

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя школа № 19»

Рассмотрено на заседании МО учителей русского языка и литературы Протокол № 1 от 29.08. 2016 года Руководитель МО _____ Тимофеева Я.Г.	Согласовано  Зам. директора по УВР _____ Коробейникова Е.В.	Согласовано на заседании Методического Совета МБОУ «СШ № 19» Протокол №1 от 29.08.2016 года Председатель МС _____ Сангаджиева Н.В.	Утверждаю Директор МБОУ «СШ № 19» _____ Е.А.Нарышкина Протокол Педагогического Совета №1 от 30.08.2016 года Приказ № 903 от 30.08. 2016 года
---	--	---	--

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ПО ЛИТЕРАТУРЕ  
ДЛЯ 11 КЛАССА  
НА 2016-2017 УЧЕБНЫЙ ГОД**

Составлена на основе федерального компонента государственного образовательного стандарта среднего общего образования; Программы по литературе для общеобразовательных учреждений.  
Автор Т.Ф. Курдюмова.

Программу составила Шипицина Вероника Николаевна

г. Нижневартовск, 2016 год

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа создана на основе федерального компонента государственного образовательного стандарта среднего общего образования; Примерной основной образовательной программы среднего общего образования по литературе; Программы по литературе для общеобразовательных учреждений под редакцией Т.Ф. Курдюмовой.

«Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов» в российской школе содействует формированию разносторонне развитой гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота», способствует самодостаточности подрастающего ученика. Данная программа по литературе создана с учетом содержания общего образования и требований к результатам основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте общего образования второго поколения. Она ориентирована на базовый уровень подготовки школьников по литературе, однако ее насыщенность материалом предполагает возможность использования и при обращении к профильному уровню. Это позволяет реализовать **цели изучения литературы в старших классах:**

- **воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- **совершенствование умений** анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Изучение литературы в 11 классе строится на историко-литературной основе («Русская литература XX века»). Чтение и изучение произведений зарубежной литературы программой рекомендовано осуществлять в разные периоды учебного года, хотя целесообразным это делать в конце года, потому что большинство тем в этом разделе изучаются обзорно, и при необходимости корректировки рабочей программы по причине активированных дней данный материал выводится на самостоятельное изучение в период летнего самостоятельного чтения.

Формой контроля, предусмотренной курсом, является письменный и устный анализ литературных произведений по выбору учителя или обучающегося (что наполняет работу личностным смыслом для школьника), написание сочинений на литературные темы, беседы по материалам урока, в которых обучающиеся имеют возможность продемонстрировать знание специфических средств жанрово-ситуативных стилей, умение анализировать образцы публицистической и ораторской речи, а также обсуждать первые опыты самостоятельной творческой работы.

Цель литературного образования определяет характер конкретных **задач**, которые решаются на уроках литературы.

- Обучающийся должен сформировать представления о художественной литературе, как искусстве слова и её месте в культуре страны и народа;
- освоить теоретические понятия, которые способствуют более глубокому постижению литературных произведений,
- воспитывать культуру чтения, сформировать потребность в чтении,
- совершенствовать устную и письменную речь.

Обучающийся, овладевая читательской деятельностью, осваивает определенные знания, умения, конкретные навыки. Логика данного процесса определяется структурой программы. Данная программа предусматривает как формирование умений аналитического характера, так и умений, связанных с развитием воссоздающего воображения и творческой деятельности самого обучающегося.

Главной целью литературного образования в 11 классе является изучение литературного процесса в России XX века, овладение элементами историко-функционального анализа.

Материал в планировании расположен по литературным темам, что обеспечивает последовательность изучения литературных явлений, обобщения, закрепления и развития литературных знаний.

Планированием предусматривается проведение уроков различных типов:

уроки-лекции (*при изучении тем, предусматривающих знакомство с основными закономерностями историко-литературного процесса; этапами творческой эволюции писателей; историко-культурным контекстом и творческой историей изучаемых произведений; основными литературными направлениями и течениями и реализацией их в художественном произведении*),

семинары *(при анализе и интерпретации изучаемых литературных произведений, сопоставлении литературных произведений и их критических и научных интерпретаций с целью выявления их типологической общности и художественного своеобразия, характеристике стиля писателя),*

аналитические беседы, направленные на формирование умения аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению, выявлять авторскую позицию;

эвристические беседы, обучающие умению выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы, связывать изучаемое произведение с современностью и литературной традицией, эпизод или сцену с проблематикой произведения в целом.

Большое внимание уделяется комплексному анализу текста, выявляющему авторский замысел и различные средства его воплощения, в том числе и языковые, их роль в раскрытии идейно-тематического содержания произведения. Поскольку программа изучения литературы допускает известное варьирование количества часов, отводимых на изучение литературных тем, в данном планировании предлагаемый программой под редакцией Т. Ф. Курдюмовой литературный материал систематизирован с целью отбора произведений, обладающих несомненной эстетической ценностью, доступных читательскому восприятию обучающихся, соответствующих образовательным целям программы, способствующих решению обозначенных в программе задач. Весь корпус литературного материала скомпонован вокруг центральной проблемы 11 класса – «Национальное своеобразие и история русской литературы XX века». С целью преодоления недостаточной сформированности навыков владения художественным словом в раскрытии мысли школьников большое внимание уделяется читательскому комментарию изучаемого произведения, формирующему самостоятельность мышления обучающихся, навыки коррекции стилистических недочетов в письменной и устной речи, умение употреблять с наибольшей художественной выразительностью слова, формы слов, определять их порядок, видеть отношения между ними.

Рабочая программа рассчитана на **175 часов (5 часов в неделю)**, в соответствии с требованиями учебного плана. Данная программа разработана на 2016-2017 учебный год.

## ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Предметные результаты выпускников основной школы состоят в следующем:

### *1) в познавательной сфере:*

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

### *2) в ценностно-ориентационной сфере:*

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

### *3) в коммуникативной сфере:*

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

*4) в эстетической сфере:*

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

### Литература XX века Введение

Русская литература XX в.в. контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы (ответственность человека за свои поступки, человек на войне, тема исторической памяти, человек и окружающая его живая природа). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала. Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них “вечных” проблем бытия.

### Литература первой половины XX века

#### Обзор русской литературы первой половины XX века

Традиции и новаторство в литературе рубежа XIX–XX вв. Реализм и модернизм. Трагические события первой половины XX в. и их отражение в русской литературе и литературах других народов России. Конфликт человека и эпохи.

Развитие реалистической литературы, ее основные темы и герои. Советская литература и литература русской эмиграции. “Социалистический реализм”. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Проблема “художник и власть”.

### И. А. Бунин

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения:** «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель». Философичность и тонкий лиризм стихотворений Бунина. Пейзажная лирика поэта. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова. Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина.

**Рассказы:** «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник», «Лёгкое дыхание», цикл «Темные аллеи». Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. Тема угасания “дворянских гнезд” в рассказе “Антоновские яблоки”. Исследование национального характера. “Вечные” темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом). Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характера. Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие художественной манеры Бунина.

### А. И. Куприн

Жизнь и творчество (обзор).

**Повесть «Гранатовый браслет».** Своеобразие сюжета повести. Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в повести. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпиграфа в повести, смысл финала.

### М. Горький

Жизнь и творчество (обзор).

**Рассказ «Старуха Изергиль».** Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Своеобразие композиции рассказа.

**Пьеса «На дне».** Сотрудничество писателя с Художественным театром. “На дне” как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщенности людей. Образы хозяев ночлежки. Споры о человеке. Три правды в пьесе и их драматическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Проблема счастья в пьесе. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга. Афористичность языка.

## Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX в.

Серебряный век как своеобразный "русский ренессанс". Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений.

### Символизм

Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея "творимой легенды". Музыкальность стиха. "Старшие символисты" (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и "младосимволисты" (А. Белый, А. А. Блок).

### В. Я. Брюсов

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения:** «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны». Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова.

### К. Д. Бальмонт

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения:** «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...». Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей.

### А. Белый

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения:** «Раздумье», «Русь», «Родине». Интуитивное постижение действительности. Тема родины, боль и тревога за судьбы России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии.

### А. А. Блок

Жизнь и творчество (обзор)

**Стихотворения:** «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Вхожу я в темные храмы...», «О, я хочу безумно жить...», «Скифы». Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. Тема города в творчестве Блока. Образы "страшного мира". Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений. Тема исторического пути России в цикле "На поле Куликовом" и стихотворении "Скифы". Лирический герой поэзии Блока, его эволюция.

### Поэма «Двенадцать».

История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. Сюжет поэмы, ее герои, своеобразие композиции. Строфика, интонации, ритмы поэмы, ее основные символы. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме.

### Акмеизм

Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева "Наследие символизма и акмеизм". Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к "прекрасной ясности", создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.

### Н. С. Гумилев

Жизнь и творчество (обзор).



**Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай», «Капитаны».**

Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.

### **Футуризм**

Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер “нового искусства”. Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация “самовитого” слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов.

Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), "Центрифуга" (Б. Л. Пастернак).

### **И. Северянин**

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава».**

Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества.

### **В. В. Хлебников**

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения: «Заключение смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Еще раз, еще раз...».**

Слово в художественном мире поэзии Хлебникова. Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт-философ.

### **В. В. Маяковский**

Жизнь и творчество(обзор)

**Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся».**

**Стихотворения: «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой».**

Маяковский и футуризм. Дух бунтарства в ранней лирике. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха). Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Сатирические образы в творчестве Маяковского.

**«Облако в штанах».**

Черты избранничества лирического героя. Материализация метафоры в строках его стиха. Роль гиперболы и гротеска. Драматургия поэта («Клоп», «Баня»). Сатирические произведения. Любовная лирика и поэмы. Тема поэта и поэзии. Новаторство поэта.

### **Крестьянская поэзия**

Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX в. в творчестве Н. А. Клюева, С. А. Есенина.

### **Н. А. Клюев.**

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения: «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов...».**

Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. Выражение национального русского самосознания. Религиозные мотивы.

### **С. А. Есенин**

Жизнь и творчество.

**Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская».**

«Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная жидкая лунность...».

Традиции А. С. Пушкина и А.В. Кольцова в есенинской лирике. Тема родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Цветопись, сквозные образы лирики Есенина. Светлое и трагическое в поэзии Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина.

«**Анна Снегина**» — поэма о судьбе человека и Родины. Биографические мотивы. Образ лирического героя.

### **Русская литература 20-40-х годов(обзор)**

Общая характеристика развития страны после Октябрьской революции. Сложность периодизации русской литературы послереволюционных лет. "Серапионовы братья". Советская литература и социалистический реализм (I съезд советских писателей, создание теории социалистического реализма).

**А.Н.Толстой.**

Жизнь и творчество(обзор)

**"Петр Первый".**

Советский исторический роман. Судьбы русского исторического романа в XX в. (А.Толстой, М.Алданов). Картины Руси XVII в. в романе "Петр Первый". Образ Петра (становление личности в эпохе). Изображение народа. Художественное своеобразие романа (особенности композиции и стиля).

**А.А.Фадеев.**

Жизнь и творчество(обзор)

**"Разгром".**

Тема Гражданской войны в литературе. Нравственные проблемы в романе. Одностороннее освещение темы интеллигенции в революции. Современная полемика о романе.

**М.И.Цветаева.**

Жизнь и творчество(обзор)

**"Моим стихам, написанным так рано...", "Стихи к Блоку" ( «Имя твое - птица в руке...»), "Кто создан из камня...", «Тоска по родине! Давно...», «Москве», «Мне нравится, что вы больны не мной...» и др. (по выбору учителя и учащихся).**

Трагедийная тональность творчества. Испытания и беды годов «великого перелома» в России. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Необычность образа лирического героя. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Сжатость мысли и энергия чувства. Мощь поэтического дарования и независимость позиции. Самобытность поэтического слова. Богатство ритмики, свежесть и неожиданность рифмовки.

**О.Э.Мандельштам.**

Жизнь и творчество(обзор)

**«Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город...» и др. (по выбору учителя и учащихся). Яркость поэтической палитры поэта.**

Острое ощущение связи времен. Философичность лирики. Исторические и литературные образы в поэзии Мандельштама.

**А.А.Ахматова.**

Жизнь и творчество (обзор)

**«Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля» (по выбору учителя и учащихся).**

Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний, ее психологизм. Патриотизм и гражданственность поэзии. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Новаторство формы.

#### **«Реквием».**

Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема». Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпиграфа, посвящения и эпилога. Роль детали в создании поэтического образа.

#### **Б.Л.Пастернак.**

Жизнь и творчество (обзор).

**«Про эти стихи», «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Любить иных — тяжелый крест...», «Никого не будет в доме...», «Сосны», «Иней», «Снег идет», «Гамлет», «Зимняя ночь» (по выбору учителя и учащихся).**

Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Проникновенный лиризм и одухотворенность поэзии Пастернака. Стремление "поймать живое". Пристальное внимание к живым просторам, восторг перед миром природы. Размышления о жизни, любви, природе искусства. Живописность и музыкальность поэзии, динамичность и порывистость стиха, раскованность синтаксиса. Яркость формы и философская насыщенность лирики. Человек и природа. Поэт и поэзия. Тема интеллигенции в революции. Герой и автор. Соединение патетической интонации и разговорного языка.

#### **"Доктор Живаго" (обзор).**

Жанровое своеобразие романа. Соединение эпического и лирического начала. Образ Юрия Живаго. Цикл стихотворений героя. Его связь с проблематикой романа.

#### **М.А.Булгаков.**

Жизнь и творчество(обзор).

#### **"Белая гвардия", "Мастер и Маргарита" (по выбору учителя и учащихся).**

"Белая гвардия". Судьба произведения. Гражданская война и ее события в романе. "Дни Турбиных" - пьеса по роману "Белая гвардия". Проза и драматургия в творчестве писателя. Новаторство Булгакова-драматурга.

"Мастер и Маргарита". Необычность композиции романа: сочетание фантастического сюжета с философско-библейскими мотивами. Москва и Ершалаим. Человеческое и божественное в облике Иешуа Га-Ноцри. Образ Понтия Пилата и его роль в романе. Тема совести. Мастер и его Маргарита. Образы Воланда и его свиты. Булгаковская "дьяволиада" в свете мировой культурной традиции (Гёте, Гофман, Гоголь). Масштаб изображения главных героев романа. Мастерство Булгакова-сатирика. Проблема нравственного выбора в романе. Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа.

#### **А.П.Платонов.**

Жизнь и творчество(обзор).

#### **"Котлован", "Сокровенный человек", "Шарманка", "Впрок" и др. (по выбору учителя и учащихся).**

Трудная судьба писателя. "Непростые" простые герои Платонова. Необычность стилистики писателя. Пафос и сатира в его произведениях. Связь творчества Платонова с традициями русской сатиры (Салтыков-Щедрин). Особенности композиции произведений Платонова.

#### **М.А.Шолохов.**

Жизнь и творчество писателя(обзор).

#### **"Тихий Дон" - роман-эпопея о всенародной трагедии.**

Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. Яркость характеров и жизненных коллизий в романе. «Вечные темы» в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Специфика художественного строя романа. Роль картин природы в изображении жизни героев. Полемика вокруг авторства. Традиции Л. Толстого в изображении масштабных событий в жизни народа.

#### **Русская литература за рубежом. 1917—1941 годы**

**И.С.Шмелев.**

##### **«Солнце мертвых».**

Творческий путь в России и в эмиграции. «Лето Господне», «Куликово поле», «Солнце мертвых». Лиризм и глубина нравственного чувства произведений писателя. Тонкость и точность описаний природы. Острое чувство родины.

**М.А.Алданов.**

##### **«Чертов мост».**

Исторические романы и повести, портреты и очерки. Стремление охватить историю Европы за 200 лет. Первый роман «Святая Елена, маленький остров». Великие события и их герои в исторических повествованиях. Суворов и его походы в романе «Чертов мост».

**В.В.Набоков.**

##### **«Другие берега», «Дар», «Защита Лужина», «Машенька» (по выбору учителя и учащихся).**

Раннее признание таланта Набокова, его изобразительной силы, зоркости взгляда, остроты сюжета, сочности и красочности описаний, обилия формально-стилистических и психологических находок.

Набоков как русский писатель. Рассказы («Гроза»; "Сказка" и др.) Яркость и мужество оценок мира вокруг. Богатство ассоциаций. Насыщенность реминисценциями. Романы "Машенька", "Король, дама, валет", "Защита Лужина", "Дар" и другие произведения. Романы на английском языке ("Лолита", "Пнин", "Бледный огонь", "Другие берега" и др.).

"Другие берега" - автобиографический роман. Ностальгическая тема в романе. Герой и его окружение. Мир детства и отрочества героя.

"Дар" - последний роман Набокова на русском языке. Роман об ответственности человека за то, как он использует тот дар, который ему дала судьба.

Творческий путь героя - писателя Годунова-Чердынцева. Необычность композиции романа. Мастерство Набокова-стилиста.

"Защита Лужина" как роман о трагической судьбе талантливого человека.

Необычность и мастерство автора и переводчика: Набоков как переводчик своих романов на русский язык.

#### **Великая Отечественная война в литературе**

Обзор с изучением произведений по выбору учителя и учащихся.

Война и духовная жизнь общества. Патриотические мотивы и сила народного чувства в лирике военных лет (Н.Тихонов, М.Исаковский, А.Сурков, К.Симонов, О.Берггольц и др.)- Человек на войне и правда о нем. Романтика и реализм в прозе о войне. Рассказы Л.Соболева, К.Паустовского, "Непокоренные" Б.Горбатова, "Молодая гвардия" А.Фадеева, "Звезда" Э.Казакевича, "Волоколамское шоссе" А.Бека и др.

Драматургия: "Нашествие" Л.Леонова, "Дракон" Е.Шварца и др.

#### **Русская литература 50- 90-х годов XX века**

обзор с изучением произведений по выбору учителя и учащихся

Литература 50-х - начала 60-х гг. Отражение трагических конфликтов истории в судьбах героев.

**А.Т.Твардовский.**

**«Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Язнаю, никакой моей вины...», «Жобидам горьким собственной персоны...» и др.**

Чувство сопричастности к судьбам родной страны, желание понять истоки побед и потерь. Утверждение нравственных ценностей. Восприятие мира в его многообразных внутренних связях, сопряжение в лирике частного («быть самим собой») и общего («судьбы любой»).

**«За далью — даль»** — поэтическое и философское осмысление трагических событий прошлого. Пафос труда в поэме. Немногословность, емкость поэтической речи. Роль некрасовской традиции в творчестве поэта. Твардовский — редактор журнала «Новый мир».

**И.А.Бродский.**

**Стихотворения из сборников «Конец прекрасной эпохи», «Части речи» (по выбору учителя и учащихся).**

Трагическая судьба поэта. Нобелевская премия (1987). Творческие поиски и мастерство поэта.

**А.И.Солженицын.**

**«Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (главы), «Как нам обустроить Россию» и др. (по выбору учителя и учащихся).**

Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве и ответственности народа, а также его руководителей за настоящее и будущее страны. Особенности художественных решений в произведениях писателя. Роль публицистики в его творчестве.

**В. Т. Шаламов**

Жизнь и творчество (обзор).

**Рассказы: «Последний замер», «Шоковая терапия».**

История создания книги «Колымских рассказов». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Характер повествования.

**В.П.Астафьев.**

**"Последний поклон", "Печальный детектив" и др. (по выбору учителя и учащихся). Обзор.**

"Последний поклон" - многоплановое произведение писателя, Мотивы трагического бессилия и оценка писателем "событий бытия". Природа и человек.

Потеря нравственных ориентиров во всех слоях общества, понижение уровня интеллигентности городского населения, стремление главного героя помочь этому обществу ("Печальный детектив").

**В.Г. Распутин.**

**"Последний срок", "Прощание с Матёрой", "Живи и помни" (по выбору учителя и учащихся).**

Трагическое решение проблемы отцов и детей ("Последний срок").

Уважение к прошлому, историческая память народа в романе "Прощание с Матёрой".

Тема гражданской ответственности в романе "Живи и помни". Трагедия человека, отторгнувшего себя от общества.

**В. М. Шукшин**

**Рассказы: «Верую!», «Алеша Бесконвойный».**

Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры Шукшина.

**А. В. Вампилов**

**Пьеса «Утиная охота».**

Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

**Зарубежная XX века**

Общий обзор европейской литературы первой половины XX в. Основные направления. Проблемы самопознания, нравственного выбора в творчестве прогрессивных писателей. Реализм и модернизм.

### **Э. Хемингуэй**

Жизнь и творчество (обзор).

#### **Повесть «Старик и море».**

Проблематика повести. Раздумья писателя о человеке, его жизненном пути. Образ рыбака Сантьяго. Роль художественной детали и реалистической символики в повести. Своеобразие стиля Хемингуэя.

## ОСНОВНЫЕ ВИДЫ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В 11 КЛАССЕ

Предмет освоения	11 класс
<b>Литературный процесс</b>	<p>Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать литературное произведение XX века в единстве формы и содержания. Характеризовать основные этапы литературного процесса XX века в России.</p> <p>Характеризовать героя русской литературы XX века.</p> <p>Выявлять характерные для произведений русской литературы XX века темы, образы и приемы изображения человека.</p> <p>Давать общую характеристику литературного направления (романтизм, реализм, неореализм, модернизм, постмодернизм), творчества писателя</p> <p>Выявлять признаки эпического, лирического и драматического родов в литературном произведении.</p> <p>Подбирать материал о биографии и творчестве писателя XX века, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов интернета.</p>
<b>Программные эпические произведения</b>	<p>Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать эпическое литературное произведение XX века в единстве формы и содержания.</p> <p>Характеризовать: сюжет, композицию эпического произведения XX века; тематику, проблематику, идею; хронотоп как способ моделирования мира произведения XX века; систему образов художественного произведения XX в; авторские изобразительно-выразительные средства создания персонажей, пространства и времени; художественную роль детали в произведении XX века; авторскую позицию и способы ее выражения в произведении XX века;</p> <p>Сопоставлять:</p> <p>героев двух произведений XX века, XIX и XX веков;</p> <p>изображенные события двух произведений XX века, XIX и XX веков; темы двух произведений XX века, XIX и XX веков;</p> <p>собирательные образы двух и более произведений XX века, XIX и XX веков; сквозные образы двух произведений XX века, XIX и XX веков;</p> <p>идейно-художественное содержание эпического произведения и театральную постановку;</p> <p>идейно-художественное содержание эпического произведения и иллюстрации художников к произведению;</p> <p>Выражать:</p> <p>свое личное отношение к событию, герою, авторской позиции;</p> <p>свое личное отношение к творчеству поэта XX века;</p>
<b>Программные лирические произведения</b>	<p>Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать лирическое литературное произведение XX века в единстве формы и содержания.</p> <p>Характеризовать:</p> <p>художественное событие, художественное время, художественное пространство и художественное состояние лирического героя;</p> <p>поэтические средства создания художественных образов лирического произведения; лирического героя стихотворения, цикла, поэзии автора; особенности композиции лирического произведения, цикла, «книги», сборника стихов поэта XX века; поэтический смысл лирического произведения XX века; художественную роль детали; авторский метод; жанр лирического произведения XX века; особенности стихосложения, мелодический ритм лирического произведения;</p> <p>Сопоставлять:</p> <p>лирических героев разных стихотворений автора XX века;</p> <p>лирических героев поэзии двух авторов XX, XIX и XX веков;</p> <p>два стихотворения одного автора с общей темой;</p> <p>два стихотворения двух авторов с общей темой;</p>

	<p>два лирических произведений XX, XIX и XX веков (комплексно);</p> <p>Выражать:</p> <p>свое личное отношение к лирическому герою стихотворения, цикла, поэзии в целом автора XX века; свое личное отношение к творчеству поэта XX века;</p>
<b>Программные лиро-эпические произведения</b>	<p>Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать лиро-эпическое литературное произведение XX века в единстве формы и содержания.</p> <p>Характеризовать:</p> <p>сюжет, композицию лиро-эпического произведения XX века; тематику, проблематику, идею лиро-эпического произведения XX века; художественное время и пространство лиро-эпического произведения XX века; систему персонажей лиро-эпического произведения XX века; эпическое и лирическое начала в произведении; художественную роль детали в лиро-эпическом произведении XX века; авторские изобразительно-выразительные средства создания персонажей, пространства и времени;</p> <p>Сопоставлять:</p> <p>героев лиро-эпического произведения XX, XIX и XX веков; собирательные образы двух лиро-эпических произведений XX, XIX и XX веков;</p> <p>Выражать:</p> <p>свое личное отношение к событию, герою, авторской позиции; свое личное отношение к творчеству поэта XX века;</p>
<b>Программные драматические произведения</b>	<p>Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать драматическое литературное произведение XX века в единстве формы и содержания.</p> <p>Характеризовать:</p> <p>сюжет, композицию драматического произведения XX века; тематику, проблематику, идею драматического произведения XX века; художественное время и пространство драматического произведения XX века; систему персонажей драматического произведения XX века; художественную роль детали в драматическом произведении XX века; авторские изобразительно-выразительные средства создания персонажей, пространства и времени в драматическом произведении, сквозные мотивы в драматических произведениях XX века; авторскую позицию и способы ее выражения в драматическом произведении XX века;</p> <p>Сопоставлять:</p> <p>героев двух драматических произведений XX, XIX и XX веков; изображенные события двух драматических произведений XX, XIX и XX веков; темы двух драматических произведений XX, XIX и XX веков; собирательные образы двух драматических произведений XX, XIX и XX веков; сквозные образы двух драматических произведений XX, XIX и XX веков.</p> <p>Выражать:</p> <p>свое личное отношение к событию, герою, авторской позиции;</p> <p>свое личное отношение к творчеству драматурга XX века;</p>
<b>Теория литературы</b>	<p>Реализация системно-функционального подхода к изучению теории литературы основана на поэтапном освоении теоретико-литературных терминов и понятий как аппарата восприятия, анализа, истолкования, оценки литературного произведения XIX и XX веков. Теоретико-литературные термины и понятия, подлежащие усвоению в процессе читательской деятельности школьников 10 и 11 классов представлены а) функционально обоснованно — в статьях учебника; б) итоговым акцентированным перечнем — в конце каждой монографической темы; в) словарем с пояснительными словарными статьями — в конце учебников 10 и 11 классов</p>
<b>Материал учебника</b>	<p>Читать учебные статьи, вопросы и задания. Понимать основные теоретические положения учебных статей. Выполнять указанные в тексте статьи задания по литературе XX века в процессе работы с материалом учебника.</p> <p>Анализировать формулировки вопросов и заданий после монографической темы по литературе XX века с целью осмысления</p>



	<p>учебных задач самостоятельной читательской деятельности.</p> <p>Различать формы учебной работы: беседу, сочинение, лабораторное занятие, практикум, семинар. Осваивать базовые теоретико-литературные понятия как основу анализа произведений литературы XX века.</p> <p>Маркировать закладками востребованный на уроке учебный материал и находить его в содержании статьи в процессе читательской деятельности на уроке и во время подготовки к занятиям. Цитировать содержание учебных статей и литературно-критических статей авторов XX века. Пересказывать содержание учебной Статьи. Систематизировать материал по литературе XX века в форме таблицы и др. Владеть приемами изучающего, ознакомительного, просмотрового чтения.</p>
<b>Информационно-коммуникационные технологии</b>	<p>Использовать информационно-коммуникационные технологии в процессе проектной деятельности по литературе XX века: интерактивные ЦОР. Самостоятельно создавать образовательные продукты в процессе проектной деятельности по литературе XX века</p> <p>Находить с помощью ресурсов интернета, отбирать, классифицировать, систематизировать литературную, историко-культурную, историко-литературную, теоретико-литературную информацию по XX веку. Представлять обработанную информацию в форме презентаций, видеороликов, таблиц, рекламных постеров, интерактивов и др.</p>
<b>Устная речь</b>	<p>Выразительно читать фрагменты произведений русской литературы XX века</p> <p>Выразительно читать наизусть фрагменты лирических и эпических произведений русской литературы XX века.</p> <p>Самостоятельно отвечать на вопросы учебника, учителя, товарищей, в том числе с использованием цитирования. Формулировать вопросы к литературному произведению XX века.</p> <p>Вести диалог по идейно-художественному содержанию произведения XX века.</p> <p>Анализировать свои устные речевые высказывания о литературных произведениях XX века и давать им критическую оценку.</p> <p>Анализировать устные речевые высказывания товарищей о литературных произведениях XX века и давать им критическую оценку.</p> <p>Давать устный отзыв о произведении XX века, творчестве писателя/поэта.</p>
<b>Письменная речь</b>	<p>Формулировать вопросы к литературному произведению XX века.</p> <p>Давать письменный ответ на вопрос по произведению XX века, в том числе с использованием цитирования.</p> <p>Писать аннотации, отзывы на литературные произведения XX века, отзывы, рецензии на их театральные или кинематографические версии.</p> <p>Владеть письменным высказыванием о литературном произведении XX века (эпос, лиро-эпос, драма) в жанре сочинения, литературно-критической статьи, эссе: характеристика персонажа произведения; анализ и истолкование, оценка эпизода произведения; сопоставительная характеристика героев, событий, тематики, проблематики произведений, характеристика собирательного образа, характеристика сквозного образа произведения); проблемный анализ произведения.</p> <p>Владеть письменным высказыванием о литературном произведении XX века (лирика) в жанре сочинения, литературно-критической статьи, эссе: характеристика лирического героя произведения, анализ поэтических образов и композиции лирического произведения; истолкование поэтического смысла лирического произведения; сопоставительный анализ двух лирических произведений; характеристика элементов авторской поэтики.</p>

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Дата		Тема урока	Количество часов
	по плану	по факту		
1.	01.09		<b>Введение.</b> Сложность и самобытность русской литературы XX века.	1
2.	02.09		Русская литература XX века в контексте мировой литературы.	1
3.	05.09		Сложности периодизации русской литературы XX века.	1
4.	06.09		Обзор русской литературы первой половины XX -го века	1
5.	07.09		Развитие критического реализма. Традиции и поиски нового в творчестве писателей-реалистов.	1
6.	08.09		И.А.Бунин. Жизненный и творческий путь	1
7.	09.09		И.А.Бунин_«Антоновские яблоки».	1
8.	12.09		Поэтика «остывших» усадеб в прозе Бунина	1
9.	13.09		Цикл «Темные аллеи». Рассказы И.А.Бунина о любви	1
10.	14.09		«Чистый понедельник» - герои и их романтическое и трагическое чувство.	1
11.	15.09		Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе И. Бунина «Господин из Сан-Франциско»	1
12.	16.09		<b>Р.р.</b> Подготовка к домашнему сочинению по творчеству И. Бунина	1
13.	19.09		М. Горький. Судьба и творчество	1
14.	20.09		Ранние произведения М. Горького. «Макар Чудра» и «Старуха Изергиль»	1
15.	21.09		« Фома Гордеев» М. Горький	1
16.	22.09		Протест героя против «бескрылого существования, «пустыря в душе» в повести « Фома Гордеев»	1
17.	23.09		Драматургия М. Горького. Драма «На дне» и система образов.	1
18.	26.09		Спор о назначении человека на страницах пьесы «На дне»	1

19.	27.09		Нравственно-философские мотивы драмы «На дне»	1
20.	28.09		«Три правды» в пьесе Горького «На дне» Спор о назначении человека.	1
21.	29.09		Литературные портреты Горького. Публицистика М. Горького.	1
22.	30.09		Сочинение по творчеству М.Горького	1
23.	03.10		Сочинение по творчеству М.Горького	1
24.	04.10		А.И.Куприн. Жизнь и творчество. Изображение любви в р. «Гранатовый браслет»	1
25.	05.10		«Гранатовый браслет». Талант любви в рассказе «...что это было: любовь или сумасшествие?»	1
26.	06.10		«Гранатовый браслет». Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви.	1
27.	10.10		«Олеся». Воплощение нравственного идеала в повести.	1
28.	11.10		Великая тайна любви. Повесть «Олеся»	1
29.	12.10		Изображение кризиса русской армии в повести «Поединок»	1
30.	13.10		В.Г. Короленко. Тема счастья в рассказе «Без языка». Гуманистический пафос произведений писателя.	1
31.	14.10		Л. Н. Андреев. Жизнь и творчество. Проблематика повести «Иуда Искариот»	1
32.	17.10		Драматизм взаимоотношений человека и окружающего мира в рассказах Л. Андреева	1
33.	18.10		Сочинение по творчеству И. Бунина, А. Куприна, Л. Андреева	1
34.	19.10		Декадентство в русской литературе на рубеже XIX–XX веков.	1
35.	20.10		Серебряный век русской поэзии	1
36.	21.10		Символизм и поэты-символисты	1
37.	24.10		В. Я. Брюсов. Творческий путь поэта	1
38.	25.10		К. Д. Бальмонт. «Поэзия как волшебство»	1
39.	26.10		Смысл поэзии И.Ф. Анненского	1
40.	27.10		Зачет по поэзии Серебряного века	1

41.	28.10		А.А.Блок. Романтический мир раннего Блока	1
42.	31.10		Стихотворение «Незнакомка»	1
43.	7.11		Россия и ее судьба в поэзии Блока («Русь», «Россия», «На поле Куликовом», «Коршун»)	1
44.	8.11		Старый и новый мир в поэме «Двенадцать»	1
45.	9.11		Особенности образного языка Блока, роль символов в передаче авторского мироощущения.	1
46.	10.11		Поэма «Двенадцать». Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме.	1
47.	11.11		Р/р Образ Христа и христианские мотивы в поэме. Споры по поводу финала	1
48.	14.11		Новокрестьянские поэты (Н.Клюев и др.)	1
49.	15.11		Акмеизм как литературное течение. Истоки акмеизма	1
50.	16.11		Проблематика и поэтика лирики Н. С. Гумилева	1
51.	17.11		Н. С. Гумилев. Поэзия и судьба.	1
52.	18.11		А.А.Ахматова. очерк жизни и творчества. Любовная лирика («Сероглазый король», «Сжала руки под темной вуалью», «Широк и желт вечерний свет»)	1
53.	21.11		Тема Родины в творчестве Ахматовой	1
54.	22.11		Раздумья о судьбах России в исповедальной лирике.	1
55.	23.11		А.Ахматова. Поэма «Реквием»	1
56.	24.11		Тема исторической памяти и образ «бесслезного» памятника в финале поэмы.	1
57.	25.11		О. Э. Мандельштам. Исторические и литературные образы в его поэзии.	1
58.	28.11		М.И.Цветаева. Очерк жизни и творчества.	1
59.	29.11		Тема России в поэзии Цветаевой	1
60.	30.11		А. Аверченко – создатель журнала «Сатирикон»	1
61.	2.12		Дневниковая проза М. Пришвина и М. Волошина	1
62.	5.12		Роман А. Фадеева «Разгром». Морозка и Мечик	1
63.	6.12		Образ Левинсона и проблема гуманизма в романе «Разгром»	1

64.	7.12		Развитие жанра антиутопии в романе Е. Замятина «Мы»	1
65.	8.12		Футуризм как литературное направление. Русские футуристы	1
66.	9.12		«Эгофутуризм» Игоря Северянина.	1
67.	12.12		В. В. Хлебников как поэт - философ.	1
68.	13.12		В.В. Маяковский. Творческая биография	1
69.	14.12		Поэма Маяковского «Облако в штанах»	1
70.	15.12		Маяковский и революция	1
71.	16.12		Сапир Маяковского.	1
72.	19.12		Настоящее и будущее в пьесе «Клоп»	1
73.	20.12		Любовь и быт в поэзии Маяковского	1
74.	21.12		Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского.	1
75.	22.12		«Мой стих трудом громаду лет прорвёт». В. В. Маяковский.	1
76.	23.12		Подготовка к сочинению по творчеству Маяковского	1
77.	26.12		С.А. Есенин: поэзия и судьба	1
78.	27.12		Природа родного края и образ Руси в лирике Есенина	1
79.	28.12		Поэма С. Есенина «Анна Снегина»	1
80.	10.01		Трагедия мятежной души в поэме С.Есенина «Пугачев»	1
81.	11.01		Сочинение по творчеству С.А.Есенина	1
82.	11.01		Русская литература 20-х - 40-х годов (обзор)	1
83.	13.01		И. Ильф и Е. Петров «Двенадцать стульев» и «Золотой телёнок». Герои и их свершения.	1
84.	16.01		Произведения прозы 30-х годов. Общий обзор	1
85.	17.01		А. Толстой. Историческая проза. Панорама русской жизни.	1
86.	18.01		Образ Петра Первого в романе «Петр Первый»	1
87.	18.01		М.А.Шолохов. Жизненный и творческий путь	1

88.	20.01		«Год великого перелома « в судьбах народных» в романе «Поднятая целина»	1
89.	23.01		Образы коммунистов в романе.	1
90.	24.01		Картины жизни донского казачества в романе «Тихий Дон»	1
91.	25.01		События революции и гражданской войны в романе «Тихий Дон»	1
92.	25.01		«Мысль семейная» в романе Шолохова«Тихий Дон».	1
93.	27.01		Картины Гражданской войны в романе Шолохова «Тихий Дон»	1
94.	30.01		Женские образы в романе М. Шолохова «Тихий Дон»	1
95.	31.01		Образ Григория Мелехова	1
96.	01.02		Сочинение по творчеству М.Шолохова	1
97.	01.02		Современные писатели о периоде коллективизации (В.Быков «Облава», В/ч В.Тендряков «Хлеб для собаки»	1
98.	03.02		Современные писатели о периоде коллективизации (В.Быков «Облава», В/ч В.Тендряков «Хлеб для собаки»	1
99.	06.02		У литературной карты. Изображение русского национального характера	1
100.	07.02		М.А.Булгаков. судьба и книги	1
101.	08.02		Роман «Мастер и Маргарита»	1
102.	08.02		«Роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой.	1
103.	<b>09.02</b>		Три мира в романе «Мастер и Маргарита» (Сатирическое изображение московского общества)	1
104.	10.02		Роман М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита»: особенности композиции и проблематика. Понтий Пилат и Га-Ноцри в романе	1
105.	13.02		Сатирический и фантастический пласты романа Булгакова «Мастер и Маргарита»	1
106.	14.02		Сатирическая «дьяволиада» Булгакова в романе.	1
107.	15.02		Неразрывность связи любви и творчества в проблематике романа.	1
108.	15.02		Путь Ивана Бездомного в обретении Родины.	1
109.	<b>16.02</b>		«Мастер и Маргарита» – апология творчества в атмосфере отчаяния и мрака	1
110.	17.02		Тема любви и творчества в романе «Мастер и Маргарита»	1

111.	20.02		Сочинение по творчеству М.Булгакова	1
112.	21.02		Сочинение по творчеству М.Булгакова	1
113.	22.02		Б.Л.Пастернак. жизненный и творческий путь	1
114.	22.02		Лирика Б. Пастернака	1
115.	27.02		Роман «Доктор Живаго». Духовные искания героя	1
116.	28.02		Письменная работа по творчеству Б.Пастернака Анализ стих-ний	1
117.	<b>02.03</b>		А.П.Платонов. Жизнь и творчество.	1
118.	03.03		Герои и проблематика прозы А.Платонова	1
119.	06.03		Герой-мечтатель и проблема поиска истины в повести «Котлован»	1
120.	07.03		В.В.Набоков. Жизнь и творчество. Лирика	1
121.	<b>09.03</b>		Рассказ «Облако, озеро, башня»	1
122.	10.03		В. В. Набоков «Защита Лужина».	1
123.	13.03		Русское литературное зарубежье (обзор судьбы русской литературы в эмиграции). Основные темы творчества. Периодизация	1
124.	14.03		И. С. Шмелёв «Солнце мёртвых».	1
125.	15.03		М. А. Алданов «Чёртов мост».	1
126.	15.03		Лирика и проза периода Великой Отечественной войны	1
127.	<b>16.03</b>		Лирика и проза периода Великой Отечественной войны	1
128.	17.03		Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны. Человек на войне, правда о нем. Жестокие реалии и романтика в военной прозе.	1
129.	20.03		Литература Великой Отечественной войны (обзор). Поэзия	1
130.	21.03		Военная драматургия.	1
131.	22.03		А.Т.Твардовский. Жизненный и творческий путь. Поэма «Василий Теркин»	1
132.	22.03		Поэма «По праву памяти»	1
133.	03.04		Подготовка к сочинению по творчеству А.Твардовского	1

134.	04.04		Герои и проблематика «военной прозы»	1
135.	05.04		Р/р Сочинение «Осмысление Великой победы 1945 года в 40-50-е годы 20-го века»	1
136.	05.04		Р/р Сочинение «Осмысление Великой победы 1945 года в 40-50-е годы 20-го века»	1
137.	<b>06.04</b>		Поэтическая «оттепель».	1
138.	07.04		«Деревенская проза» 50 – 80 годов	1
139.	10.04		Развитие литературы в послевоенные годы. Обзор основных тем, проблематики русской литературы 50–90-х годов	1
140.	11.04		Авторское решение проблемы человека на войне в произведении В. А. Кондратьева «Сашка» и повести Виктора Некрасова «В окопах Сталинграда».	1
141.	12.04		Авторское решение проблемы человека на войне в произведении В. А. Кондратьева «Сашка» и повести Виктора Некрасова «В окопах Сталинграда».	1
142.	12.04		«Городская проза в современной литературе».	1
143.	<b>13.04</b>		Нравственная проблематика и художественные особенности «деревенской прозы»	1
144.	14.04		Драматургия 50–90-х годов.	1
145.	17.04		Литература народов России. Национальное и общечеловеческое в творчестве Мустая Карима.	1
146.	18.04		Основные направления и темы литературы русского зарубежья. Творчество С. Довлатова.	1
147.	19.04		Особенности звучания современной авторской песни	1
148.	19.04		Творчество В. Распутина. Повесть «Прощание с Матерой»	1
149.	<b>20.04</b>		Художественный мир В. Астафьева	1
150.	21.04		Ю. Трифонов «Обмен» (проза), А. Вампилов «Старший сын» (драма). Нравственно-философская проблематика	1
151.	24.04		Ю. Трифонов «Обмен» (проза), А. Вампилов «Старший сын» (драма). Нравственно-философская проблематика	1
152.	25.04		Авторская песня 70 – 80 годов	1
153.	26.04		Н.А.Заболоцкий. Поэзия	1
154.	26.04		Проза В.М.Шукшина.	1
155.	<b>27.04</b>		Тема города и деревни	1



156.	28.04		Сочинение по творчеству В.М.Шукшина	1
157.	02.05		Сочинение по творчеству В.М.Шукшина	1
158.	03.05		А.И. Солженицын. Жизнь и судьба. «Один день Ивана Денисовича»	1
159.	03.05		А.И. Солженицын. Обзор романа «Архипелаг ГУЛАГ»	1
160.	<b>04.05</b>		Тема народного праведничества в рассказа «Матренин двор»	1
161.	05.05		Письменная работа по творчеству А.И. Солженицына (письменный анализ текста)	1
162.	10.05		У литературной карты России. Обзор творчества Е.Носова, В.Шаламова, В.Федорова, В.Солоухина	1
163.	10.05		Своеобразие современной реалистической прозы	1
164.	<b>11.05</b>		Поэзия и проза с модернистской доминантой. Проза Татьяны Толстой	1
165.	12.05		Поэзия и судьба И. Бродского	1
166.	15.05		Зарубежная литература первой половины XX века -	1
167.	16.05		Зарубежная литература первой половины XX века. Г. Аполлинер. Лирика.	1
168.	17.05		Изображение сильного человека в зарубежной литературе. Дж. Лондон «Любовь к жизни».	1
169.	17.05		Своеобразие конфликта в пьесе Б.Шоу «Пигмалион». Чеховские традиции в пьесе.	1
170.	<b>18.05</b>		Современная литературная ситуация: реальность и перспективы	1
171.	19.05		Современная литературная ситуация: реальность и перспективы	1
172.	22.05		Промежуточная аттестация. Р/р Зачет по литературе XX века	1
173.	23.05		Промежуточная аттестация. Р/р Зачет по литературе XX века	1
174.	24.05		Литература на современном этапе	1
175.	24.05		Итоговый урок	1