

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя школа № 19»

Рассмотрено на заседании МО учителей русского языка и литературы Протокол № 1 от 29.08. 2016 года Руководитель МО _____ Тимофеева Я.Г.	Согласовано  Зам. директора по УВР _____ Коробейникова Е.В.	Согласовано на заседании Методического Совета МБОУ «СШ № 19» Протокол №1 от 29.08.2016 года Председатель МС _____ Сангаджиева Н.В.	Утверждаю Директор МБОУ «СШ № 19» _____ Е.А.Нарышкина Протокол Педагогического Совета №1 от 30.08.2016 года Приказ № 903 от 30.08. 2016 года
---	--	---	--

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ПО ЛИТЕРАТУРЕ  
ДЛЯ 11 КЛАССА  
НА 2016-2017 УЧЕБНЫЙ ГОД**

Составлена на основе федерального компонента государственного образовательного стандарта среднего общего образования; Программы по литературе для общеобразовательных учреждений. Автор Т.Ф. Курдюмова.

Программу составила Шипицина Вероника Николаевна

г. Нижневартовск, 2016 год

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа создана на основе федерального компонента государственного образовательного стандарта среднего общего образования; Примерной основной образовательной программы среднего общего образования по литературе; Программа по литературе для общеобразовательных учреждений под редакцией Т.Ф. Курдюмовой.

«Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов» в российской школе содействует формированию разносторонне развитой гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота», способствует самостоятельности подрастающего ученика. Программа предполагает изучение литературы в старших классах на базовом уровне, специфика которого состоит в сохранении фундаментальной основы курса, систематизации представлений учащихся об историческом развитии литературы, осознании диалога классической и современной литературы. Это позволяет реализовать **цели изучения литературы в старших классах**, определённые Примерной учебной программой по литературе:

- **воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- **совершенствование умений** анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Изучение литературы в 11 классе строится на историко-литературной основе («Русская литература XX века»). Авторы программы избегают жёсткой регламентации в выборе произведений для чтения и изучения, обсуждения, поэтому выбор, какие произведения читать и

изучать, а какие читать и обсуждать сделан на основе читательских пристрастий учащихся, индивидуальных особенностей каждого класса. Количество часов, отводимых на изучение той или иной темы, тоже определяется не требованиями УМК, а уровнем сформированности общеучебных умений и навыков детей в каждом конкретном учебном коллективе, а также интересом, проявленным при изучении произведения.

Чтение и изучение произведений зарубежной литературы программой рекомендовано осуществлять в разные периоды учебного года, хотя целесообразным это делать в конце года, потому что большинство тем в этом разделе изучаются обзорно, и при необходимости корректировки рабочей программы по причине активированных дней данный материал выводится на самостоятельное изучение в период летнего самостоятельного чтения.

Цель литературного образования – способствовать духовному становлению личности, формированию ее нравственных позиций, эстетического вкуса, совершенному владению речью. Цель литературного образования определяет характер конкретных **задач**, которые решаются на уроках литературы.

- сформировать представления о художественной литературе, как искусстве слова и её месте в культуре страны и народа;
- освоить теоретические понятия, которые способствуют более глубокому постижению литературных произведений,
- воспитывать культуру чтения, сформировать потребность в чтении,
- совершенствовать устную и письменную речь.

Обучающийся, овладевая читательской деятельностью, осваивает определенные знания, умения, конкретные навыки. Логика данного процесса определяется структурой программы. Данная программа предусматривает как формирование умений аналитического характера, так и умений, связанных с развитием воссоздающего воображения и творческой деятельности самого обучающегося.

С целью преодоления недостаточной сформированности навыков владения художественным словом в раскрытии мысли школьников большое внимание уделяется читательскому комментарию изучаемого произведения, формирующему самостоятельность мышления обучающихся, навыки коррекции стилистических недочетов в письменной и устной речи, умение употреблять с наибольшей художественной выразительностью слова, формы слов, определять их порядок, видеть отношения между ними.

Рабочая программа рассчитана на **105 часов (3 часа в неделю)**, в соответствии с требованиями учебного плана. Данная программа разработана на 2016-2017 учебный год.

## ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Предметные результаты выпускников основной школы состоят в следующем:

*1) в познавательной сфере:*

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

*2) в ценностно-ориентационной сфере:*

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

*3) в коммуникативной сфере:*

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;

- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

*4) в эстетической сфере:*

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

*Литература XX века*

## Введение

Русская литература XX в.в. контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы (ответственность человека за свои поступки, человек на войне, тема исторической памяти, человек и окружающая его живая природа). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала. Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них “вечных” проблем бытия.

### *Литература первой половины XX века*

#### *Обзор русской литературы первой половины XX века*

Традиции и новаторство в литературе рубежа XIX–XX вв. Реализм и модернизм. Трагические события первой половины XX в. и их отражение в русской литературе и литературах других народов России. Конфликт человека и эпохи.

Развитие реалистической литературы, ее основные темы и герои. Советская литература и литература русской эмиграции. “Социалистический реализм”. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Проблема “художник и власть”.

### **И. А. Бунин**

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения:** «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель».Философичность и тонкий лиризм стихотворений Бунина. Пейзажная лирика поэта. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова. Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина.

**Рассказы:** «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник», «Лёгкое дыхание», цикл «Темные аллеи».Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. Тема угасания "дворянских гнезд" в рассказе “Антоновские яблоки”. Исследование национального характера. “Вечные” темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом). Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характера. Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие художественной манеры Бунина.

### **А. И. Куприн**

Жизнь и творчество (обзор).

**Повесть «Гранатовый браслет».**Своеобразие сюжета повести. Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в повести. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпитафия в повести, смысл финала.

### **М. Горький**

Жизнь и творчество (обзор).

**Рассказ «Старуха Изергиль».**Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Своеобразие композиции рассказа.

**Пьеса «На дне».**Сотрудничество писателя с Художественным театром. «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщенности людей. Образы хозяев ночлежки. Споры о человеке. Три правды в пьесе и их драматическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Проблема счастья в пьесе. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга. Афористичность языка.

### ***Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX в.***

Серебряный век как своеобразный "русский ренессанс". Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений.

### **Символизм**

Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея "творимой легенды". Музыкальность стиха. "Старшие символисты" (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и "младосимволисты" (А. Белый, А. А. Блок).

### **В. Я. Брюсов**

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны».** Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова.

## **К. Д. Бальмонт**

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения:** «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...».

Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей.

## **А. Белый**

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения:** «Раздумье», «Русь», «Родине». Интуитивное постижение действительности. Тема родины, боль и тревога за судьбы России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии.

## **А. А. Блок**

Жизнь и творчество(обзор)

**Стихотворения:** «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Вхожу я в темные храмы...», «О, я хочу безумно жить...», «Скифы».

Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. Тема города в творчестве Блока. Образы “страшного мира”. Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений. Тема исторического пути России в цикле “На поле Куликовом” и стихотворении “Скифы”. Лирический герой поэзии Блока, его эволюция.

**Поэма «Двенадцать».**

История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. Сюжет поэмы, ее герои, своеобразие композиции. Строфика, интонации, ритмы поэмы, ее основные символы. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме.

## **Акмеизм**

Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева "Наследие символизма и акмеизм". Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к “прекрасной ясности”, создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.



## **Н. С. Гумилев**

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения:** «Жи́раф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай», «Капитаны».

Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.

## **Футуризм**

Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер “нового искусства”. Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация “самовитого” слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов.

Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), "Центрифуга" (Б. Л. Пастернак).

## **И. Северянин**

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения:** «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава».

Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества.

## **В. В. Хлебников**

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения:** «Заключение смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Еще раз, еще раз...».

Слово в художественном мире поэзии Хлебникова. Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт-философ.

## **В. В. Маяковский**

Жизнь и творчество(обзор)

**Стихотворения:** «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся». **Стихотворения:** «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой».

Маяковский и футуризм. Дух бунтарства в ранней лирике. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха). Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Сатирические образы в

творчестве Маяковского.

### **«Облако в штанах».**

Черты избранничества лирического героя. Материализация метафоры в строках его стиха. Роль гиперболы и гротеска. Драматургия поэта («Клоп», «Баня»). Сатирические произведения. Любовная лирика и поэмы. Тема поэта и поэзии. Новаторство поэта.

### **Крестьянская поэзия**

Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX в. в творчестве Н. А. Клюева, С. А. Есенина.

#### **Н. А. Клюев.**

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения:** «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов...».

Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. Выражение национального русского самосознания. Религиозные мотивы.

#### **С. А. Есенин**

Жизнь и творчество.

**Стихотворения:** «Гой ты, Русь, моя родная!...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная жидкая лунность...».

Традиции А. С. Пушкина и А.В. Кольцова в есенинской лирике. Тема родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Цветопись, сквозные образы лирики Есенина. Светлое и трагическое в поэзии Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина.

**«Анна Снегина»** — поэма о судьбе человека и Родины. Биографические мотивы. Образ лирического героя.

### ***Русская литература 20-40-х годов(обзор)***

Общая характеристика развития страны после Октябрьской революции. Сложность периодизации русской литературы послереволюционных лет. "Серрапионовы братья". Советская литература и социалистический реализм (I съезд советских писателей, создание теории социалистического реализма).

#### **А.Н.Толстой.**

Жизнь и творчество(обзор)

**"Петр Первый".**

Советский исторический роман. Судьбы русского исторического романа в XX в. (А.Толстой, М.Алданов). Картины Руси XVII в. в романе "Петр Первый". Образ Петра (становление личности в эпохе). Изображение народа. Художественное своеобразие романа (особенности композиции и стиля).

**А.А.Фадеев.**

Жизнь и творчество(обзор)

**"Разгром".**

Тема Гражданской войны в литературе. Нравственные проблемы в романе. Одностороннее освещение темы интеллигенции в революции. Современная полемика о романе.

**М.И.Цветаева.**

Жизнь и творчество(обзор)

**"Моим стихам, написанным так рано...", "Стихи к Блоку" («Имя твое - птица в руке...»), "Кто создан из камня...», «Тоска по родине! Давно...», «Москве», «Мне нравится, что вы больны не мной...» и др. (по выбору учителя и учащихся).**

Трагедийная тональность творчества. Испытания и беды годов «великого перелома» в России. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Необычность образа лирического героя. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Сжатость мысли и энергия чувства. Мощь поэтического дарования и независимость позиции. Самобытность поэтического слова. Богатство ритмики, свежесть и неожиданность рифмовки.

**О.Э.Мандельштам.**

Жизнь и творчество(обзор)

**«Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город...» и др. (по выбору учителя и учащихся). Яркость поэтической палитры поэта.**

Острое ощущение связи времен. Философичность лирики. Исторические и литературные образы в поэзии Мандельштама.

**А.А.Ахматова.**

Жизнь и творчество (обзор)

**«Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля» (по выбору учителя и учащихся).**

Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний, ее психологизм. Патриотизм и гражданственность поэзии. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Новаторство формы.

**«Реквием».**

Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема». Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпитафия, посвящения и эпилога. Роль детали в создании поэтического образа.

**Б.Л.Пастернак.**

Жизнь и творчество (обзор).

**«Про эти стихи», «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Любить иных —тяжелый крест...», «Никого не будет в доме...», «Сосны», «Иней», «Снег идет», «Гамлет», «Зимняя ночь» (по выбору учителя и учащихся).**

Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Проникновенный лиризм и одухотворенность поэзии Пастернака. Стремление "поймать живое". Пристальное внимание к живым просторам, восторг перед миром природы. Размышления о жизни, любви, природе искусства. Живописность и музыкальность поэзии, динамичность и порывистость стиха, раскованность синтаксиса. Яркость формы и философская насыщенность лирики. Человек и природа. Поэт и поэзия. Тема интеллигенции в революции. Герой и автор. Соединение патетической интонации и разговорного языка.

**"Доктор Живаго" (обзор).**

Жанровое своеобразие романа. Соединение эпического и лирического начала. Образ Юрия Живаго. Цикл стихотворений героя. Его связь с проблематикой романа.

**М.А.Булгаков.**

Жизнь и творчество(обзор).

**"Белая гвардия", "Мастер и Маргарита" (по выбору учителя и учащихся).**

"Белая гвардия". Судьба произведения. Гражданская война и ее события в романе. "Дни Турбиных" - пьеса по роману "Белая гвардия". Проза и драматургия в творчестве писателя. Новаторство Булгакова-драматурга.

"Мастер и Маргарита". Необычность композиции романа: сочетание фантастического сюжета с философско-библейскими мотивами. Москва и Ершалаим. Человеческое и божественное в облике Иешуа Га-Ноцри. Образ Понтия Пилата и его роль в романе. Тема совести. Мастер и его Маргарита. Образы Воланда и его свиты. Булгаковская "дьяволиада" в свете мировой культурной традиции (Гёте, Гофман, Гоголь). Масштаб изображения главных героев романа. Мастерство Булгакова-сатирика. Проблема нравственного выбора в романе. Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа.

#### **А.П.Платонов.**

Жизнь и творчество(обзор).

**"Котлован", "Сокровенный человек", "Шарманка", "Впрок" и др. (по выбору учителя и учащихся).**

Трудная судьба писателя. "Непростые" простые герои Платонова. Необычность стилистики писателя. Пафос и сатира в его произведениях. Связь творчества Платонова с традициями русской сатиры (Салтыков-Щедрин). Особенности композиции произведений Платонова.

#### **М.А.Шолохов.**

Жизнь и творчество писателя(обзор).

**"Тихий Дон" - роман-эпопея о всенародной трагедии.**

Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. Яркость характеров и жизненных коллизий в романе. «Вечные темы» в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Специфика художественного строя романа. Роль картин природы в изображении жизни героев. Полемика вокруг авторства. Традиции Л. Толстого в изображении масштабных событий в жизни народа.

#### *Русская литература за рубежом. 1917—1941 годы*

#### **И.С.Шмелев.**

**«Солнце мертвых».**

Творческий путь в России и в эмиграции. «Лето Господне», «Куликово поле», «Солнце мертвых». Лиризм и глубина нравственного чувства произведений писателя. Тонкость и точность описаний природы. Острое чувство родины.

#### **М.А.Алданов.**

## **«Чертов мост».**

Исторические романы и повести, портреты и очерки. Стремление охватить историю Европы за 200 лет. Первый роман «Святая Елена, маленький остров». Великие события и их герои в исторических повествованиях. Суворов и его походы в романе «Чертов мост».

## **В.В.Набоков.**

### **«Другие берега», «Дар», «Защита Лужина», «Машенька» (по выбору учителя и учащихся).**

Раннее признание таланта Набокова, его изобразительной силы, зоркости взгляда, остроты сюжета, сочности и красочности описаний, обилия формально-стилистических и психологических находок.

Набоков как русский писатель. Рассказы («Гроза»; "Сказка" и др.) Яркость и мужество оценок мира вокруг. Богатство ассоциаций. Насыщенность реминисценциями. Романы "Машенька", "Король, дама, валет", "Защита Лужина", "Дар" и другие произведения. Романы на английском языке ("Лолита", "Пнин", "Бледный огонь", "Другие берега" и др.).

"Другие берега" - автобиографический роман. Ностальгическая тема в романе. Герой и его окружение. Мир детства и отрочества героя.

"Дар" - последний роман Набокова на русском языке. Роман об ответственности человека за то, как он использует тот дар, который ему дала судьба. Творческий путь героя - писателя Годунова-Чердынцева. Необычность композиции романа. Мастерство Набокова-стилиста.

"Защита Лужина" как роман о трагической судьбе талантливого человека.

Необычность и мастерство автора и переводчика: Набоков как переводчик своих романов на русский язык.

### ***Великая Отечественная война в литературе***

Обзор с изучением произведений по выбору учителя и учащихся.

Война и духовная жизнь общества. Патриотические мотивы и сила народного чувства в лирике военных лет (Н.Тихонов, М.Исаковский, А.Сурков, К.Симонов, 0.Берггольц и др.)- Человек на войне и правда о нем. Романтика и реализм в прозе о войне. Рассказы Л.Соболева, К.Паустовского, "Непокоренные" Б.Горбатова, "Молодая гвардия" А.Фадеева, "Звезда" Э.Казакевича, "Волоколамское шоссе" А.Бека и др.

Драматургия: "Нашествие" Л.Леонова, "Дракон" Е.Шварца и др.

### ***Русская литература 50- 90-х годов XX века*** обзор с изучением произведений по выбору учителя и учащихся

Литература 50-х - начала 60-х гг. Отражение трагических конфликтов истории в судьбах героев.

## **А.Т.Твардовский.**

**«Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «К обидам горьким собственной персоны...» и др.**

Чувство сопричастности к судьбам родной страны, желание понять истоки побед и потерь. Утверждение нравственных ценностей. Восприятие мира в его многообразных внутренних связях, сопряжение в лирике частного («быть самим собой») и общего («судьбы любой»).

**«За далью — даль»** — поэтическое и философское осмысление трагических событий прошлого. Пафос труда в поэме. Немногословность, емкость поэтической речи. Роль некрасовской традиции в творчестве поэта. Твардовский — редактор журнала «Новый мир».

#### **И.А.Бродский.**

**Стихотворения из сборников «Конец прекрасной эпохи», «Части речи» (по выбору учителя и учащихся).**

Трагическая судьба поэта. Нобелевская премия (1987). Творческие поиски и мастерство поэта.

#### **А.И.Солженицын.**

**«Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (главы), «Как нам обустроить Россию» и др. (по выбору учителя и учащихся).**

Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве и ответственности народа, а также его руководителей за настоящее и будущее страны. Особенности художественных решений в произведениях писателя. Роль публицистики в его творчестве.

#### **В. Т. Шаламов**

Жизнь и творчество (обзор).

**Рассказы: «Последний замер», «Шоковая терапия».**

История создания книги «Колымских рассказов». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Характер повествования.

#### **В.П.Астафьев.**

**«Последний поклон», «Печальный детектив» и др. (по выбору учителя и учащихся). Обзор.**

«Последний поклон» - многоплановое произведение писателя, Мотивы трагического бессилия и оценка писателем «событий бытия». Природа и человек.

Потеря нравственных ориентиров во всех слоях общества, понижение уровня интеллигентности городского населения, стремление главного героя помочь этому обществу ("Печальный детектив").

#### **В.Г. Распутин.**

**"Последний срок", "Прощание с Матёрой", "Живи и помни" (по выбору учителя и учащихся).**

Трагическое решение проблемы отцов и детей ("Последний срок").

Уважение к прошлому, историческая память народа в романе "Прощание с Матёрой".

Тема гражданской ответственности в романе "Живи и помни". Трагедия человека, отторгнувшего себя от общества.

#### **В. М. Шукшин**

**Рассказы: «Верую!», «Алеша Бесконвойный».**

Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры Шукшина.

#### **А. В. Вампилов**

**Пьеса «Утиная охота».**

Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

#### **Зарубежная XX века**

Общий обзор европейской литературы первой половины XX в. Основные направления. Проблемы самопознания, нравственного выбора в творчестве прогрессивных писателей. Реализм и модернизм.

#### **Э. Хемингуэй**

Жизнь и творчество (обзор).

**Повесть «Старик и море».**

Проблематика повести. Раздумья писателя о человеке, его жизненном пути. Образ рыбака Сантьяго. Роль художественной детали и реалистической символики в повести. Своеобразие стиля Хемингуэя.



### Учебно-тематическое планирование

№	Основные разделы	количес тво часов	количество			
			сочинений	тестов	изложений с творческим заданием	текстов наизусть
	<b>Русская литература первой половины 20 века:</b>	<b>71</b>		1		
1	И.Бунин	6	1			1
2	А.Куприн	3		1		
3	М.Горький	6	1			
5	В.Брюсов	1				1
6	К.Бальмонт	1				
7	А.Белый	1				
8	Н.Гумилёв	2				1
9	И.Северянин	1				
10	В.Хлебников	1				
11	А.Блок	7	1	1		2
12	Н.Клюев	1				
13	С.Есенин	5				2
14	В.Маяковский	5				2
15	М.Булгаков	8	1			
16	А.Ахматова	5		1		2
17	О.Мандельштам	2				1
18	М.Цветаева	4	1			2
19	М.Шолохов	10			1	
20	А. Платонов	3		1		
	<b>Русская литература второй половины 20 века:</b>	<b>25</b>				
21	Б.Пастернак	6		1		1
22	А.Твардовский	2				1
23	А.Солженицын	3				
24	В.Шаламов	2				
25	В.Быков	2	1			
26	В.Распутин	1	1			
27	В.Шукшин	1				
28	Н.Рубцов	2				1
29	А.Вампилов	2				

30	Б.Окуджава	2	1			1
31	И.Бродский	1				1
	<b>Литературное творчество народов России:</b>	<b>1</b>				
	<b>Зарубежная литература:</b>	<b>3</b>				
33	Б.Шоу	1				
34	Г.Аполлинер	1				
35	Э. Хемингуэй	1				
<b>ИТОГО:</b>		<b>105</b>	<b>8</b>	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>19</b>

## ОСНОВНЫЕ ВИДЫ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В 11 КЛАССЕ

Предмет освоения	11 класс
<b>Литературный процесс</b>	<p>Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать литературное произведение XX века в единстве формы и содержания.</p> <p>Характеризовать основные этапы литературного процесса XX века в России.</p> <p>Характеризовать героя русской литературы XX века.</p> <p>Выявлять характерные для произведений русской литературы XX века темы, образы и приемы изображения человека.</p> <p>Давать общую характеристику литературного направления (романтизм, реализм, неореализм, модернизм, постмодернизм), творчества писателя</p> <p>Выявлять признаки эпического, лирического и драматического родов в литературном произведении.</p> <p>Подбирать материал о биографии и творчестве писателя XX века, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов интернета.</p>
<b>Программные эпические произведения</b>	<p>Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать эпическое литературное произведение XX века в единстве формы и содержания.</p> <p>Характеризовать: сюжет, композицию эпического произведения XX века; тематику, проблематику, идею; хронотоп как способ моделирования мира произведения XX века; систему образов художественного произведения XX в; авторские изобразительно-выразительные средства создания персонажей, пространства и времени; художественную роль детали в произведении XX века; авторскую позицию и способы ее выражения в произведении XX века;</p> <p>Сопоставлять:</p> <p>героев двух произведений XX века, XIX и XX веков;</p> <p>изображенные события двух произведений XX века, XIX и XX веков; темы двух произведений XX века, XIX и XX веков; собирательные образы двух и более произведений XX века, XIX и XX веков; сквозные образы двух произведений XX века, XIX и XX веков;</p> <p>идейно-художественное содержание эпического произведения и театральную постановку;</p> <p>идейно-художественное содержание эпического произведения и иллюстрации художников к произведению;</p> <p>Выражать:</p> <p>свое личное отношение к событию, герою, авторской позиции;</p> <p>свое личное отношение к творчеству поэта XX века;</p>
<b>Программные лирические произведения</b>	<p>Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать лирическое литературное произведение XX века в единстве формы и содержания.</p> <p>Характеризовать:</p> <p>художественное событие, художественное время, художественное пространство и художественное состояние лирического героя;</p> <p>поэтические средства создания художественных образов лирического произведения; лирического героя стихотворения, цикла, поэзии автора; особенности композиции лирического произведения, цикла, «книги», сборника стихов поэта XX века; поэтический смысл лирического произведения XX века; художественную роль детали; авторский метод; жанр лирического произведения XX века;</p> <p>особенности стихосложения, мелодический ритм лирического произведения;</p> <p>Сопоставлять:</p> <p>лирических героев разных стихотворений автора XX века;</p> <p>лирических героев поэзии двух авторов XX, XIX и XX веков;</p>

	<p>два стихотворения одного автора с общей темой;  два стихотворения двух авторов с общей темой;  два лирических произведений XX, XIX и XX веков (комплексно);  Выражать:  свое личное отношение к лирическому герою стихотворения, цикла, поэзии в целом автора XX века; свое личное отношение к творчеству поэта XX века;</p>
<b>Программные лиро-эпические произведения</b>	<p>Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать лиро-эпическое литературное произведение XX века в единстве формы и содержания.  Характеризовать:  сюжет, композицию лиро-эпического произведения XX века; тематику, проблематику, идею лиро-эпического произведения XX века; художественное время и пространство лиро-эпического произведения XX века; систему персонажей лиро-эпического произведения XX века; эпическое и лирическое начала в произведении; художественную роль детали в лиро-эпическом произведении XX века; авторские изобразительно-выразительные средства создания персонажей, пространства и времени;  Сопоставлять:  героев лиро-эпического произведения XX, XIX и XX веков; собирательные образы двух лиро-эпических произведений XX, XIX и XX веков;  Выражать:  свое личное отношение к событию, герою, авторской позиции; свое личное отношение к творчеству поэта XX века;</p>
<b>Программные драматические произведения</b>	<p>Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать драматическое литературное произведение XX века в единстве формы и содержания.  Характеризовать:  сюжет, композицию драматического произведения XX века; тематику, проблематику, идею драматического произведения XX века; художественное время и пространство драматического произведения XX века; систему персонажей драматического произведения XX века; художественную роль детали в драматическом произведении XX века; авторские изобразительно-выразительные средства создания персонажей, пространства и времени в драматическом произведении, сквозные мотивы в драматических произведениях XX века; авторскую позицию и способы ее выражения в драматическом произведении XX века;  Сопоставлять:  героев двух драматических произведений XX, XIX и XX веков; изображенные события двух драматических произведений XX, XIX и XX веков; темы двух драматических произведений XX, XIX и XX веков; собирательные образы двух драматических произведений XX, XIX и XX веков; сквозные образы двух драматических произведений XX, XIX и XX веков.  Выражать:  свое личное отношение к событию, герою, авторской позиции;  свое личное отношение к творчеству драматурга XX века;</p>
<b>Теория литературы</b>	<p>Реализация системно-функционального подхода к изучению теории литературы основана на поэтапном освоении теоретико-литературных терминов и понятий как аппарата восприятия, анализа, истолкования, оценки литературного произведения XIX и XX веков. Теоретико-литературные термины и понятия, подлежащие усвоению в процессе читательской деятельности школьников 10 и 11 классов представлены а) функционально обоснованно — в статьях учебника; б) итоговым акцентированным перечнем — в конце каждой монографической темы; в) словарем с пояснительными словарными статьями — в конце учебников 10 и 11 классов</p>
<b>Материал учебника</b>	<p>Читать учебные статьи, вопросы и задания. Понимать основные теоретические положения учебных статей. Выполнять указанные в</p>

	<p>тексте статьи задания по литературе XX века в процессе работы с материалом учебника.</p> <p>Анализировать формулировки вопросов и заданий после монографической темы по литературе XX века с целью осмысления учебных задач самостоятельной читательской деятельности.</p> <p>Различать формы учебной работы: беседу, сочинение, лабораторное занятие, практикум, семинар. Осваивать базовые теоретико-литературные понятия как основу анализа произведений литературы XX века.</p> <p>Маркировать закладками востребованный на уроке учебный материал и находить его в содержании статьи в процессе читательской деятельности на уроке и во время подготовки к занятиям. Цитировать содержание учебных статей и литературно-критических статей авторов XX века. Пересказывать содержание учебной Статьи. Систематизировать материал по литературе XX века в форме таблицы и др. Владеть приемами изучающего, ознакомительного, просмотрового чтения.</p>
<p><b>Информационно-коммуникационные технологии</b></p>	<p>Использовать информационно-коммуникационные технологии в процессе проектной деятельности по литературе XX века: интерактивные ЦОР. Самостоятельно создавать образовательные продукты в процессе проектной деятельности по литературе XX века</p> <p>Находить с помощью ресурсов интернета, отбирать, классифицировать, систематизировать литературную, историко-культурную, историко-литературную, теоретико-литературную информацию по XX веку. Представлять обработанную информацию в форме презентаций, видеороликов, таблиц, рекламных постеров, интерактивов и др.</p>
<p><b>Устная речь</b></p>	<p>Выразительно читать фрагменты произведений русской литературы XX века</p> <p>Выразительно читать наизусть фрагменты лирических и эпических произведений русской литературы XX века.</p> <p>Самостоятельно отвечать на вопросы учебника, учителя, товарищей, в том числе с использованием цитирования. Формулировать вопросы к литературному произведению XX века.</p> <p>Вести диалог по идейно-художественному содержанию произведения XX века.</p> <p>Анализировать свои устные речевые высказывания о литературных произведениях XX века и давать им критическую оценку.</p> <p>Анализировать устные речевые высказывания товарищей о литературных произведениях XX века и давать им критическую оценку.</p> <p>Давать устный отзыв о произведении XX века, творчестве писателя/поэта.</p>
<p><b>Письменная речь</b></p>	<p>Формулировать вопросы к литературному произведению XX века.</p> <p>Давать письменный ответ на вопрос по произведению XX века, в том числе с использованием цитирования.</p> <p>Писать аннотации, отзывы на литературные произведения XX века, отзывы, рецензии на их театральные или кинематографические версии.</p> <p>Владеть письменным высказыванием о литературном произведении XX века (эпос, лиро-эпос, драма) в жанре сочинения, литературно-критической статьи, эссе: характеристика персонажа произведения; анализ и истолкование, оценка эпизода произведения; сопоставительная характеристика героев, событий, тематики, проблематики произведений, характеристика собирательного образа, характеристика сквозного образа произведения); проблемный анализ произведения.</p> <p>Владеть письменным высказыванием о литературном произведении XX века (лирика) в жанре сочинения, литературно-критической статьи, эссе: характеристика лирического героя произведения, анализ поэтических образов и композиции лирического произведения; истолкование поэтического смысла лирического произведения; сопоставительный анализ двух лирических произведений; характеристика элементов авторской поэтики.</p>

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

№	Дата		Тема урока	Количество часов
	По плану	по факту		
1	01.09 02.09		Русская литература XX века	1
2	01.09 02.09		И.А.Бунин. Жизненный и творческий путь	1
3	05.09 09.09		Поэтика «остывших» усадеб в прозе Бунина	1
4	05.09 09.09		Цикл «Темные аллеи». Рассказы И.А.Бунина о любви	1
5	05.09 09.09		Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе И. Бунина «Господин из Сан-Франциско»	1
6	12.09 16.09		М. Горький. Судьба и творчество	1
7	12.09 16.09		Ранние произведения М. Горького. «Макар Чудра» и «Старуха Изергиль»	1
8	12.09 16.09		Драматургия М. Горького. Драма «На дне» и система образов.	1
9	19.09 23.09		Спор о назначении человека на страницах пьесы «На дне»	1
10	19.09 23.09		Нравственно-философские мотивы драмы «На дне»	1
11	19.09 23.09		Сочинение по творчеству М.Горького	1
12	26.09 30.09		Сочинение по творчеству М.Горького	1
13	26.09 30.09		А.И.Куприн. Жизнь и творчество. Изображение любви в р. «Гранатовый браслет»	1
14	26.09 30.09		Великая тайна любви. Повесть «Олеся»	1

15	03.10 07.10		Изображение кризиса русской армии в повести «Поединок»	1
16	03.10 07.10		Л. Н. Андреев. Жизнь и творчество. Проблематика повести «Иуда Искариот»	1
17	03.10 07.10		Драматизм взаимоотношений человека и окружающего мира в рассказах Л. Андреева	1
18	10.10 14.10		Сочинение по творчеству И. Бунина, А. Куприна, Л. Андреева	1
19	10.10 14.10		Декадентство в русской литературе на рубеже XIX–XX веков.	1
20	10.10 14.10		Серебряный век русской поэзии	1
21	17.10 21.10		Символизм и поэты-символисты	1
22	17.10 21.10		В. Я. Брюсов. Творческий путь поэта	1
23	17.10 21.10		К. Д. Бальмонт. «Поэзия как волшебство»	1
24	24.10 28.10		Смысл поэзии И.Ф. Анненского	1
25	24.10 28.10		Групповой зачет по поэзии Серебряного века	1
26	24.10 28.10		А.А.Блок. Романтический мир раннего Блока	1
27	07.11 11.11		Стихотворение «Незнакомка»	1
28	07.11 11.11		Россия и ее судьба в поэзии Блока («Русь», «Россия», «На поле Куликовом», «Коршун»)	1
29	07.11 11.11		Старый и новый мир в поэме «Двенадцать»	1
30	07.11 11.11		Новокрестьянские поэты (Н.Клюев и др.)	1
31	14.11 18.11		Н. С. Гумилев. Поэзия и судьба.	1
32	14.11 18.11		А.А.Ахматова. очерк жизни и творчества. Любовная лирика («Сероглазый король», «Сжала руки под темной	1

			<i>вуалью», «Широк и желт вечерний свет»)</i>	
33	14.11 18.11		Тема Родины в творчестве Ахматовой	1
34	24.11		А.Ахматова. Поэма «Реквием»	1
35	28.11		М.И.Цветаева. Очерк жизни и творчества.	1
36	30.11		Тема России в поэзии Цветаевой	1
37	02.12		А. Аверченко – создатель журнала «Сатирикон»	1
38	07.12		Дневниковая проза М. Пришвина и М. Волошина	1
39	08.12		Роман А. Фадеева «Разгром». Морозка и Мечик	1
40	12.12		Образ Левинсона и проблема гуманизма в романе «Разгром»	1
41	14.12		Развитие жанра антиутопии в романе Е. Замятина «Мы»	1
42	15.12		В.В. Маяковский. Творческая биография	1
43	19.12		Поэма Маяковского «Облако в штанах»	1
44	21.12		Маяковский и революция	1
45	22.12		Настоящее и будущее в пьесе «Клоп»	1
46	26.12		Любовь и быт в поэзии Маяковского	1
47	28.12		Подготовка к сочинению по творчеству Маяковского	1
48	11.01		С.А. Есенин: поэзия и судьба	1
49	12.01		Природа родного края и образ Руси в лирике Есенина	1
50	16.01		Поэма С. Есенина «Анна Снегина»	1
51	18.01		Трагедия мятежной души в поэме С.Есенина «Пугачев»	1
52	19.01		Сочинение по творчеству С.А.Есенина	1
53	23.01		Произведения прозы 30-х годов. Общий обзор	1
54	25.01		А. Толстой. Историческая проза. Панорама русской жизни.	1
55	26.01		Образ Петра Первого в романе «Петр Первый»	1



56	30.01		М.А.Шолохов. Жизненный и творческий путь	1
57	01.02		Картины жизни донского казачества в романе «Тихий Дон»	1
58	02.02		События революции и гражданской войны в романе «Тихий Дон»	1
59	06.02		Образ Григория Мелехова	1
60	08.02		Сочинение по творчеству М.Шолохова	1
61	09.02		У литературной карты. Изображение русского национального характера	1
62	13.02		М.А.Булгаков. судьба и книги	1
63	15.02		Роман «Мастер и Маргарита»	1
64	16.02		Три мира в романе «Мастер и Маргарита» (Сатирическое изображение московского общества)	1
65	20.02		Тема любви и творчества в романе «Мастер и Маргарита»	1
66	22.02		Сочинение по творчеству М.Булгакова	1
67	27.02		Сочинение по творчеству М.Булгакова	1
68	<b>28.02</b>		Б.Л.Пастернак. жизненный и творческий путь	1
69	02.03		Лирика Б. Пастернака	1
70	<b>02.03</b>		Роман «Доктор Живаго». Духовные искания героя	1
71	06.03		Письменная работа по творчеству Б.Пастернака Анализ стих-ний	1
72	09.03		А.П.Платонов. Жизнь и творчество.	1
73	13.03		Герои и проблематика прозы А.Платонова	1
74	15.03		Герой-мечтатель и проблема поиска истины в повести «Котлован»	1
75	16.03		В.В.Набоков. Жизнь и творчество. Лирика	1
76	16.03		Рассказ «Облако, озеро, башня»	1
77	20.03		Лирика и проза периода Великой Отечественной войны	1
78	22.03		А.Т.Твардовский. Жизненный и творческий путь. Поэма «Василий Теркин»	1
79	03.04		Поэма «По праву памяти»	1

80	05.04		Подготовка к сочинению по творчеству А.Твардовского	1
81	<b>06.04</b>		Герои и проблематика «военной прозы»	1
82	10.04		Поэтическая «оттепель».	1
83	11.04		«Деревенская проза» 50 – 80 годов	1
84	12.04		Творчество В. Распутина. Повесть «Прощание с Матерой»	1
85	<b>13.04</b>		Художественный мир В. Астафьева	1
86	13.04		Ю. Трифонов «Обмен» (проза), А.Вампилов «Старший сын» (драма). Нравственно-философская проблематика	1
87	17.04		Авторская песня 70 – 80 годов	1
88	<b>18.04</b>		Н.А.Заболоцкий. Поэзия	1
89	19.04		Проза В.М.Шукшина.	1
90	20.04		Тема города и деревни	1
91	24.04		Сочинение по творчеству В.М.Шукшина	1
92	<b>25.04</b>		Сочинение по творчеству В.М.Шукшина	1
93	26.04		А.И. Солженицын. Жизнь и судьба. «Один день Ивана Денисовича»	1
94	27.04		А.И. Солженицын. Обзор романа «Архипелаг ГУЛАГ»	1
95	<b>02.05</b>		Тема народного праведничества в рассказа «Матренин двор»	1
96	03.05		Письменная работа по творчеству А.И. Солженицына (письменный анализ текста)	1
97	04.05		У литературной карты России. Обзор творчества Е.Носова, В.Шаламова, В.Федорова, В.Солоухина	1
98	10.05		Своеобразие современной реалистической прозы	1
99	11.05		Поэзия и проза с модернистской доминантой. Проза Татьяны Толстой	1
100	15.05		Поэзия и судьба И. Бродского	1
101	17.05		Современная литературная ситуация: реальность и перспективы	1

102	18.05		Современная литературная ситуация: реальность и перспективы	1
103	22.05		Промежуточная аттестация. Р/р Зачет по литературе XX века	1
104	24.05		Промежуточная аттестация. Р/р Зачет по литературе XX века	1
105	25.05		Итоговый урок Литература на современном этапе	