

Письменные работы разных жанров на филологические темы

*(программа элективного курса по русскому языку
с использованием регионального компонента)*

Шипицина В.Н.,
учитель русского языка и литературы

Письменные работы разных жанров на филологические темы

Оглавление

I. Пояснительная записка:

1. Цели и задачи курса.
2. Методы, формы и приемы обучения.
3. Основные виды занятий.
4. Структура программы.

II. Содержание программы:

Раздел 1. **Текст как речевое произведение.**

Раздел 2. **Основные способы переработки текста.**

Раздел 3. **Принципы анализа литературного произведения.**

Раздел 4. **От анализа текста - к изложению.**

Раздел 5. **Сочинение – это тоже текст.**

Раздел 6. **Презентация.**

Раздел 7. **Портфолио.**

III. Учебно-тематический план



Пояснительная записка

В настоящее время выпускник образовательного учреждения должен уметь самостоятельно добывать знания, воспринимать и оценивать получаемую информацию, уметь работать с текстом как источником научной, общественно-политической и деловой информации. К сожалению, как показывает практика, выпускники школ, как правило, не только не умеют анализировать текст, но и не могут изложить содержащуюся в нем информацию, сжать или развернуть текст, сделать выводы и обобщения. Это свидетельствует о недостаточной сформированности интеллектуальных умений, ведь чтение – это интеллектуальная деятельность человека, направленная на понимание смысла текста. Одной из причин создавшейся ситуации является отсутствие достаточного количества уроков, отведенных на закрепление навыков работы с текстом.

10-11 класс - период формирования навыков и умений работы с публицистическими, художественными, научными, официально-деловыми текстами. Особое внимание при этом уделяется смысловому анализу и переработке исходного текста в план, конспект, тезисы, реферат, аннотацию, а также созданию учениками собственных текстов определенных жанров. Нужно отметить, что эта область знаний теоретически достаточно разработана, но в практике общеобразовательной школы самыми распространенными и часто применяемыми являются план, конспект, реже реферат, подробное изложение и сочинение - рассуждение. Поэтому встает необходимость создания программ, предполагающих внести дополнение в школьную практику расширением видов информационной переработки текстов, а также жанров создаваемых учениками письменных работ.

Предлагаемый элективный курс предназначен для учащихся 11 класса общеобразовательных школ, носит практико – ориентированный характер и способствует вовлечению учащихся в различные виды письменной деятельности, развивая и совершенствуя самостоятельность и при анализе текста, и при создании собственных работ. Навыки, которые намечается выработать в процессе изучения курса, будут отрабатываться и закрепляться в течение полутора- двух лет(10-11 классы) и окажутся полезными как для написания всевозможных письменных работ по русскому языку и литературе, так и при сдаче выпускных экзаменов в любой форме (ЕГЭ, сочинение, изложение с творческим заданием).

Кроме того, данный курс носит межпредметный характер, так как интегрирует различные дисциплины: русский язык, риторика, русскую словесность, литературу, информатику и др. Изучая любой школьный предмет, ученик должен

овладеть языком этой науки, ее терминами, особенностями синтаксиса. Умение делать доклад, защищать реферат, презентацию, составлять план и т. д. поможет пользоваться научным языком при ответах на любых предметах. Это способствует мотивации учащихся. В основу программы положен текстоцентрический подход. Текст является источником информации, эталоном, средством организации деятельности ученика. Вокруг текста строится вся работа: она начинается с анализа текста - источника, затем путем его переработки создается новый текст. Теоретические сведения учащиеся получают на вводных уроках каждого раздела и усваивают в процессе работы над первоначальным текстом.

Теоретическую основу курса составляют такие группы понятий, как текст и его признаки, смысловой анализ и информационная переработка текста, интерпретация и изложение текста, сочинения разных жанров, портфолио и презентация.

Цель:

- передать определенную совокупность знаний;
- сформулировать у ученика собственную эстетическую установку, в соответствии с которой он, слушая, читая, постигает текст, создает собственное видение, собственную интерпретацию.

Задачи:

- обобщение и закрепление знаний учащихся, накопленных в 5-9 классах;
- совершенствование коммуникативных и практических умений и навыков;
- развитие самостоятельного творческого мышления;
- формирование умения создавать собственный текст, аргументировать собственное мнение, использовать в речи разнообразные грамматические формы и лексическое богатство языка;



- развитие умения пользоваться научным языком при устных и письменных ответах на уроках.

Основные положения: программа рассчитана на учащихся 11 классов.

Срок реализации: 34 часа.

Методы обучения:

- объяснительно- иллюстративный,
- проблемное изложение,
- частично-поисковый,
- исследовательский и др.

Формы и приемы организации познавательной деятельности:

- фронтальная,
- индивидуальная,
- групповая,
- коллективная.

Основные виды занятий:

- лекция,
- семинар,



- практическое занятие,
- конференция.

Ожидаемые результаты. В ходе учебного процесса школьники должны достигнуть следующих результатов:

- уметь выполнять письменные работы различных жанров, в том числе и собственно творческие в соответствии с требованиями итоговой аттестации и ЕГЭ;
- овладеть культурой чтения;
- уметь эмоционально воспринимать, самостоятельно анализировать и давать эстетическую аргументированную оценку тексту (поэтическому и прозаическому);
- уметь создавать собственный литературоведческий текст, портфолио, презентации;
- отвечать на вопросы проблемного характера;
- создавать развернутые монологические высказывания, работы реферативного характера на филологические темы.

Структура программы:

Программа состоит из 7 разделов (на первом уроке каждого раздела представлены отобранные в соответствии с целями обучения и потребностями ученика теоретические сведения).

Первый раздел посвящен актуальным для десятиклассников вопросам текстоведения.

Во втором разделе все внимание обращено письменным работам по переработке текста.

В третьем - принципам анализа литературного произведения.

В четвертом и пятом разделах рассматривается круг проблем и понятий, касающихся написанию изложения и сочинения.

В шестом и седьмом разделах обращение к более современным формам письменных работ: презентации и портфолио.

Оценка знаний, умений и навыков. В ходе обучения осуществляется система проверки, которая обеспечивает обратную связь учителя и ученика. Оценка результатов осуществляется в ходе промежуточного и итогового контроля, который предусматривает анализ устных выступлений и письменных работ учащихся.

Промежуточный контроль:

- оценка устных выступлений;
- анализ конспектов лекций, планов, опорных схем;
- редактирование письменных работ.

Итоговый контроль:

- тематическое тестирование;
- проверка рефератов, изложений с творческим заданием, сочинений, рефератов, интерпретаций текстов, портфолио, презентаций.



Содержание программы

<i>Раздел</i>	<i>Тема</i>	<i>Рассматриваемые проблемы и понятия</i>
1	Текст как речевое произведение	Тема. Основная мысль. Микротема. Абзац. Зачин. Ключевые слова. Способы связи между предложениями в тексте. Средства связи между предложениями в тексте. Смысловая и композиционная целостность текста. Средства выразительности в художественном тексте Стили текста. Типы речи (повествование, описание, рассуждение). Стилистические разновидности описания, рассуждения и повествования. Стили речи (разговорный и книжный: научный, деловой, публицистический, художественный).
2	Основные способы переработки текста	Сокращение текста: составление плана, тезисов, конспекта, реферата, аннотации. Доклад. Сообщение. Виды рефератов: профессиональный и учебный, реферат-конспект, реферат - резюме, реферат - обзор. Вопросный и назывной планы. Тезисный план. Тематический конспект. Рецензия. Отзыв.
3	Принципы анализа литературного произведения	Виды книжной эпической словесности. Терминологическая лексика. Образно-выразительные средства. Фонетическая структура стиха. Поэтический синтаксис. Ритмика и интонационная структура лирического произведения. Виды рифмы и стихотворный размер. Ритмическая проза. Комплексный литературоведческий анализ. Интерпретация рассказа (эпического произведения). Интерпретация стихотворения.
4	От анализа текста - к	План изложения. Обдумывание содержания и выбор способа изложения

	изложению	(подробный, сжатый). Основные приемы, применяемые при сжатии текста. Черновая запись. Редактирование чернового варианта текста. Особенности изложений на основе текстов-рассуждений. Аргументы. Тезис-это тема рассуждения. Рассуждение-доказательство. Рассуждение - объяснение. Рассуждение – размышление. Рассуждение-опровержение. Особенности текста описательного характера. Особенности изложения повествовательных текстов. Творческое задание. Изложение фрагмента статьи с творческим заданием. Изложение фрагмента художественного произведения с творческим заданием.
5	Сочинение – это тоже текст	Выбор темы сочинения. Главная мысль сочинения. Ключевые слова. Составление плана. Составление сочинения по плану. Основные требования к раскрытию темы. Требования к цитированию. Композиция сочинения (вступление, основная часть, заключение). Подбор эпитафия. Рецензия как вид письменного высказывания. Сочинение-анализ лирического произведения. Сочинение-анализ эпизода. Сочинения публицистических жанров (очерк, портретный очерк, путевой очерк, эссе, заметка в газету, статья в газету, письмо, интервью и т. д.).
6	Портфолио	Цели ведения портфолио. Защита портфолио
7	Презентация	Компьютерные презентации с использованием мультимедиа технологии. Разработка презентации. Создание презентации с помощью PowerPoint. Рисунки и графические примитивы на слайдах. Выбор дизайна презентации. Редактирование и сортировка слайдов. Использование анимации в презентации. Интерактивная презентация. Переходы между слайдами. Демонстрация презентации.



Примерное тематическое планирование

раздел	Кол-во час	Название раздела, темы	Форма занятий	Виды деятельности	Форма контроля
2 часа		Текст			
1.1.	1	Текст как речевое произведение	Лекция	Запись лекционного материала	конспект
1.2.	1	Стили текста. Типы речи.	Лекция с опорой на знания учащихся	Запись опорных схем	лабораторная работа «Узнай тип речи и стиль текста»
5 часов		Основные способы переработки текста			
2.1.	1	Цели и виды переработки текста	Лекция	Запись лекционного материала, составление опорных схем	конспект
2.2	1	План. Конспект. Тезисы.	Практическое занятие.	Составление всех видов плана по предложенному тексту, записи тезисов,	Конспект статьи учебника.

				составление конспекта по главе (статье) учебника.	Тезисы. План.
2.3	1	Реферат.	Семинар	Защита реферата	Реферат
2.4 2.5	2	Аннотация. Рецензия. Отзыв.	Практическое занятие (работа в группах)	Написание отзыва, аннотации, рецензии	Аннотация. Отзыв. Рецензия (по выбору учащегося)
7 часов		Принципы анализа литературного произведения			
3.1	1	Своеобразие художественной формы лирического и прозаического произведения	Лекция с элементами беседы	Работа над терминологической лексикой.	план-конспект лекции.
3.2	1	Комплексный литературоведческий анализ <i>(Е. Айпин «Две судьбы»; А.Кукарский «Сибирь моя!»)</i>	Урок-практикум	Коллективный анализ отрывка из художественного произведения и поэтического текста по данной схеме.	Самостоятельный анализ текстов разных жанров
3.3	2	Интерпретация рассказа <i>(М. Вахрушева «Деревня на острове»)</i>	Урок-практикум.	Литературоведческий анализ отрывка из повести <i>М. Вахрушевой «На берегах</i>	Интерпретация эпического произведения.

3.4				<i>Малой Юконды»</i>	
3.5	2	Интерпретация лирического произведения	Урок-практикум	Анализ стихотворения в письменной форме (групповое и индивидуальное задание)	Интерпретация лирического текста.
3.6.		<i>(Ю.Басков «Холодны и звездны небеса»;</i> <i>Л.Лапцуй «Перед порогом»;</i> <i>А.Тарханов «Сын грома»)</i>			
3.7	1	Стихосложение	Лабораторная работа	Овладение техникой стихосложения. Сочинение стихов экспромтом на заданную тему. Сочинение стихов на свободную тему.	Сочинение стихотворений
6 часов		От анализа текста - к изложению			
4.1	1	Изложение: что о нем нужно знать. Основные требования к творческому заданию	Лекция с опорой на имеющийся практический опыт	Запись лекционного материала	Конспект
4.2	2	Изложение отрывка из рассказа с творческим заданием	Урок-практикум	Коллективная работа над составлением плана текста. Фиксирование ключевых слов, необычных выражений и т. п.	Письменная работа (творческое задание)

4.3		<i>(Р.Лыкосова «Просека»)</i>		Оценка изобразительно-выразительных средств, использованных автором	
4.4 4.5	2	Изложение фрагмента художественного произведения с творческим заданием <i>(Ю.Шесталов «Когда качало меня солнце»)</i>	Урок- практикум	Самостоятельная работа над изложением предложенного текста и творческим заданием к нему.	Изложение с творческим заданием.
4.6	1	Изложение с элементами сочинения <i>(К. Лагунов «Два друга» отрывок из повести «Тайна Черного озера»)</i>	Практическая работа	Работа (коллективная или самостоятельная) над изложением	Изложение с элементами сочинения
8 часов		Сочинение- это тоже текст			
5.1	1	Основные требования к написанию сочинения на филологическую тему.	Лекция с опорой на имеющиеся знания.	Запись лекционного материала	Конспект
5.2	1	Жанры сочинений (общая характеристика)	Лекция	Запись лекционного материала с составлением опорных схем.	Конспект

5.3 5.4	2	<p>Сочинения в публицистическом стиле (портретный и путевой очерк, статья в газету, заметка в газету, письмо в газету).</p> <p>Сочинение-эссе по образцу <i>отрывка из очерка Е. Ананьева «Поисковая бригада»; очерка К.Лагунова «Главный геолог», «Первая экспедиция»</i></p>	Урок-практикум (работа в группах)	Сочинение на тему проблемного характера - об отношении человека и общества; человека и природы и т.д.	Сочинение в публицистическом стиле (по группам)
5.5	1	Сочинение в форме аллегорического рассказа (сочинение-рассказ)	Урок-практикум	Обсуждение и редактирование черновых вариантов.	Сочинение-рассказ
5.6 5.7	2	<p>Сочинение-описание (интерьера, пейзажа)</p> <p>(по образцу интерьеров, городских и сельских пейзажей)</p> <p><i>Е. Ананьева «Хозяева тундры», А. Пашука «На</i></p>	Урок-практикум	Работа надписанием сочинения	Сочинение-описание

		<i>острове среди болот», М. Лесного «памятная осень»).</i>			
5.8	1	Сочинение в жанре дневниковой записи	Лабораторная работа «Узнай жанр сочинения»	Редактирование сочинения	Ведение дневника
2 часа		Портфолио			
6.1	2	Основные требования к созданию портфолио	Лекция семинар	Запись лекционного материала. Представление портфолио	Представление портфолио
6.2					
4 часа		Презентация и итоговое занятие			
7.1	2	Основные требования к созданию компьютерной презентации	Урок-лекция с опорой на знания учащихся	Запись осмысление теоретического материала.	Создание презентации
7.2					

7.3 7.4	2	Итоговое занятие Презентация индивидуальных познавательных результатов учащихся.	Урок- конференция	Выступления учащихся в зависимости от выбранной формы (доклад, сообщение, реферат, сочинение, компьютерная презентация и т. д.).	
------------	---	--	----------------------	---	--

В.Н. Шипицина, учитель русского языка и литературы МБОУ «СОШ № 19», г. Нижневартовск