

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«СРЕДНЯЯ ШКОЛА № 19»

Программа  
элективного учебного предмета по  
русскому языку

*«Стилистика русского языка»*  
10 класс

Разработала учитель русского  
языка и литературы  
Шипицина Вероника Николаевна

## Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основе авторской программы «Стилистика русского языка» для 10 класса под редакцией Г.Я. Солганик, издательство «Дрофа», Москва, 2008 год. Структура курса «Стилистика русского языка» составлена в соответствии с логикой изучения русского языка в 10-х классах (базовый уровень).

Концепция модернизации российского образования, определяя цели общего образования на современном этапе, подчеркивает необходимость ориентации учащихся средней школы на речевое развитие и формирование коммуникативной компетентности и обеспечения наибольшей личностной направленности и вариативности образования, его дифференциации и индивидуализации.

Данный элективный курс предназначен для учащихся 10 классов. Рассчитан на 35 часа (1 час в неделю), способствует постижению языка на основе анализа его функционирования в речи, получению дополнительных знаний, умений и навыков по русскому языку на профильном уровне.

В Программе использованы учебные пособия, рекомендованные Министерством образования Российской Федерации для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности «Журналистика», а также справочные и учебно-методические материалы, обеспечивающие процесс образования по данной программе.

Стилистика-наука разветвленная и многосторонняя. Область ее теории и практического применения охватывает всю речевую деятельность современного общества. А деятельность эта разнообразна: научные книги, выступления, газетные очерки, радио-, телерепортажи, служебные документы, произведения классиков.

Стилистика тесно связана с разделами языкознания, изучающими развитие и современное состояние системы языка, то есть его словарного состава, грамматики, произношения; но более всего у стилистики точек соприкосновения и общих проблем с культурной речью, орфоэпией и словоупотреблением. В культуре речи мы имеем дело, например, с оценками качественной стороны и грамматических форм. Стилистика оценивает их соответствие современной литературной норме, то есть более или менее строгому правилу; культура речи- уместность и целесообразность их употребления, степень выразительности.

**Цели** элективного курса:

- Углубить и расширить основные понятия науки о языковых стилях, культуре речи;
- Научить различным приемам использования их выразительных средств;
- Способствовать росту речевой культуры школьника.

Программа направлена на достижение следующих **задач**:

- Знакомство учащихся с особенностями употребления той или иной стилистической конструкции (анализ образца) и использование ее в речи;
- Сопоставление данных в тексте синонимических вариантов выражения одной и той же мысли;
- Проведение стилистического эксперимента (конструирование стилистических вариантов и установление их взаимозаменяемости);
- Самостоятельное употребление той или иной стилистической структуры предложения в собственной речи (как в отдельном высказывании, так и в связной речи);
- Пользование нормативными словарями и справочной литературой.

В результате изучения курса обучающиеся должны

**знать**

- основные сведения о стилистических функциях языка; о формах существования русского национального языка;
- понятие стилистической нормы, ее функций, современные тенденции в развитии стилистических норм русского литературного языка;
- основные аспекты культуры речи; требования, предъявляемые к устным и письменным текстам различных жанров в учебно-научной, деловой и обиходно-бытовой сферах общения;

**уметь:**

- Говорить и слушать, так как «уметь говорить- искусство, уметь слушать- культура» (Д.С.Лихачев);
- Владеть устной и письменной речью;
- Владеть навыками стилистической правки текста;
- Проводить различные виды лингвистического и стилистического анализа языковых единиц, а также языковых явлений и фактов;
- Разграничивать варианты стилистических норм, преднамеренные и непреднамеренные нарушения языковой нормы;
- Извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научные тексты, справочная литература, средства массовой информации, в том числе представленные в электронном виде на различных информационных носителях (компакт-диски учебного назначения, ресурсы Интернета);
- Создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания; редактировать собственный текст;

- Применять в практике речевого общения основные орфоэпические, лексические, грамматические нормы современного русского литературного языка.

### **Формы и методы, технологии обучения**

Реализуя программу, целесообразно использовать такие методы и приемы работы, которые связаны с самостоятельными поисками, наблюдениями учащихся. Должны быть созданы условия для развития творческой познавательной активности учащихся.

Формы организации образовательного процесса: урок - лекция, урок - практикум, урок - исследование, комбинированный урок, урок - тест, урок - зачет, урок - самостоятельная работа, урок – практикум, урок - контрольная работа.

Ведущими методами обучения предмету являются: частично - поисковый, проблемный, исследовательский, объяснительно - иллюстративный и репродуктивный.

На уроках используются различные технологии: личностно - ориентированная, развивающее обучение, проблемное обучение, ИКТ.

Обсуждение теоретических вопросов может позволить учителю использовать такие приемы, как лекция, беседа, выступления учащихся с сообщениями по материалам рекомендованной учебной литературы.

## ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ

10 КЛАСС

(35 ЧАСОВ)

### Введение (1 час)

Общее понятие о практической стилистике.

### Лексическая стилистика (8 часов)

**Смысловая точность речи.** Слово – основа для понимания текста. Выбор слова. Речевые ошибки, связанные с использованием слова без учёта его семантики.

**Лексическая сочетаемость.** Нарушение лексической сочетаемости как стилистический прием и как речевая ошибка.

**Речевая недостаточность и избыточность.** Плеоназм и тавтология как виды речевых ошибок. Стилистическое использование тавтологии в градации.

Лексический анализ текста. Речевой повтор – средство усиления выразительности речи в поэме А.Т.Твардовского «Василий Тёркин».

**Стилистическое использование в речи синонимов, омонимов, многозначных слов и антонимов.** Синонимы – средство наиболее точного выражения мысли. Использование синонимов для создания градации. Использование антонимов для создания оксюморона, антитезы. Полисемия. Прямое и переносное значение слова. Виды омонимов: омофоны, омографы. Паронимия и паронимазия. Речевые ошибки при смешении паронимов.

### Семинар.

- Использование синонимов для создания градации в романе Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание».
- Антонимы как средство выражения антитезы в лирике М.Ю.Лермонтова, Н.А.Некрасова.
- Многозначные слова и омонимы – средство звуковой игры в поэзии В.Я.Брюсова.
- Паронимы – стилистическое средство выделения важных слов в комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума».

**Стилистическая окраска слов. Функциональные стили речи.** Эмоционально-экспрессивная окраска слов: стилистически-нейтральная, сниженная, высокая лексика. Общеупотребительная, книжная, разговорная, просторечная лексика. Смешение стилей как недостаток речи. Канцеляризм и речевые штампы в школьных сочинениях.

Общепонятная лексика и лексика, имеющая ограниченную сферу распространения. Диалектизмы. Профессиональная лексика. Использование профессионализмов в качестве характерологического средства. Жаргонная лексика. Недопустимость использования жаргонизмов в литературном языке.

**Устаревшие слова и новые слова.** Состав устаревших слов: историзмы, архаизмы, славянизмы. Языковые и окказиональные неологизмы.

**Стилистическая оценка заимствованных слов.** Периоды экспансии иноязычной лексики. Проблема заимствований на современном этапе развития языка. Заимствованная лексика, имеющая неограниченную сферу употребления (интернационализмы, иноязычные слова, не имеющие в русском языке синонимов), и заимствованная лексика ограниченного употребления (термины, слова, имеющие русские синонимы, экзотизмы, иноязычные слова, сохранившие нерусское написание, но получившие широкое распространение, варваризмы). Основы лексического анализа текста.

#### Практикум.

- Использование устаревших слов в произведениях А.С.Пушкина как выразительного средства художественной речи.
- Использование экзотизмов для воссоздания кавказского колорита в произведениях М.Ю.Лермонтова.
- Сатирическое изображение французомагии высшего общества в романе Л.Н.Толстого «Война и мир».
- Индивидуально-стилистические неологизмы в лирике В.В.Маяковского.
- Функции диалектизмов в лирике С. А. Есенина и в рассказе В.М.Шукшина «Как помирал старик».

#### **Фразеологическая стилистика (2 часа)**

**Особенности употребления фразеологизмов в речи:** воспроизводимость, сложность состава, постоянство состава, непроницаемость структуры, устойчивость грамматического строения, строго закреплённый порядок слов. Стилистическая окраска фразеологизмов.

Синонимия, антонимия, многозначность фразеологизмов, омонимия фразеологизмов.

#### Презентация исследовательской работы.

- Стилистическое использование фразеологизмов в публицистической и художественной речи. Источники возникновения фразеологизмов - басни И.А.Крылова, пословицы, поговорки, сказки.

#### **Лексические образные средства (6 часов)**

**Образность речи. Художественные тропы:** метафора, олицетворение, аллегория, метонимия, антономазия, синекдоха, эпитет, сравнение, гиперболы, литота, перифраза.

Стилистически неоправданное употребление тропов: отсутствие сходства сближаемых в тропе предметов, неуместность эмоционально-экспрессивных средств в деловой и научной речи, при возникновении двусмысленности, искажения смысла или появлении неясности высказывания, эстетическое несоответствие сближаемых понятий.

Анализ поэтического текста.

- Образность стихотворений Ф.И.Тютчева, А.А.Фета.

**Фоника** (4 часа)

**Значение звуковой организации речи.** Фонетические средства языка. Словесное ударение как средство ритмической организации текста. Рифма. Благозвучие речи. Сочетаемость звуков в русском языке. Нарушение благозвучия при создании аббревиатур. Звукопись в художественной речи. Стилистические приемы усиления звуковой выразительности речи. Длина слова. Звукоподражание. Ономапопеи. Стилистические функции звукописи в художественной речи.

Понятие звукообраза. Недочеты в звуковой организации прозаической речи. Неоправданная ритмизация прозы.

Фонетический и орфоэпический анализ текста.

- Звуковой подобию как средство звукописи в лирике М.И.Цветаевой. Аллитерация и ассонанс в лирике А.А.Блока.
- Использование анафоры и эпитеты для создания музыкальности речи в лирике А.А.Блока.
- Исключение из текста слов определенного звучания в балладе В.А.Жуковского «Людмила».
- Использование неблагозвучия в лирике Б.Л. Пастернака. Звукообраз клена в стихотворении С.А.Есенина «Клен ты мой опавший...».

**Стилистика словообразования** (3 часа)

**Создание оценочных значений средствами словообразования.** Стилистическое использование книжных, разговорно-просторечных, устаревших словообразовательных средств в литературе. Словообразовательные архаизмы. Неправильное словообразование как вид грамматических ошибок.

Словообразовательный и морфемный анализ.

- Экспрессивное словообразование в комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума».
- Использование суффиксов субъективной оценки для достижения народнопоэтического звучания речи в лирике Н.А.Некрасова.

- Оказиональное словообразование в лирике В.В.Маяковского.

### **Стилистика частей речи (11 часов)**

**Место имени существительного в разных стилях речи.** (2 часа) Стилистическое использование имен существительных в художественной речи. Отвлеченные существительные – источник речевой экспрессии. Изобразительные возможности конкретных существительных. Антономазия. Стилистическая роль собственных имен существительных. Юмористическая окраска редких имен. Использование географических наименований в переносном значении.

Стилистическое использование грамматических категорий рода, числа, падежа имени существительного. Грамматические ошибки при употреблении грамматических форм существительных.

#### Практикум.

- Отвлеченные существительные - средство отражения духовного мира лирического героя в стихотворении А.С.Пушкина «Я помню чудное мгновенье».
- Описание художественных деталей посредством конкретных существительных в поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души».
- «Говорящие» имена в пьесах Н.В.Гоголя, Д.И.Фонвизина, А.С.Грибоедова, А.Н.Островского.

### **Место имени прилагательного в разных стилях речи.** (3 часа)

Стилистическое использование имен прилагательных в художественной речи. Использование имен прилагательных при описании внешности героя. Имена прилагательные – источник эпитетов в пейзажных зарисовках. Употребление качественных имен прилагательных в переносном значении как средство усиления их образной энергии. Использование относительных имен прилагательных при появлении переносно-метафорических значений. Использование притяжательных имен прилагательных в роли качественных.

Стилистическое использование субстантивированных прилагательных. Формы степеней сравнения имен прилагательных и стили речи. Стилистическая оценка кратких имен прилагательных. Использование кратких форм относительных имен прилагательных в роли качественных. Усеченные формы имен прилагательных в поэзии первой половины 19 века. Синонимия имен прилагательных и существительных в косвенных падежах. Неправильное образование степеней сравнения имен прилагательных как вид грамматических ошибок.

#### Комплексный анализ прозаического текста.



- Имена прилагательные – средство «деромантизации» пейзажа в рассказе М.Горького «Мечь».

**Место имени числительного в разных стилях речи.** (1 час) Информативные и экспрессивные функции имен числительных в художественной речи. Синонимия количественно-именных сочетаний. Грамматические ошибки при склонении имен числительных.

Практикум.

- Стилистическая активизация числительных в повести А.С.Пушкина «Пиковая дама».
- Функция числа в романе Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание».

**Употребление местоимения в разных стилях речи.** (1 час) Стилистическое использование местоимений в художественной речи. Стилистическая окраска устаревших местоимений. Местоимение как средство связи предложений в тексте. Ошибочное употребление местоимений.

Практикум.

- Стилистическая окраска устаревших местоимений «сей», «оный» в произведениях А.С.Пушкина, Н. В. Гоголя.
- Переход от неопределенных местоимений к личным в поэме С.А.Есенина «Анна Снегина» как отражение процесса узнавания.
- Употребление личных местоимений как средство создания душевной интонации в стихотворении А.С.Пушкина «Ты и вы».
- Местоимения в лирике А.А.Блока.

**Место глагола в разных стилях речи.** (3 часа) Стилистическое использование глаголов в художественной речи.

Стилистическое использование грамматических категорий времени, вида, наклонения, лица и числа глагола.

Стилистическое использование неспрягаемых форм глагола (инфинитива, причастия, деепричастия). «Книжность» причастий. Утрата глагольных признаков у причастия при переносе значения. Ошибочное образование причастий. Устаревшие формы деепричастий. Ошибочное использование деепричастий и деепричастных оборотов при построении предложений.

Защита учебного проекта.

- Стилистическое использование глаголов в художественной речи как средство отражения динамики и напряженности повествования в повести В.Быкова «Сотников».
- «Глагольное повествование» как средство характеристики героя. Метафоризация глагола в стихотворении А.В.Кольцова «Лес».

- Отражение действия как процесса в грамматических формах времени, лица, наклонения с помощью глаголов в стихотворении Ф.И.Тютчева «Декабрьское утро».
- Эстетическая функция деепричастий в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Выхожу один я на дорогу».
- Использование деепричастий как яркое средство образной конкретизации при «глагольном сюжетоведении» в романе Л.Н.Толстого «Война и мир».

**Стилистическое использование наречия в художественной речи.** (1 час) Участие наречий в предметно-образной конкретизации описаний, в создании эпитетов. Ошибки в образовании форм степеней сравнения наречий.

Практикум.

- Участие наречий в предметно-образной конкретизации описаний в рассказе И.С.Тургенева «Бирюк».
- Использование наречий для создания эпитетов в стихотворении А.А.Блока «На железной дороге».

**Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса**

**Для учителя:**

1. Кожина М.Н. Стилистика русского языка. – М.: Просвещение, 1997
2. Ожегов С.И. Словарь русского языка. – М., 1975
3. Розенталь Д.Э. Практическая стилистика русского языка. – М. 1998
4. Солганик Г.Я. Синтаксическая стилистика. – М.: Знание, 1978
5. Словарь синонимов: справочное пособие / под редакцией А.П. Евгеньевой. – М.: Наука, 1975
6. Фразеологический словарь русского языка / под ред. А.И. Молоткова – М., 1979

**Для учащихся:**

7. Григорян Л.Т. Язык мой – друг мой. – М.: Просвещение, 1976
8. Дерягин В.Я. Беседы о русской стилистике. – М.: Знание, 1978
9. Иванов В.В., Потиха З.А. Исторический комментарий к занятиям по русскому языку в средней школе. – М.: Просвещение, 1983
10. Словарь синонимов: справочное пособие / под редакцией А.П. Евгеньевой. – М.: Наука, 1975
11. Ожегов С.И. Словарь русского языка. – М., 1975
12. Фразеологический словарь русского языка / под ред. А.И. Молоткова – М., 1979

## Список использованной литературы

1. Александрова А.И. Словарь синонимов русского языка. М., 1989.
2. Арсирый А.Т. Занимательные материалы по русскому языку. М., 1995.
3. Баранов М.Т. Школьный словарь образования слов русского языка. М., 2001
4. Власенков А.И., Рыбченкова Л.М. Дидактические материалы по русскому языку к учебнику для 10-11 классов. М.2002.
5. Власенков А.И., Рыбченкова Л.М. Русский язык: Грамматика. Текст. Стили речи. 10-11 классы. М., 2001.
6. Воробьева К.В., Сергеева Е.В. Практикум по русскому языку. Культура речи. Учебное пособие для старшеклассников и абитуриентов. СПб., 2001.
7. Голуб И.В., Розенталь Д.Э. Занимательная стилистика. М., 1988.
8. Голуб И.Б. Стилистика русского языка. - М.: Рольф, 2001.
9. Голуб И.Б. Сборник упражнений по стилистике русского языка. - М.: Рольф, 2001.
10. Горбачевич К.С. Словарь трудностей современного русского языка. СПб..2003.
11. Греков В.Ф., Крючков С.Е., Чешко Л.А. Пособие для занятий по русскому языку в старших классах. М., 2000.
12. Еськова Н.А. Краткий словарь трудностей русского языка: Грамматические формы. Ударение. М., 1994.
13. Жуков В.П., Жукова А.В. Школьный фразеологический словарь русского языка. М.,2001.
14. Золотова Г.А., Дручинина Г.П., Онипенко Н.К. Русский язык. От системы к тексту. 10 класс. Для школ и классов гуманитарного профиля. М., «Дрофа», 2002.
15. Калганова. Т.А. Стилистика: Учеб. пособие/ Художник Т.В. Добер. – М.: Изд-во гимназии «Открытый мир», 1995.
16. Лопатин В.В., Лопатина Л.Е. Русский толковый словарь. М., 1999.
17. Львов М.Р. Школьный словарь антонимов русского языка. М.,2001.
18. Компьютерная программа "1С: Репетитор. Русский язык". О.И. Руденко-Моргун, Л.А. Дунаева, Г.Е. Кедрова, Т.Е. Стрельцова, А.Е. Щёголева. – М.: ЗАО "1С", 1999-2002.
19. Мокиенко В.М. Почему так говорят? От авось до ятя. Историко-этимологический справочник по фразеологии. СПб.,2003.
20. Ожегов С.И. Словарь русского языка. М., 1997.
21. Ожегов С.И., Шведова Н.Ю. Словарь русского языка. М.,1998.
22. Орфоэпический словарь русского языка. Под ред. Р.И.Аванесова. М.,1989.

23. Орфоэпический словарь русского языка. Произношение, ударение, грамматические формы/ С.Н. Борунова, В.Л. Воронцова, Н.А. Еськова; под ред. Р.И. Аванесова - М.:Рус. яз., 1987.
24. Пахнова Т.М. Сборник текстов для проведения устного экзамена по русскому языку за курс средней школы. 11 класс. М., 2000.
25. Потиха З.А. Школьный словарь строения слов русского языка. М., 2000.
26. Рогожникова Р.П., Карская Т.С. Школьный словарь устаревших слов русского языка. М.,2000.
27. Розенталь Д.Э. Справочник по литературной правке и правописанию. – М. : Рольф, 1996.
28. Розенталь Д.Э. Справочник по правописанию, произношению, литературному редактированию. – М., 1994.
29. Розенталь Д.Э. Управление в русском языке: Словарь-справочник. – М. : Издательство АСТ, 1997.
30. Розенталь Д.Э., Теленкова М.А. Словарь-справочник лингвистических терминов. – М.: Просвещение, 1976.
31. Розенталь Д.Э., Голуб И.Б., Теленкова М.А. Современный русский язык. – М.: Международные отношения, 1995.
32. Солганик Г.Я. Стилистика русского языка для 10-11 классов школ России. М., 2000.
33. Словарь трудностей русского произношения /М.Л. Каленчук, Р.Ф. Касаткина - М.: Русский язык, 1997.
34. Тихонов А.Н. Школьный словообразовательный словарь русского языка. М., 2000.
35. Шанский Н.М., В.В.Иванов, Т.В.Шанская. Краткий этимологический словарь русского языка. М., 1989.
36. Школьный словарь иностранных слов. М., 1999.



№ урока	Название раздела, тем урока	Дата проведения	Примечания
<b>Введение</b>			
1	Введение. «Уметь говорить» – это искусство, уметь слушать – культура (Д. С. Лихачев)	04.09	
2	Место стилистики в системе наук языкознания.	11.09	
3	Задачи грамматической, функциональной стилистики.	18.09	
4	Стилистика текста и её задачи.	25.09	
<b>Практическая стилистика. Работа с текстом</b>			
5	Практическая стилистика	02.10	
6	Анализ текста	09.10	
7	Функциональная и коммуникативная стилистика	16.10	
8	Язык, как орудие общения	23.10	
9	Что такое коммуникативная единица	06.11	
10	Функции коммуникативных единиц	13.11	
11	Формирование коммуникативных единиц	20.11	
<b>Речевая культура</b>			
12	Русский язык и культура	27.11	
13	Что такое культура речи?	04.12	
14	О древней науке риторике.	11.12	
15	Основные правила публичного выступления	18.12	
16	Книжно-славянская письменная традиция	25.12	
<b>Из истории языка</b>			
17	Три стиля речи в русском языке	15.01	
18	Категории «высокого» и «низкого»	22.01	
19	«Хороший», «дурной» и истинный вкус. Из истории языка	29.01	
20	Основные языковые реформы	05.02	
<b>Стилистические ресурсы фонетики</b>			
21	Стилистические ресурсы фонетики. Аллитерация и ассонанс.	12.02	
22	Звукопись и звукоподражание.	19.02	
<b>Стилистические ресурсы лексики фразеологии и словообразования</b>			

23	Стилистические ресурсы лексики.	26.02	
24	Общеупотребительные слова и слова ограниченного употребления;	05.03	
25	Диалектизмы, жаргонизмы и просторечная лексика.	12.03	
26	Термины, книжная, устарелая и разговорная лексика.	19.03	
27	Эмоционально-экспрессивная лексика.	02.04	
28	Слово и сфера его употребления..	09.04	
29	Внутренняя форма слова	16.04	
30	«Забавные» и «коварные» созвучия. Каламбур	23.04	
31	Устойчивые и свободные словосочетания.	30.04	
<b>Стилистические ресурсы синтаксиса</b>			
32	Порядок слов в предложении. Инверсия	14.05	
33	Период. Прозаическая строфа. (абзац)	21.05	
34	Проверочная работа. Анализ текста	28.05	
35	Подведение итогов года.	28.05	





