народа. *«Сказки»*.

Злободневность, политическая острота сказок. Прием гротеска в сатирическом произведении. Литературная полемика вокруг его творчества. **Теория.** Понятие об условности в искусстве (эзопов язык, гротеск).

Умения и навыки:

- знать факты биографии писателя, особенности жанра, проблематику и поэтику сказок, замысел, историю создания, жанр, композицию романов «История одного города», «Господа Головлёвы»;
- уметь анализировать сказки, выявляя проблематику, характеризовать образы героев.

Н.С. Лесков. Жизнь и творчество. Лесков как мастер описания русского быта. «Очарованный странник». Национальный характер в его изображении. Напряженность сюжетов и трагизм судеб героев его произведений. «Очарованный странник». Иван Флягин — один из героев, правдоискателей. Былинные мотивы в повести. «Тупейный художник». Призвание «маленького человека» и его судьба. Манера сказа. Близость к народной речи. Роль Лескова в развитии русской литературы. **Теория.** Сказ.

Умения и навыки:

- знать факты биографии писателя, его творческий путь, манеру, героев: праведников и злодеев, не принимающих серой будничной жизни;
- уметь делать индивидуальные сообщения о творческом пути писателя, анализировать главы повести «Очарованный странник» с точки зрения художественного своеобразия.

Ф.М. Достоевский. Очерк жизни и творчества. Основные мотивы произведений. Острое чувство нравственной ответственности в произведениях писателя, философская глубина творчества. Поиски «человека в человеке» в его произведениях. Особенности творческой манеры Достоевского: психологизм, полифонизм, авантюренность сюжета, полемическая направленность произведений. «Преступление и наказание». «Идиот» (по выбору учителя и учащихся). «Преступление и наказание». Детективный сюжет и глубина постановки нравственных проблем. Социальные и философские истоки бунта героя романа. Смысл его теории и причина поражения Раскольникова. «Двойники» Раскольникова (Лужин и Свидригайлов), их роль в романе. Женские образы в романе. Мрачный облик Петербурга в романе. «Идиот». Смысл названия романа. Судьба и облик главного героя. Трагический итог его жизни. Столкновение христианского смирения со всеобщей жестокостью. Женские образы в романе. Мировое значение творчества Достоевского. Споры вокруг наследия Достоевского в современном мире. **Теория.** Полифонизм романов Достоевского.

Умения и навыки:

- знать основные этапы жизни и творчества писателя, особенности творческого метода: полифоничность, авантюренность сюжетного действия, синтетичность композиции, психологизм, особенности изображения Петербурга в романе «Преступление и наказание», о приеме контраста, историю создания романа, тематику, проблематику, идейное содержание и композицию романа, авторское отношение к преступлению и теории Раскольникова;
- уметь выступать с сообщениями о писателе, характеризовать Петербург на основе комментария текста, строить развернутые рассуждения, видеть в тексте художественные приемы создания образов, выявлять в процессе анализа социальные и философские источники преступления Раскольникова, сопоставлять «двойников» Раскольникова: Лужина и Свидригайлова, выявлять место Раскольникова в

системе образов романа, определять в романе и в жизни Раскольникова место Сони Мармеладовой, выявлять в процессе анализа полифонизм, психологизм повествования, роль детали, символику имен, цифр, цвета, снов, евангельских мотивов;

- уметь писать сочинение на литературную тему, осмысливать и определять ее границы, полно раскрывать, правильно оформлять речь, цитировать текст романа.

Л.Н. Толстой. Жизненный и творческий путь писателя. Духовные искания в годы юности. Начало творческой деятельности. Военный опыт писателя. Изображение суровой правды войны, героизма и патриотизма солдат в *«Севастопольских рассказах»*. Автобиографическая трилогия (повторение). *«Война и мир»*. «Бородино» Лермонтова как зерно замысла романа-эпопеи. Художественные особенности романа-эпопеи: своеобразие композиции, особенности психологизма «диалектика души». «Мысль народная» в эпопее. Герои романа-эпопеи в поисках смысла жизни. Идея нравственной ответственности человека не только за судьбы близких, но и за судьбы мира. Различие путей нравственных поисков героев романа — Пьера Безухова и Андрея Болконского. Женские образы романа — Наташа Ростова и Марья Болконская. Исторические личности на страницах романа. Взгляд Л. Толстого на роль личности в истории. Картины войны в романе. Осуждение войны. «Роевая» жизнь крестьянства в романе. Значение образа Платона Каратаева. Лев Толстой — классик и самобытный философ.

Теория. Роман-эпопея. История на страницах художественного произведения. Внутренний монолог как прием психологической характеристики героя.

Умения и навыки:

- знать основные этапы жизни и творчества писателя, особенности его творческого метода, суть религиозных и нравственных исканий, историческую основу произведений, историю создания романа-эпопеи «Война и мир», смысл названия, жанровое своеобразие, внутренний монолог как приём психологической характеристики героя, о «мысли семейной в романе», антитезу как центральный композиционный приём, проблемы истинного и ложного героизма в романе, духовные искания Л. Н. Толстого и их отражение в позднем творчестве писателя;
- уметь строить сообщение о писателе, анализировать отдельные эпизоды, определять систему нравственных ценностей романа, делать сравнительную характеристику героев, выявляя средства характеристики, через анализ эпизодов сравнивать семьи Ростовых и Болконских, видеть отношение родителей к воспитанию детей, нравственные ценности, видеть, какой смысл вкладывает автор в понятие «народная война», определять роль личности в истории, выявлять художественные особенности, средства выразительности в тексте;
- уметь писать сочинение на литературную тему, осмысливать и определять ее границы, полно раскрывать, правильно оформлять речь, анализировать эпизод, определять его роль в романе.

А.П. Чехов. Общая характеристика жизни и творчества. Рассказы, своеобразие их тематики и стиля. «Дом с мезонином», «Ионыч», «Степь» и др. «Вишневый сад» и другие пьесы (по выбору учителя и учащихся). «Мелочи жизни» в изображении писателя.

Мастерство писателя: внимание к детали, «импрессионизм», философская глубина, особое внимание к миру всего живого. Своеобразие чеховского психологизма. Способы создания комического эффекта. Новаторство в изображении мира природы и его связи с духовным миром человека. Чехов-драматург. Пьесы Чехова, их новаторство и художественное своеобразие. Подтекст и его роль. Ремарки. «Вишневый сад» как одно из наиболее характерных для Чехова-драматурга произведений. Символический смысл названия. Сюжет и подтекст пьесы. Своеобразие жанра. Герои пьесы и их судьбы. Разлад между желаниями и реальностью их осуществления — основа конфликта пьесы. Внесценические персонажи. Образ сада. Сценическая судьба пьес Чехова на сценах России и мира.

XIX век — век русской классики. Судьба русской литературы XIX века и ее роль в мировой культуре. Тесные связи русской и мировой культур.

Умения и навыки:

- знать жизненный и творческий путь А.П.Чехова, его идейную и эстетическую позицию, основную проблематику чеховского творчества, идейно-художественное своеобразие рассказов «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», особенности драматургии Чехова;
- уметь делать индивидуальные сообщения о творческом пути писателя, анализировать рассказы, раскрывать проблематику истинных и ложных ценностей, выявлять принцип нисходящего развития личности, определять жанровое своеобразие, конфликт (внутренний и внешний), средства характеристики персонажей. Знать своеобразие чеховского стиля в драматургии.

5. Из зарубежной литературы

И.В. Гёте. Краткие сведения о жизни и творчестве. «Фауст» как философская трагедия. Утверждение величия разума и права человека на дерзание. Роль Мефистофеля как злого начала в судьбе Фауста. **Теория.** Философская трагедия.

О. де Бальзак. Краткие сведения о жизни и творчестве. «Человеческая комедия». Краткий обзор цикла. Бальзак — писатель-реалист. «Гобсек». Концепция человека в европейской литературе XIX века. Изображение в повести губительной силы и власти денег.

Теория. Судьбы реализма в литературах мира.

Знать и понимать:

- содержание самостоятельно прочитанных литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
- основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

№	Дата		Тема урока	Количество часов
	По плану	Факт		
1.	01.09 02.09		Введение. Введение. Русская литература XIX века в контексте мировой культуры.	1
2.	01.09 02.09		Россия в первой половине XIX века. Классицизм, сентиментализм, романтизм. Зарождение реализма в русской литературе первой половины XIX века	1
3.	05.09 09.09		А.С.Пушкин. Основные этапы творческой биографии. Темы и мотивы лирики.	1
4.	05.09 09.09		Романтическая лирика периода южной и михайловской ссылок. «Погасло дневное светило...», «Подражания Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»).	1
5.	05.09 09.09		Тема поэта и поэзии. «Поэт», «Поэту», «Осень»	1
6.	12.09 16.09		Эволюция темы свободы и рабства. «Вольность», «Свободы сеятель пустынный...».	1
7.	12.09 16.09		Философская лирика. Тема жизни и смерти. «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Вновь я посетил...».	1
8.	12.09 16.09		Петербургская повесть А.С.Пушкина «Медный всадник». Своеобразие, жанр и композиция.	1
9.	19.09 23.09		Социально-философские проблемы поэмы. Образы Евгения и Петра.	1
10.	19.09 23.09		«Борис Годунов» А. С. Пушкина – первая подлинно русская трагедия (В. Г. Белинский)	1
11.	19.09 23.09		Р.р. Сочинение по творчеству А. С. Пушкина	1
12.	26.09 30.09		М. Ю. Лермонтов. Очерк жизни и творчества. Своеобразие художественного мира.	1
13.	26.09 30.09		Молитва как жанр в лирике М.Ю.Лермонтова. «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»).	1
14.	26.09 30.09		Тема жизни и смерти. «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»).	1

15.	03.10 07.10		Философские мотивы лирики. «Как часто, пестрою толпою окружен...».	1
16.	03.10 07.10		Мотивы свободы и гордого одиночества в лирике М. Ю. Лермонтова. «Выхожу один я на дорогу...».	1
17.	03.10 07.10		Образ демона в творчестве М.Ю.Лермонтова	1
18.	10.10 14.10		Р.р. Сочинение по творчеству М.Ю. Лермонтова	1
19.	10.10 14.10		Очерк жизни и творчества Н.В. Гоголя.	1
20.	10.10 14.10		Повесть «Невский проспект» – история создания. Образ города в повести.	1
21.	17.10 21.10		Соотношение мечты и действительности в повести.	1
22.	17.10 21.10		Особенности стиля Н.В. Гоголя, своеобразие его творческой манеры.	1
23.	17.10 21.10		Обзор русской литературы второй половины XIX века	1
24.	24.10 28.10		Жизнь и судьба А.Н.Островского. Этапы биографии и творчества.	1
25.	24.10 28.10		Творческая история пьесы «Гроза». Основной конфликт и расстановка действующих сил в «Грозе».	1
26.	24.10 28.10		Город Калинов и его обитатели. Душевная трагедия Катерины. Д.1-4	1
27.	07.11 11.11		Быт и нравы «тёмного царства». Молодое поколение в пьесе А.Н. Островского «Гроза».	1
28.	07.11 11.11		Сила и слабость характера Катерины. Статья Н. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве».	1
29.	07.11 11.11		Пьеса Островского «Бесприданница»	1
30.	07.11 11.11		Р.р. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству А.Н.Островского.	1
31.	07.11 11.11		И. А. Гончаров. Основные этапы жизни и творчества.	1
32.	14.11 18.11		Роман «Обломов». Образ главного героя. Понятие «обломовщина».	1

33.	14.11 18.11		Роль второстепенных персонажей в романе.	1
34.	14.11 18.11		Художественное мастерство Гончарова в романе.	1
35.	29.11		«Что такое обломовщина? Роман «Обломов» в русской критике	1
36.	30.11		Жизненный и творческий путь И.С.Тургенева. Творческая история романа «Отцы и дети».	1
37.	02.12		Взаимоотношения Базарова с Н.П. и П.П. Кирсановыми.	1
38.	06.12		Базаров и Одинцова. Любовь в жизни героев романа.	1
39.	07.12		Базаров и его родители.	1
40.	09.12		Нигилизм и его последствия.	1
41.	13.12		Е. В. Базаров.	1
42.	14.12		Споры в критике вокруг романа «Отцы и дети».	1
43.	16.12		Р. р. Сочинение по роману «Отцы и дети».	1
44.	20.12		Ф.И.Тютчев. Очерк жизни и творчества. Основные темы и идеи лирики поэта. Лирика природы.	1
45.	21.12		Философская лирика.	1
46.	23.12		Любовная лирика.	1
47.	27.12		Этапы биографии и творчества А. А. Фета.	1
48.	28.12		Основные мотивы творчества А. А. Фета.	1
49.	10.01		Очерк жизни и творчества А.К.Толстого.	1
50.	11.01		Ведущие темы лирики поэта.	1

51.	13.01		Очерк жизни и творчества Н. А. Некрасова.	1
52.	17.01		Основные темы и идеи лирики Н.А. Некрасова. Тема народной жизни.	1
53.	18.01		Судьба народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. «В дороге», «Еду ли ночью по улице темной...».	1
54.	20.01		Образ Музы в лирике А.Н. Некрасова «Элегия», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Поэт и гражданин», «О Муза! Я у двери гроба...», «Блажен незлобивый поэт...».	1
55.	24.01		«Вечные» темы в поэзии Н.А. Некрасова (любовь, природа, смерть). «Мы с тобой бестолковые люди...», «Я не люблю иронии твоей...» «Внимая ужасам войны».	1
56.	25.01		Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Горькая доля народа пореформенной России.	1
57.	27.01		Душа народа русского.	1
58.	31.01		Народ в споре о счастье.	1
59.	01.02		Идейный смысл рассказов о грешниках.	1
60.	03.02		Народ и Гриша Добросклонов.	1
61.	07.02		Р. р. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству Некрасова.	1
62.	08.02		Н.Г.Чернышевский. Очерк жизни и творчества. Эстетическая теория Чернышевского. Роман «Что делать?» (обзор).	1
63.	10.02		Н.С.Лесков. Очерк жизни и творчества	1
64.	14.02		Повесть «Очарованный странник». Идеино – художественное своеобразие.	1
65.	15.02		Повесть «Очарованный странник». Идеино – художественное своеобразие	1
66.	17.02		Этапы биографии и творчества М.Е. Салтыкова – Щедрина. Художественный мир писателя.	1
67.	21.02		Роман – хроника «История одного города» как сатирическое произведение.	1
68.	22.02		Роман – хроника «История одного города» как сатирическое произведение.	1
69.	28.02		Ф.М.Достоевский. Этапы биографии и творчества.	1
70.	03.03		Роман« Преступление и наказание». В Петербурге Достоевского или «Лик мира сего».	1
71.	07.03		«Потрясённый, выбитый из колеи герой» или Раскольников среди «униженных и оскорблённых» .	1

72.	10.03		«Потрясённый, выбитый из колеи герой» или Раскольников среди «униженных и оскорблённых» .	1
73.	14.03		Идея Раскольникова о праве сильной личности. Преступление Раскольникова	1
74.	15.03		Раскольников и «сильные мира сего».	1
75.	17.03		«Солгал–то он бесподобно, а на натуру – то и не сумел рассчитать».	1
76.	21.03		«Семья Мармеладовых. «Правда» Сони Мармеладовой.	1
77.	22.03		Последние страницы романа. Воскрешение человека в Раскольнике через любовь.	1
78.	04.04		Роман «Идиот». Судьба и облик главного героя романа – князя Мышкина.	1
79.	05.04		Р.р. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству Ф.М.Достоевского.	1
80.	06.04		«Толстой – это целый мир» (<i>М. Горький</i>) Жизненный и творческий путь Л. Н. Толстого	1
81.	07.04		«Правда» войны в «Севастопольских рассказах» Л. Н. Толстого.	1
82.	11.04		«Я старался писать историю народа» (<i>Л. Н. Толстой</i>) История создания романа-эпопеи «Война и мир». Особенности жанра и композиции. Смысл названия	1
83.	12.04		«Вечер Анны Павловны был пущен...» («Высший свет» в романе Л. Н. Толстого «Война и мир». Анализ сцен из I тома , I части)	1
84.	13.04		В доме Ростовых. В имении Болконских. (Усвоение содержания прочитанных глав. Анализ эпизодов «Именины у Ростовых», «В имении Болконских Лысые Горы»)	1
85.	14.04		Изображение войны 1805–1807 гг. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения	1
86.	18.04		«Надо жить, надо любить, надо верить» (Л.Н.Толстой) (Усвоение содержания II тома романа «Война и мир»).	1
87.	19.04		Отечественная война 1812 г. Бородинское сражение. Обзор содержания 3 тома романа «Война и мир»	1
88.	21.04		Война – «противное человеческому разуму и всей человеческой природе событие»(<i>Л. Н. Толстой.</i>)	1
89.	25.04		«Дубина народной войны поднялась со всею своею грозною... силой» (<i>Л. Н. Толстой</i>) (Партизанская война. Платон Каратаев и Тихон Щербатый)	1

90.	26.04		«Нет величия там, где нет простоты, добра и правды» <i>Л. Н. Толстой</i>) .Образы Кутузова и Наполеона	1
91.	27.04		Путь исканий главных героев Л. Н. Толстого. Андрей Болконский и Пьер Безухов	1
92.	28.04		Женские образы в романе «Война и мир». Образ Наташи Ростовской.	1
93.	02.05		Р.р. Сочинение по роману Толстого «Война и мир».	1
94.	03.05		Промежуточная аттестация. Контрольная работа	1
95.	05.05		Промежуточная аттестация. Контрольная работа	1
96.	10.05		Этапы биографии и творчества А.П.Чехова.	1
97.	12.05		Маленькая трилогия. Идеино – художественное своеобразие. Рассказы «Человек в футляре», «Крыжовник», «О лю бви».	1
98.	16.05		Рассказы А. П. Чехова «Ионыч», «Палата № 6»	1
99.	17.05		«Пусть на сцене все будет... как в жизни» (<i>А. П. Чехов</i>) (Чехов – драматург)	
100.	19.05		А.П.Чехов «Вишнёвый сад».	1
101.	23.05		А.П.Чехов «Вишнёвый сад». Жанровое своеобразие «Вишневого сада». Основной конфликт в пьесе. Действующие лица и авторское отношение к ним.	1
102.	24.05		Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века. Ги де Мопассан. Жизнь и творчество (обзор). «Ожерелье» Сюжет и композиция новеллы.	1
103.	26.05		Г. Ибсен . Жизнь и творчество (обзор). «Кукольный дом». Социальные и нравственные проблемы произведения. Образ Норы. Вопрос о правах женщины в драме А.Рембо Жизнь и творчество (обзор). «Пьяный корабль». Тема стихийности жизни, полной раскрепощенности и своеволия. Особенности поэтического языка.	1
104.	30.05		Итоговый урок. Итоговая работа по произведениям русской литературы второй половины XIX века. Защита презентаций	1
105.	31.05		Итоговый урок. Итоговая работа по произведениям русской литературы второй половины XIX века. Защита презентаций	1

